

INVITATION PRESSE

Journée de lancement

LES **Jna** 20
26
Journées Nationales
des Artistes

23 SEPT. 2026

GAÎTÉ LYRIQUE

3 bis Rue Papin, 75003 Paris

Soutenu par

La Maison des Artistes a le plaisir de vous inviter au lancement de la deuxième édition des Journées Nationales des Artistes.

Un événement parrainé par le Ministère de la Culture et réalisé en partenariat avec l'Association des maires de France et des présidents d'intercommunalité (AMF).

PROGRAMME

MATINÉE PRESSE ET PARTENAIRES (sur invitation)

10h30	ACCUEIL ET CAFÉ
11h00	CONFÉRENCE DE PRESSE
11h30	VISITE-MÉDIATION DE LA GAITÉ LYRIQUE ET DE L'ESPACE 13-16 DU CENTRE POMPIDOU (sur place)
12h30	CONVIVIALITÉ & ÉCHANGES ENTRE PARTENAIRES
13h00	DÉJEUNER LIBRE
14h00	ACCUEIL INTRODUCTION PAR RÉMY ARON, PRÉSIDENT DE LA MAISON DES ARTISTES
14h30 TABLE RONDE N°1	LES ARTISTES ET LES POLITIQUES CULTURELLES
16h00 TABLE RONDE N°2	LA PHOTOGRAPHIE, UN MEDIUM AU SERVICE DE LA CITOYENNETÉ AU CŒUR DES TERRITOIRES (BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE)
17h30 TABLE RONDE N°3	REPRÉSENTER LA VIOLENCE FÉMINICIDAIRE : TRAVAILLER ET LUTTER PAR ET DANS L'ART
19h00	DÉDIDACES DES OEUVRES INTERVENANTS VERRE DE CLÔTURE

TABLE RONDES



14h00

ACCUEIL INTRODUCTION

par Rémy Aron, Président de La Maison des Artistes

14h30

LES ARTISTES ET LES POLITIQUES CULTURELLES

Formations, ateliers, création artistique et publics : comment ces maillons s'articulent-ils, ou se rompent-ils, dans le parcours d'un artiste-auteur ? Trois questions traversent ces enjeux : la légitimité de la création, quels poids prennent les logiques privées et publiques, et la traduction éventuelle dans la précarité des artistes selon les territoires et les temporalités.

INTERVENANT-ES

Emmanuel Tibloux, directeur de l'ENSAD

Rémy Aron, artiste peintre et Président de La Maison des Artistes

Alin Avila, critique d'art, éditeur et commissaire d'exposition

Bruno Madelaine, Président du Salon des artistes français

Modération : **Pierre Lamalattie**, peintre, romancier et critique d'art.

16h00

17h30

LA PHOTOGRAPHIE, UN MEDIUM AU SERVICE DE LA CITOYENNETÉ AU CŒUR DES TERRITOIRES (BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE)

À l'occasion du bicentenaire de la photographie, cette table ronde interroge la façon dont ce medium invite les habitants des territoires à devenir acteurs de la création, et non plus seulement spectateurs. La discussion croise trois échelles — un réseau national de centres de photographie, un territoire (Pays de la Loire) organisé autour de résidences et festivals, et la rencontre individuelle avec une artiste engagée — pour interroger la place de la photographie comme vecteur de participation et de citoyenneté.

INTERVENANT-ES

Erika Negrel, Directrice du réseau Diagonal

Hortense Soichet, photographe et chercheuse française

Émilie Houssa, historienne de l'art, directrice artistique du Centre Claude Cahun pour la photographie contemporaine à Nantes

Modération : **Ericka Weidmann**, journaliste et directrice de 9 Lives Magazine

17h30

19h00

REPRÉSENTER LA VIOLENCE FÉMINICIDAIRE : TRAVAILLER ET LUTTER PAR ET DANS L'ART

L'enjeu n'est pas de raconter la violence, mais d'interroger la manière dont la création artistique (l'écriture, l'essai, la création visuelle) nomme, met en forme et transforme cette violence en un objet de lutte. Comment l'art peut la représenter sans la spectaculariser, la banaliser ou la figer, mais en faire un vecteur de combat social.

INTERVENANT-ES

Christelle Teraud, historienne et féministe française, spécialiste de l'histoire des femmes

Anne Bourrassé, commissaire d'exposition et critique d'art

Giulia Foïs, journaliste, autrice, spécialiste des questions de genre

Modération : **Laurène Daycard**, reporter, photographe, autrice de « Nos absentes »

L'ART À PORTÉE DE MAIN !



© Gaité Lyrique



JE CONFIRME MA PRÉSENCE

Réservez vos places via :

- QR Code ou confirmez votre présence à l'adresse suivante **antoine.storck@lamaisondesartiste.fr**
- ou en cliquant sur le bouton ci-dessous

Inscription

©La Maison des Artistes



Table Ronde n°1 - Les artistes et les politiques culturelles

Emmanuel Tibloux

Emmanuel Tibloux est directeur de l'École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD) depuis juillet 2018. Ancien élève de l'École normale supérieure de Fontenay/Saint-Cloud, il a été enseignant-chercheur à l'université de Rennes 2 (1993-2000), puis a dirigé successivement l'Institut français de Bilbao, l'École régionale des beaux-arts de Valence, l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne et l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon. Il a présidé l'Andéa (Association nationale des écoles supérieures d'art) de 2009 à 2017.

Rémy Aron

Né le 16 avril 1952 à Suresnes, Rémy Aron est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris (1972, atelier Singier), élève de Roger Plin et de Jean Bertholle. Chevalier des Arts et des Lettres, membre-chercheur de l'Académie nationale de peinture de Chine, il a reçu plusieurs distinctions dont le premier prix Noufflard de la Fondation de France et la médaille d'or des Artistes Français. Il préside La Maison des Artistes, poste auquel il a été réélu en mars 2023.

Alin Avila

Critique d'art, éditeur et commissaire d'exposition, Alin Avila mène depuis plus de cinquante ans un parcours engagé en faveur de la création contemporaine et des artistes émergents. Ancien responsable des arts plastiques à la Maison des Arts de Créteil et critique à France Culture pendant vingt ans, il fonde en 1987 la galerie et les éditions Area, espaces dédiés à la découverte, à l'édition et à la promotion d'artistes aux regards singuliers. Il se définit comme un « critique de proposition », attentif aux marges de la création et à la transmission de la parole des artistes.

Pierre Lamalattie

Pierre Lamalattie, né en 1956 à Paris, est un peintre, romancier et critique d'art. Diplômé de l'Institut national agronomique de Paris-Grignon, il a d'abord mené une carrière d'ingénieur avant de se consacrer entièrement à la peinture en 1995. Il contribue régulièrement à des revues et magazines (Artension, Causeur, Écritique) et est reconnu pour son soutien à la nouvelle figuration internationale. Il est également l'auteur de plusieurs romans, dont 121 curriculum vitae pour un tombeau et L'Art des interstices.

Bruno Madelaine

Bruno Madelaine est sculpteur et Président du Salon des Artistes Français, le plus ancien salon d'artistes en France (origine sous Louis XIV, structuré en association en 1880), aujourd'hui installé au Grand Palais au sein d'Art Capital. Formé à l'École des Beaux-Arts du boulevard du Montparnasse, il pratique la sculpture sur terre depuis plus de vingt ans et a reçu plusieurs distinctions au Salon des Artistes Français (médailles d'or, d'argent, de bronze, prix Arthur Leduc).

Table Ronde n°2 - La photographie, un medium au service de la citoyenneté au cœur des territoires (Bicentenaire de la photographie)

Erika Negrel

Depuis 2017, Erika Negrel dirige le réseau Diagonal, qui fédère les centres d'art photographiques en France autour du soutien à la création, de la professionnalisation des photographes et de l'éducation à l'image. Auparavant, elle a développé pendant une vingtaine d'années des projets dans le champ des arts visuels, notamment comme responsable de programmes de résidences en art contemporain. et a reçu plusieurs distinctions au Salon des Artistes Français (médailles d'or, d'argent, de bronze, prix Arthur Leduc)

Hortense Soichet

Hortense Soichet est une photographe et chercheuse française, docteure en esthétique, sciences et technologie des arts. Elle s'intéresse à la représentation des territoires et des modes de vie, avec un intérêt marqué pour le logement et la manière dont les habitantes investissent leurs lieux de vie, dans une démarche proche de l'ethnographique : par des projets photographiques menés en territoires ruraux comme urbains, elle combine relevés photographiques des espaces et recueil de récits d'habitantes.

Ericka Weidmann

Journaliste, Ericka Weidmann observe depuis plus de 25 ans le marché et les tendances de la photographie. Après des études d'Arts Appliqués et une spécialisation en photographie, elle rejoint un magazine en ligne consacré à la photo en tant que directrice artistique, poste qu'elle occupera pendant 10 ans. Elle est ensuite rédactrice en chef de L'Œil de la Photographie qu'elle a cofondé. En 2016, elle fonde 9 Lives Magazine, média indépendant dédié à l'actualité de la photographie. Elle est également journaliste pigiste pour d'autres titres spécialisés comme Réponses Photo. Son travail journalistique porte une attention particulière à la place des femmes dans le milieu photographique, aux dérives et abus du secteur, ainsi qu'aux questions de droit de représentation et de modèle économique des photographes — avec, plus largement, un regard attentif à la façon dont la photographie peut devenir un espace de prise de parole et d'engagement dans la société.

Émilie Houssa

Émilie Houssa est historienne de l'art. Après avoir enseigné l'Histoire l'art et la Sémiologie à Montréal et à Paris elle est, aujourd'hui, directrice artistique du Centre Claude Cahun pour la photographie contemporaine à Nantes qu'elle co-dirige avec Yolande Mary. À la fois espace d'exposition, laboratoire et plateforme d'éducation à la photographie, le Centre propose des regards libres d'auteurs depuis plus de 25 ans.

Table Ronde n°3 - Représenter la violence féminicide : travailler et lutter par et dans l'Art

Anne Bourrassé

Anne Bourrassé est commissaire d'exposition et critique d'art, diplômée de photographie et vidéo à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris. Elle cofonde en 2019 l'association **Contemporaines** pour lutter contre les inégalités de genre dans les arts visuels. Dans son livre **Les Refusées** (Ed. Seuil, 2026), elle enquête sur les hiérarchies de genre, de classe et de race dans l'histoire de l'art et leurs répercussions aujourd'hui.

Giulia Fois

Giulia Fois est journaliste, autrice, spécialiste des questions de genre, Giulia Fois a notamment publié « Pas tous les hommes quand même », aux éditions La Meute. Elle est également co-autrice du spectacle « Faut-il séparer l'homme de l'artiste ? » - prochaines représentations : les 29, 30, et 31 Octobre au théâtre de la Concorde

Laurène Daycard

Laurène Daycard est reporter, elle couvre depuis une dizaine d'années des terrains de féminicides, en France et à l'étranger. Elle est l'autrice de l'essai « Nos absentes. À l'origine des féminicides » (Seuil, 2023, Point, 2024).

Christelle Teraud

Christelle Teraud est une historienne et féministe française, spécialiste de l'histoire des femmes, du genre et des sexualités en contexte colonial, ainsi que des violences sexistes et sexuelles faites aux femmes dans un contexte global. Elle a dirigé en 2022 l'ouvrage "**Féminicides : une histoire mondiale**", dans lequel elle forge le concept de « continuum féminicide ». Elle écrit en 2026 « **Les Filles-au-Diable: Retrouver les "sorcières"** de Steilneset (1620-2022) » aux Editions La Découverte. Elle enseigne dans les programmes parisiens de Columbia University et de New York University. Le 25 septembre, elle donnera une **Rencontre littéraire | Opéra national de Nancy-Lorraine** pour évoquer la manière dont les féminicides (en l'occurrence ici celui de Desdémone par Othello) sont une partie intrinsèque de notre culture, banalisant les violences faites aux femmes, y compris les plus brutales et extrêmes.