

RE-VIVIFIER L'APPROCHE VISUELLE ?

<https://bit.ly/etienne-trouvers-delacroix-note-synthese-4-fev-2026>

Les interrogations associatives que nous portons visent à enrichir les perceptions et les petits bonheurs du sens critique. Elles s'inscrivent également dans le contexte actuel de développement des méthodes d'analyse scientifique des œuvres, fondées notamment sur l'imagerie et l'analyse des matériaux. Il s'agit de mieux regarder ce que nous ne voulons ou ne savons pas voir afin de les goûter autrement.

Force serait de constater que depuis une trentaine d'années le Patrimoine sensible de l'humanité a été dévoyé pour diverses raisons, analysables. La norme et le goût ne pourraient-ils être réorientés à travers une autre perspective culturelle plus soucieuse de comprendre, connaître et savoir ? Le rapport aux œuvres, dans toute leur complexité, sollicite l'observation, une intelligence sensible adossée à une démarche savante ou scientifique. Or, on touche à la substance fine et champ subtil de l'art ; c'est donc par une approche visuelle de la composition, de la forme et de la couleur que nous nous donnerons, en conscience : les moyens de questionner les choix esthétiques de la muséographie contemporaine.

L'association CFC-Cern dont nous jetons aujourd'hui les bases, grâce à votre attention et collaboration, sollicitera l'intelligence humaine (IH), l'intelligence artificielle (IA) et la part innovante des restitutions et traitements numériques appliqués aux œuvres (RN). La question des couleurs naturelles et des couleurs numériques avec leurs interprétations comparatives sera dès lors au rendez-vous, car elle est au cœur des problématiques de notre temps, bien en lien avec le patrimoine sensible conservé, préservé, recyclé, reproduit.

Notre alerte active se situera face à une rupture des valeurs ontologiques autour d'un art nécessitant de poursuivre des recherches et des publications à visée de témoignages didactiques. Voici pourquoi notre association se nomme : *Composition, forme, couleur – Choix esthétiques et restaurations numériques* (CFC-Cern).

Objectifs du CFC-Cern :

- Par les divers moyens actuels communiquer en analyse visuelle comparative et par là même, engager un processus de recherches et d'études posant des faits intelligibles.
- Créer des structures de rencontre entre amateurs d'art, artistes, artisans, chercheurs, penseurs, historiens, et toute personne concernée par la part qualitative des collections pour mener une réflexion sur les questions liées à la muséographie contemporaine.
- Par : *newsletter*, des communiqués de presse, des textes, des conférences, des expositions, des visites *in situ* et des journées d'études, etc. informer sur les enjeux, les décisions, les choix d'ordre esthétique pris aujourd'hui, hier et demain.
- Bien ouvrir la voie des restaurations numériques, restitutions et analyses fondées sur des données mesurées, permettant d'explorer des états antérieurs de l'œuvre après les restaurations ou destructions pour réhabiliter le dessin et la couleur.

Etienne TROUVERS, président du CFC-Cern



Composition Forme Couleur -
Choix esthétiques & restaurations numériques

14, rue Borromée - 75015 Paris

Préprogramme

- **Éloge de la Réplique** - reproduction, restitution et interprétation numérique d'œuvres d'art visuelles :
Jeudi 28 mai de 16h30 à 20h, à *La Bonne Graine*, 200^{bis} Boulevard Voltaire - 75011 Paris

- *La Joconde* - première numérisation multispectrale directe de l'œuvre de Léonard de Vinci, associée à une analyse radiométrique (méthode L.A.M.) révélant les structures picturales internes, par Pascal Cotte ;
- *Tablette d'Idalion* - réplique virtuelle et réelle en métal d'une tablette chypriote du V^e siècle avant J-C., par Patrick Callet ;
- *d'après Paul Gauguin* - répliques numériques artistiques (RNA), peintures interprétées d'après ektachromes, par Etienne Trouvers.

- **Conférence-débat** - *Les frottis, les glacis, les vernis – Les dernières couches de la main du peintre*, date et lieu à définir

- le 16 mai : *Journée internationale de la Lumière*, premières annonces et programme d'activités de l'association CFC-Cern ; **pour en être avisé... merci de vous inscrire !** contact@cfc-cern.fr

BULLETIN D'ADHESION - 2026

Mme/Mlle/M. _____

[Indiquer votre nom en majuscules et prénom en minuscules]

Adresse _____

N° tél. _____

Email _____

Date d'adhésion : _____

Montant de l'adhésion : _____ [Cotisation annuelle **20 €** ou plus ; Cotisation annuelle étudiante **10 €**]

Règlement effectué par : _____ [Préciser par virement, chèque ou espèces]

En adhérant à l'association **Composition Forme Couleur - Choix esthétiques & restaurations numériques** je m'engage à respecter les statuts du **CFC-Cern**, envoyés sur demande. Je désire être membre actif _____

Fait le _____ à _____

Signature :

En conformité au Règlement Général sur la Protection des Données personnelles (RGPD), les membres de l'association ont un droit de regard et de rectification au sujet des renseignements qu'ils fournissent. Ces éléments peuvent d'ailleurs être supprimés à leur demande (loi du 6 janvier 1978).

Banque Populaire Rives de Paris

IBAN: FR76 1020 7000 8124 2108 4407 430 ASS CFC-CERN 14 rue Borromée – 75015 Paris

SVP - Ne pas jeter sur la voie publique