

LA MAISON  
DES ARTISTES



PARIS 2024



# UNE OLYMPIADE CULTURELLE INTERNATIONALE

**COLLOQUE INTERNATIONAL** GRATUIT SUR RÉSERVATION

**ARTS ET SPORTS, DES DISCIPLINES EN RÉSONANCE**

**EXPOSITION INTERNATIONALE VIRTUELLE** PARTICIPATION GRATUITE

**CONCOURS D'OEUVRES SUR LE THÈME DU SPORT**

**DOSSIER : MÉCÈNES, SPONSORS, INSTITUTIONS. FRANCE ET INTERNATIONAL**

## LA MAISON DES ARTISTES

La Maison des Artistes est l'association nationale des artistes des arts visuels de France, avec plus de 20 000 adhérents professionnels.

Association loi 1901 créée en 1952 dans un esprit de solidarité et d'entraide, elle fut « agréée » pendant 58 ans pour la gestion du régime de Sécurité Sociale des artistes-auteurs de la branche des arts graphiques et plastiques.

La Maison des Artistes a pour but de promouvoir et d'accompagner ses membres, artistes des arts visuels, tout au long de leur vie professionnelle. Elle s'engage également pour leurs intérêts et leur propose des outils et des services en adéquation avec l'exercice de leurs activités.

Elle organise, soutient et développe des projets tournés vers la reconnaissance professionnelle, la diffusion, la rémunération et la reconnaissance des artistes en tant que professionnels, dans le champ des arts visuels, en France et à l'international.

Elle veut aussi rassembler, les critiques, les amateurs d'art et tous ceux qui souhaitent contribuer à la promotion des arts visuels.

## LE PROJET

Le colloque **Arts et Sports, des disciplines en résonance** sera une assise intellectuelle qui réunira des références des mondes artistiques, sportives, philosophiques, littéraires, médicales... Des actes seront publiés et diffusés. Les intervenants et le public seront français et d'autres nationalités.

- **Programme du colloque** : en cours.
- **Nombre d'intervenants** : 20
- **Nombre de participants sur place** : 450-500
- **Nombre de participants sur les réseaux** : 45000-50000
- **Durée** : 1 jour de montage, 1 jour de colloque, 1 jour de démontage

- **Date** : si possible en juin 2024, sinon mai pour ne pas trop s'éloigner du début des Jeux Olympiques.
- **Technique (sera amenée sur place)** : son + écrans de projection des œuvres + captation de l'événement en direct sur les réseaux.
- **Sécurité** : à voir avec vos services techniques.
- **Gratuité** : oui sur réservation.
- **Lieu** : Paris intramuros
- **Media** : presse, TV, radios, réseaux sociaux, Youtube.
- **Référencement** : dossier en cours de référencement sur la plateforme de l'Olympiade culturelle.

Ce colloque sera le point d'orgue d'un grand mouvement que nous initions dès 2023. Il se poursuivra pendant les jeux sur internet et le salon en ligne, dans des lieux d'affichage digitaux partenaires.

Les logos des partenaires seront présents sur l'ensemble des publications on et offline.

## PROGRAMME INDICATIF (EN COURS)

### ARTS ET SPORTS : DES DISCIPLINES EN RÉSONANCE

Une rencontre inspirante aux Jeux Olympiques 2024

#### ACTE I Ouverture et introduction au colloque

- Mot de bienvenue par le président de l'association d'artistes professionnels des arts visuels et plastiques.
- Présentation du thème du colloque et de son importance dans le contexte des Jeux Olympiques 2024.
- Introduction des objectifs du colloque et du programme de la journée.
- Présentation des intervenants et des participants.

#### ACTE II Art et sport : une exploration historique et culturelle

- **Conférence inaugurale** : « Une histoire partagée : les liens entre l'art et le sport à travers les époques ».
- **Table ronde** : « Le sport comme source d'inspiration pour les artistes : regards croisés sur les représentations sportives dans l'art visuel ».
- **Présentation d'œuvres d'art emblématiques représentant des scènes sportives** : peintures, sculptures, photographies.

### ACTE III La valorisation des valeurs olympiques par les arts visuels

- **Conférence** : « Les arts visuels comme vecteurs des valeurs olympiques : excellence, amitié et respect ».
- **Table ronde** : « L'expression artistique de la diversité dans le sport : défis et opportunités ».
- **Présentation de projets artistiques engagés autour des valeurs olympiques** : installations interactives, performances audiovisuelles.

### ACTE IV Les synergies entre les artistes et les sportifs

- **Conférence** : « Collaborations fructueuses : quand les artistes rencontrent les sportifs ».
- **Témoignages de collaborations artistiques et sportives réussies** : partage d'expériences et d'anecdotes.
- **Présentation de projets artistiques résultant de collaborations entre artistes et sportifs** : créations communes et performances uniques.

### ACTE V Les opportunités pour les artistes dans le contexte des Jeux Olympiques 2024

- **Conférence** : « L'art à l'épreuve olympique : les perspectives pour les artistes dans le cadre des Jeux Olympiques 2024 à Paris ».
- **Table ronde** : « Les artistes face aux défis de la création dans l'environnement olympique : expositions, résidences, commandes artistiques ».
- **Présentation de projets artistiques prévus pour les Jeux Olympiques 2024** : installations urbaines, performances éphémères, expositions d'art contemporain.

### ACTE VI Regards croisés : formation, apprentissages, entraînements.

### ACTE VII Conclusion et clôture du colloque

- Synthèse des principaux enseignements et des idées émergentes du colloque.
- Remerciements aux intervenants, aux participants et aux organisateurs.
- Appel à la valorisation continue des liens entre les arts visuels et le sport.
- Annonce des initiatives futures de l'association pour promouvoir les artistes.
- Invitation à notre exposition d'art contemporain mettant en avant les œuvres des artistes ayant participé à notre olympiade culturelle internationale.

## LES PRINCIPES GÉNÉRAUX

UNE OLYMPIADE CULTURELLE INTERNATIONALE INITIÉE PAR  
LA MAISON DES ARTISTES

**« Les artistes des arts visuels et le sport...  
ils le dessinent, ils le peignent, ils le sculptent... »**

Ce mouvement initié par notre association va probablement permettre la création de milliers d'œuvres qui montreront la vision des artistes sur les sports, sur l'esprit sportif, sur les couleurs et les lumières des sports.

Nos « Arts Olympiques » sont destinés à organiser et à promouvoir un lieu de rencontre et un immense atelier de création universel dont le but est de favoriser le pluralisme des cultures à travers les arts plastiques, dans ses formes d'expression les plus diverses, et d'en faire partager la connaissance.

Toutes les disciplines du champ d'application officiel des arts visuels seront proposées à l'ensemble des artistes des pays reconnus par la communauté internationale. Les œuvres seront mises en avant sur un site dédié, sur l'ensemble de nos réseaux et par ceux de nos partenaires.

Différents jurys décerneront des récompenses suivant des modalités qui seront bientôt définies. Les prix seront remis à l'automne 2024. Un « laurier d'or » sera remis à tous les primés.

**Singularités, diversité, solidarité, excellence.**

L'exposition virtuelle sera diffusée sur [lamaisondesartistes.fr](http://lamaisondesartistes.fr). Les œuvres seront libres d'accès au grand public et protégées par NFT.

**Nous envisageons également :**

- Des interviews d'artistes, leurs visions sur le thème arts et sports, la découverte de leur métier.
- Des accrochages physiques avec des galeries partenaires.

## NOTE D'INTENTION PAR RÉMY ARON, PRÉSIDENT

« Les Jeux Olympiques Paris 2024 sont une opportunité formidable pour mettre en évidence ce qui lie ces deux magnifiques aventures humaines, l'art et le sport.

Dans ce monde où les distances diminuent tous les jours, où tous les hommes vont devoir tous ensemble concourir, de gré ou de force, à entretenir le village planétaire qui le réclame, l'art et le sport sont bien les deux natures de l'harmonie humaine telle que la définissait les anciens : Mens sana in corpore sano.

Les disciplines de ses deux expressions de l'homme permettent à chaque individu – amateur ou professionnel – d'expérimenter ses propres limites et de s'orienter vers l'idéal de dépassement de soi-même dans l'effort.

Pour le sport, c'est une évidence, depuis la Grèce antique, les règles de chaque discipline balisent une expression sportive dans un idéal circonscrit et librement accepté.

Les limites et les règles dans une pratique sportive sont les appuis nécessaires de la compétition désintéressée et de l'esprit olympique. Le sport cherche l'élan vers l'idéal, même s'il n'est jamais atteint, heureusement peut-être, car il est la conjonction, d'une concentration de l'être vers un but supérieur et de l'espérance d'un bonheur qui se fait dans l'action. Cette action purifie et grandit la personne dans l'abnégation du travail quotidien et de la persévérance. Ces valeurs du sport, l'amateur ou le champion les fait vivre, dans l'admiration des maîtres. Les maîtres du sport, dans la nuit des temps, étaient des maîtres de la guerre, des maîtres des arts martiaux. Mais heureusement cet objet qui était une victoire contre un adversaire, s'est dévoué à la paix et à la quête intérieure, aussi bien en Orient qu'en Occident pour en faire des espaces de relations et d'échanges dans le frottement des excellences.

Pour l'art, la question est toute autre, dans ce temps plus que difficile car aujourd'hui on parle d'art mais on ne veut plus évoquer pour les qualifier, les disciplines artistiques.

Peut-on penser que l'art, sans l'incarnation dans une discipline, pouvait se concevoir ? S'il y a bien un parallèle avec le sport, c'est par une redéfinition de ces disciplines artistiques. La peinture, la sculpture, la gravure, et le dessin, comme père de tous les autres, peuvent se définir par des règles de mise en forme. Ces règles de mise en forme, dans des limites du format définies

d'avance, sont la liberté de l'artiste et lui permettent de tendre à suggérer le maximum d'échelle poétique dans l'organisation plastique. Elles sont bien indispensables pour envisager une expertise, dans les multiples expressions humaines. Les notions d'harmonie, d'unité, de proportions, il faut oser à nouveau les aborder afin que l'art, comme le sport, retrouve sa place dans la formation cohérente de la personne humaine. Chaque artiste, dans sa discipline, doit avoir les codes de qualification des œuvres qu'il crée. C'est l'assurance de sa liberté et de son aventure.

Le nouveau, le sensationnel, fait pour une consommation rapide et un comportement mercantile et spéculatif, agissant exclusivement pour répondre à une mode de distraction ludique, ne doit pas être la seule motivation des productions d'art.

Nous souhaitons présenter toute la multiplicité des expressions dans les différentes disciplines artistiques visuelles avec le souci de toujours chercher la plus forte et la plus convaincante. Les jurés d'artistes professionnels qui présideront à notre sélection française et internationale agira en ce sens et le résultat sera tangible et évident.

Cette alliance exceptionnelle entre Jeux Olympiques Paris 2024 et les Arts Visuels est une opportunité rare pour nos arts, pour la solidarité des artistes du monde entier, dans l'esprit de désintéressement de l'idéal Olympique. Cette solidarité et cette unité harmonieuse entre l'expression du corps et de la sensibilité doit contribuer à faire un homme tranquille, en quête de lui-même, grandissant en bonne intelligence, avec la liberté des autres.

Ce temps qui lie le mouvement et la lumière, peut concourir dans le partage de l'idéal, de la forme et de l'excellence, à un monde de solidarité et de paix entre les peuples. »

## NOTE D'INTENTION PAR CALIXTE VERNIER, DIRECTEUR

« Les Jeux Olympiques ont été créés au 7<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ, dans une période de conflits constants qui dominaient toute la Grèce antique.

Simultanément, les hommes de l'époque ont tenté à plusieurs reprises d'organiser une sorte d'« Olympiade des Arts ». Sans succès. L'Oracle de Delphes n'avait-il pas prédit que seuls les Jeux Sportifs seraient maintenus ?

En 1849, à l'occasion du centenaire de Goethe, Franz Liszt, alors directeur du théâtre de Weimar, en Allemagne, présenta à l'héritier du trône un projet consistant à transposer dans l'Art ce que les Grecs anciens avaient fait avec le Sport. Il envisagea donc de créer des olympiades durant lesquelles tous les arts viendraient concourir dans le royaume de Weimar. Ce projet souleva l'enthousiasme du Grand-Duc, mais resta finalement en suspens. Dans l'attente d'un relais, sans doute...

Entre 1894 et 1896, Pierre de Coubertin a fait renaître les Jeux Olympiques qui avaient eux-mêmes été abandonnés au 4<sup>e</sup> siècle après Jésus-Christ. Il avait également rêvé d'y adjoindre des artistes et de rassembler, en 1906, les doyens de la Comédie Française pour leur faire approuver l'institution de cinq concours en peinture, sculpture, architecture, musique et littérature. Le relais passa, mais ce n'était probablement pas encore le moment... !

En ce début de 3<sup>e</sup> millénaire qui devait préparer une nouvelle alternative de Paix pour l'Humanité, nous nous proposons donc de faire revivre cet autre volet de l'olympisme ancien appliqué à l'Art, en réunissant les artistes des arts visuels et plastiques du monde entier dont la vocation est de conjuguer création et art pour servir de relais entre le visible et l'invisible.

Relevons le défi de créer les Arts Olympiques modernes, après tant de siècles passés. »



## HISTOIRE

Les Arts Olympiques sont créés pour reprendre le flambeau qui avait été allumé 700 ans avant Jésus-Christ, en Grèce, puis éteint au profit exclusif des Jeux Olympiques.

Toutes les grandes manifestations sportives et artistiques étaient ainsi précédées de nombreuses cérémonies religieuses. Et l'art, tout comme le sport, faisait l'objet de compétitions diverses, notamment en musique, chant, poésie, danse, théâtre, sculpture.

À l'époque de la création des Jeux Olympiques, les Grecs avaient imaginé d'établir un parallèle entre la compétition sportive et la création artistique. Afin de concrétiser ce rapprochement, ils modifièrent un festival très populaire appelé « Le Grand Panathenaïa » (qui avait une origine très ancienne et dans lequel avaient lieu des compétitions artistiques) pour le « jumeler » en quelque sorte avec les Jeux Olympiques. À cet effet, ils décidèrent que cet événement aurait lieu tous les quatre ans, la troisième année de chaque olympiade sportive. Nous avons donc souhaité suivre tout simplement ce calendrier historique, afin de respecter les origines de la tradition.

## SOUTIENS & RELAIS

### PARTENAIRES

En cours

# MAISON DES ARTISTES

A large, stylized graphic of an eye is positioned to the right of the word 'DES' in the main title. The eye is drawn with thick, expressive blue lines, featuring a prominent iris and pupil.

## CONTACT



[www.lamaisondesartistes.fr/site](http://www.lamaisondesartistes.fr/site)



11 rue Berryer - 75008 Paris



[arts-et-sports@lamaisondesartistes.fr](mailto:arts-et-sports@lamaisondesartistes.fr)



**Calixte Vernier**, Directeur de la Maison des Artistes et assistant du président  
+33 (0) 6 80 55 52 62, [calixte.vernier@lamaisondesartistes.fr](mailto:calixte.vernier@lamaisondesartistes.fr)