

LA MAISON
DES ARTISTES



PARIS 2024



OLYMPIAD VĂN HÓA QUỐC TẾ

HỘI THẢO QUỐC TẾ MIỄN PHÍ KHI ĐẶT CHỖ

NGHỆ THUẬT VÀ THỂ THAO, NHỮNG KỸ LUẬT GÂY TIẾNG HÓA

TRIỂN LÃM QUỐC TẾ MIỄN PHÍ THAM GIA

CUỘC THI NGHỆ THUẬT THỂ THAO

HỖ SỢ: NHÀ TÀI TRỢ, NHÀ TÀI TRỢ, TỔ CHỨC. PHÁP VÀ QUỐC TẾ

NGÔI NHÀ NGHỆ SĨ

La Maison des Artistes là hiệp hội nghệ sĩ quốc gia về nghệ thuật thị giác của Pháp, với hơn 20.000 thành viên chuyên nghiệp.

Luật Hiệp hội 1901 được tạo ra vào năm 1952 trên tinh thần đoàn kết và giúp đỡ lẫn nhau, nó đã được "công nhận" trong 58 năm để quản lý chương trình An sinh xã hội cho các nghệ sĩ-tác giả trong ngành nghệ thuật đồ họa và tạo hình.

Maison des Artistes nhằm mục đích thúc đẩy và hỗ trợ các thành viên, nghệ sĩ thị giác, trong suốt cuộc đời nghề nghiệp của họ. Nó cũng cam kết vì lợi ích của họ và cung cấp cho họ các công cụ và dịch vụ phù hợp với việc thực hiện các hoạt động của họ.

Nó tổ chức, hỗ trợ và phát triển các dự án nhằm công nhận, phân phối, thù lao và công nhận các nghệ sĩ là chuyên gia, trong lĩnh vực nghệ thuật thị giác, ở Pháp và nước ngoài.

Nó cũng muốn tập hợp các nhà phê bình, những người yêu thích nghệ thuật và tất cả những ai mong muốn đóng góp vào việc quảng bá nghệ thuật thị giác.

DỰ ÁN

Hội thảo chuyên đề Nghệ thuật và Thể thao, các bộ môn cộng hưởng sẽ là nền tảng trí tuệ tập hợp các tài liệu tham khảo từ thế giới nghệ thuật, thể thao, triết học, văn học, y học... Kỹ yếu sẽ được xuất bản và phân phối.

Các diễn giả và công chúng sẽ là người Pháp và các quốc tịch khác.

- Chương trình hội thảo: đang tiến hành.
- Số người nói: 20
- Số người tham gia tại chỗ: 450-500
- Số lượng người tham gia trên mạng: 45000-50000
- Thời gian: 1 ngày lắp ráp, 1 ngày hội nghị, 1 ngày tháo dỡ

- Ngày: nếu có thể vào tháng 6 năm 2024, nếu không thì có thể để không đi lạc quá xa bắt đầu Thế vận hội Olympic.
- Kỹ thuật (sẽ được mang đến tận nơi): âm thanh + màn hình trình chiếu tác phẩm + ghi hình sự kiện trực tiếp trên mạng.
- An ninh: để làm với các dịch vụ kỹ thuật của bạn.
- Miễn phí: có bằng cách đặt trước.
- Vị trí: Nội thành Paris
- Phương tiện truyền thông: báo chí, TV, radio, mạng xã hội, Youtube.
- Liệt kê: tập tin được liệt kê trên nền tảng Olympic Văn hóa.

Hội nghị chuyên đề này sẽ là đỉnh cao của một phong trào lớn mà chúng tôi đang khởi xướng vào năm 2023. Nó sẽ tiếp tục diễn ra trong thời gian diễn ra các trò chơi trên internet và hội chợ trực tuyến, tại các địa điểm trưng bày kỹ thuật số của đối tác.

Logo của các đối tác sẽ xuất hiện trên tất cả các ấn phẩm trực tuyến và ngoại tuyến.

CHƯƠNG TRÌNH CHỈ ĐỊNH (Đang TIẾN HÀNH)

NGHỆ THUẬT VÀ THỂ THAO: NHỮNG KỸ LUẬT GÂY TIẾNG HẠI

Cuộc chạm trán đầy cảm hứng tại Thế vận hội Olympic 2024

ACT I Mở đầu và giới thiệu hội thảo

- Lời chào mừng của chủ tịch hiệp hội các nghệ sĩ chuyên nghiệp của nghệ thuật thị giác và tạo hình.
- Trình bày chủ đề của hội nghị chuyên đề và tầm quan trọng của nó trong bối cảnh Thế vận hội Olympic 2024.
- Giới thiệu các mục tiêu của hội nghị chuyên đề và chương trình trong ngày.
- Trình bày của diễn giả và người tham gia.

ACT II Nghệ thuật và thể thao: khám phá lịch sử và văn hóa

- Khai mạc hội thảo: "Một lịch sử chung: mối liên kết giữa nghệ thuật và thể thao qua các thời đại".
- Bàn tròn: "Thể thao là nguồn cảm hứng cho nghệ sĩ: những góc nhìn khác nhau về thể hiện thể thao trong nghệ thuật tạo hình".
- Trình bày các tác phẩm nghệ thuật tiêu biểu đại diện cho các cảnh thể thao: tranh vẽ, tác phẩm điêu khắc, ảnh chụp.

ACT III Quảng bá các giá trị Olympic thông qua nghệ thuật thị giác

- Hội nghị: "Nghệ thuật thị giác như những vectơ của các giá trị Olympic: sự xuất sắc, tình bạn và sự tôn trọng".
- Bàn tròn: "Nghệ thuật thể hiện sự đa dạng trong thể thao: thách thức và cơ hội".
- Trình bày các dự án nghệ thuật cam kết với các giá trị Olympic: sắp đặt tương tác, biểu diễn nghe nhìn.

ACT IV Hợp lực giữa nghệ sĩ và vận động viên

- Hội thảo: "Hợp tác thành công: khi nghệ sĩ gặp vận động viên".
- Lời chứng thực về sự hợp tác nghệ thuật và thể thao thành công: chia sẻ kinh nghiệm và giải thoại.
- Trình bày các dự án nghệ thuật là kết quả của sự hợp tác giữa các nghệ sĩ và vận động viên: sáng tạo chung và biểu diễn độc đáo.

ACT V Cơ hội cho các nghệ sĩ trong bối cảnh của Thế vận hội Olympic 2024

- Hội nghị: "Nghệ thuật đưa vào thử nghiệm Olympic: quan điểm cho các nghệ sĩ trong khuôn khổ Thế vận hội Olympic 2024 tại Paris".
- Bàn tròn: "Nghệ sĩ đối mặt với thách thức sáng tác trong môi trường Thế vận hội Olympic: triển lãm, cư trú, hoa hồng nghệ thuật".
- Trình bày các dự án nghệ thuật được lên kế hoạch cho Thế vận hội Olympic 2024: sắp đặt đô thị, biểu diễn phù du, triển lãm nghệ thuật đương đại.

ACT VI Quan điểm: đào tạo, học tập, đào tạo.

ACT VII Kết luận và kết thúc hội thảo

- Tổng hợp các bài học và ý tưởng chính nổi lên từ hội thảo.
- Cảm ơn các diễn giả, người tham gia và ban tổ chức.
- Kêu gọi tiếp tục tăng cường mối liên kết giữa nghệ thuật thị giác và thể thao.
- Thông báo về các sáng kiến trong tương lai của hiệp hội để thúc đẩy các nghệ sĩ.
- Lời mời đến triển lãm nghệ thuật đương đại của chúng tôi làm nổi bật các tác phẩm của các nghệ sĩ đã tham gia Olympic văn hóa quốc tế của chúng tôi.

NGUYỄN TẮC CHUNG

CUỘC THI OLYMPIAD VĂN HÓA QUỐC TẾ DO

NGÔI NHÀ NGHỆ SĨ

“Các nghệ sĩ thị giác và thể thao họ vẽ nó, họ vẽ nó,
họ điêu khắc nó.”

Phong trào do hiệp hội của chúng tôi khởi xướng này có thể sẽ cho phép tạo ra hàng nghìn tác phẩm thể hiện tầm nhìn của các nghệ sĩ về thể thao, về tinh thần thể thao, về màu sắc và ánh sáng của thể thao.

"Nghệ thuật Olympic" của chúng tôi nhằm mục đích tổ chức và quảng bá một nơi gặp gỡ và một hội thảo sáng tạo toàn cầu rộng lớn với mục đích là

để thúc đẩy tính đa nguyên của các nền văn hóa thông qua nghệ thuật thị giác, trong các hình thức thể hiện đa dạng nhất của nó, và để chia sẻ kiến thức.

Tất cả các bộ môn trong phạm vi chính thức của nghệ thuật thị giác sẽ được cung cấp cho tất cả các nghệ sĩ đến từ các quốc gia được cộng đồng quốc tế công nhận. Các tác phẩm sẽ được đánh dấu trên một trang chuyên dụng, trên tất cả các mạng của chúng tôi và của các đối tác của chúng tôi.

Các ban giám khảo khác nhau sẽ trao giải thưởng theo các phương pháp sẽ sớm được xác định. Các giải thưởng sẽ được trao vào mùa thu năm 2024. Một "vòng nguyệt quế vàng" sẽ được trao cho tất cả những người chiến thắng.

Độc nhất, đa dạng, đoàn kết, xuất sắc.

Triển lãm ảo sẽ được phát sóng trên lamaisondesartistes.fr. Các tác phẩm sẽ được công chúng truy cập miễn phí và được bảo vệ bởi NFT.

Chúng tôi cũng đang xem xét:

- Các cuộc phỏng vấn với các nghệ sĩ, tầm nhìn của họ về chủ đề nghệ thuật và thể thao, khám phá nghề nghiệp của họ.
- dụng độ vật lý với các phòng trưng bày đối tác.

THÔNG BÁO Ý ĐỊNH CỦA TỔNG THỐNG RÉ MY ARON

"Thể vận hội Olympic Paris 2024 là một cơ hội tuyệt vời để làm nổi bật những gì liên kết hai cuộc phiêu lưu vĩ đại của con người, nghệ thuật và thể thao.

Trong thế giới này, nơi khoảng cách đang giảm đi mỗi ngày, nơi tất cả mọi người sẽ phải cạnh tranh với nhau, tự nguyện hoặc bằng vũ lực, để duy trì ngôi làng toàn cầu đòi hỏi điều đó, nghệ thuật và thể thao thực sự là hai bản chất hòa hợp của con người như người xưa đã định nghĩa: Mens sana trong công ty KHÔNG.

Kỷ luật của hai biểu hiện con người của nó cho phép mỗi cá nhân - nghiệp dư hay chuyên nghiệp - thử nghiệm những giới hạn của chính họ và hướng tới lý tưởng vượt qua chính mình trong nỗ lực.

Đối với thể thao, rõ ràng là kể từ thời Hy Lạp cổ đại, các quy tắc của mỗi bộ môn đánh dấu một biểu hiện thể thao trong một lý tưởng được giới hạn và được chấp nhận một cách tự do.

Các giới hạn và quy tắc trong luyện tập thể thao là những hỗ trợ cần thiết cho sự cạnh tranh không vụ lợi và tinh thần Olympic. Thể thao tìm kiếm động lực hướng tới lý tưởng, ngay cả khi nó không bao giờ đạt được, may mắn thay, có lẽ, bởi vì nó là sự kết hợp giữa sự tập trung của con người hướng tới mục tiêu cao hơn và hy vọng về một hạnh phúc được thực hiện trong hành động. Hành động này thanh lọc và phát triển con người trong sự từ bỏ công việc hàng ngày và sự kiên trì. Những giá trị thể thao này, nghiệp dư hay nhà vô địch đều mang chúng vào cuộc sống, trước sự ngưỡng mộ của các bậc thầy. Bậc thầy của thể thao, trong sương mù thời gian, là bậc thầy của chiến tranh, bậc thầy của võ thuật. Nhưng may mắn thay, đối tượng này, vốn là một chiến thắng trước kẻ thù, đã cống hiến hết mình cho hòa bình và tìm kiếm nội tâm, cả ở phương Đông và phương Tây để biến chúng thành không gian của các mối quan hệ và trao đổi trong sự va chạm của những điều xuất sắc.

Đối với nghệ thuật thì câu hỏi lại khác, trong thời điểm khó khăn hơn cả này bởi vì ngày nay chúng ta nói đến nghệ thuật chứ không còn muốn đề cập đến các bộ môn nghệ thuật để định tính chúng nữa.

Liệu chúng ta có thể nghĩ rằng nghệ thuật, nếu không có sự hiện thân trong một bộ môn, có thể hình thành được không? Nếu có sự song hành với thể thao, đó là thông qua việc xác định lại các bộ môn nghệ thuật này. Hội họa, điêu khắc, khắc và vẽ, giống như cha đẻ của tất cả những thứ khác, có thể được xác định bằng các quy tắc định dạng. Các quy tắc định dạng này, trong giới hạn định dạng đã xác định

trước, là quyền tự do của nghệ sĩ và cho phép anh ta có xu hướng đề xuất quy mô thơ ca tối đa trong tổ chức nghệ thuật. Chúng rất cần thiết để xem xét một chuyên môn, trong nhiều cách diễn đạt của con người. Các khái niệm về sự hài hòa, thống nhất, tỷ lệ, chúng ta phải dám tiếp cận chúng một lần nữa để nghệ thuật, giống như thể thao, tìm thấy vị trí của nó trong sự hình thành mạch lạc của con người. Mỗi nghệ sĩ, trong lĩnh vực của mình, phải có mã trình độ cho các tác phẩm mà anh ta tạo ra. Đó là sự đảm bảo cho sự tự do và cuộc phiêu lưu của anh ta.

Cái mới, cái giật gân, được tạo ra để tiêu thụ nhanh chóng và hành vi hám lợi và đầu cơ, hoạt động độc quyền để đáp ứng một phương thức tiêu khiển vui tươi, không nên là động lực duy nhất của các tác phẩm nghệ thuật.

Chúng tôi mong muốn trình bày tất cả sự đa dạng của các biểu hiện trong các lĩnh vực nghệ thuật thị giác khác nhau với mối quan tâm luôn tìm kiếm cái mạnh nhất và thuyết phục nhất. Các bồi thẩm gồm các nghệ sĩ chuyên nghiệp, những người sẽ chủ trì cuộc tuyển chọn tiếng Pháp và quốc tế của chúng tôi sẽ hành động theo hướng này và kết quả sẽ rõ ràng và hữu hình.

Liên minh đặc biệt này giữa Thế vận hội Olympic Paris 2024 và Nghệ thuật Thị giác là một cơ hội hiếm có cho nghệ thuật của chúng ta, cho sự đoàn kết của các nghệ sĩ trên khắp thế giới, trên tinh thần vô vị lợi của lý tưởng Olympic.

Sự đoàn kết và sự thống nhất hài hòa này giữa biểu hiện của cơ thể và sự nhạy cảm phải góp phần làm cho một người đàn ông trầm lặng, tìm kiếm chính mình, phát triển trí thông minh tốt, với sự tự do của người khác.

Thời gian này gắn kết chuyển động và ánh sáng, có thể góp phần chia sẻ lý tưởng, hình thức và sự xuất sắc, cho một thế giới đoàn kết và hòa bình giữa các dân tộc. »

LƯU Ý VỀ Ý ĐỊNH CỦA CALIXTE VERNIER, GIÁM ĐỐC

“Thế vận hội Olympic được tạo ra vào thế kỷ thứ 7 trước Công nguyên, trong thời kỳ xung đột liên miên thống trị toàn bộ Hy Lạp cổ đại.

Đồng thời, những người đàn ông thời đó đã nhiều lần cố gắng tổ chức một loại “Olympiad of the Arts”. Không thành công. Chẳng phải Nhà tiên tri của Delphi đã dự đoán rằng chỉ có Thế vận hội mới được duy trì sao?

Năm 1849, nhân dịp kỷ niệm 100 năm thành lập Goethe, Franz Liszt, khi đó là giám đốc nhà hát Weimar, ở Đức, đã trình bày cho người thừa kế ngai vàng một dự án bao gồm việc chuyển thể thành Nghệ thuật, điều mà người Hy Lạp cổ đại đã làm với Thể thao. Do đó, ông đã lên kế hoạch tạo ra các Thế vận hội trong đó tất cả các môn nghệ thuật sẽ tranh tài ở vương quốc Weimar. Dự án này đã khơi dậy sự nhiệt tình của Đại công tước, nhưng cuối cùng vẫn bị đình trệ. Chờ đợi một cuộc tiếp sức, không còn nghi ngờ gì nữa...

Giữa năm 1894 và 1896, Pierre de Coubertin đã hồi sinh Thế vận hội Olympic vốn đã bị bỏ rơi vào thế kỷ thứ 4 sau Công nguyên. Ông cũng đã mơ ước có thêm các nghệ sĩ vào đó và tập hợp, vào năm 1906, các trưởng khoa của Comédie Française để họ chấp thuận tổ chức năm cuộc thi về hội họa, điêu khắc, kiến trúc, âm nhạc và văn học. Dù cui đã trôi qua, nhưng có lẽ vẫn chưa đến lúc.!

Vào đầu thiên niên kỷ thứ 3 nhằm chuẩn bị một giải pháp thay thế mới cho Hòa bình cho Nhân loại, do đó, chúng tôi đề xuất làm sống lại khía cạnh khác này của Chủ nghĩa Olympic cổ đại được áp dụng cho Nghệ thuật, bằng cách tập hợp các nghệ sĩ nghệ thuật tạo hình và tạo hình của thế giới có sứ mệnh là kết hợp sáng tạo và nghệ thuật để phục vụ như một chuyển tiếp giữa hữu hình và vô hình.

Chúng ta hãy đón nhận thử thách sáng tạo Nghệ thuật Olympic hiện đại, sau rất nhiều thế kỷ. »

LỊCH SỬ

Nghệ thuật Olympic được tạo ra để thấp lên ngọn đuốc đã được thắp sáng 700 năm trước Công nguyên, ở Hy Lạp, sau đó bị dập tắt vì lợi ích độc quyền của Thế vận hội Olympic.

Do đó, tất cả các sự kiện thể thao và nghệ thuật lớn đều diễn ra trước nhiều nghi lễ tôn giáo. Và nghệ thuật, giống như thể thao, là chủ đề của nhiều cuộc thi khác nhau, đặc biệt là trong âm nhạc, bài hát, thơ ca, khiêu vũ, sân khấu, điêu khắc.

Vào thời điểm thành lập Thế vận hội Olympic, người Hy Lạp đã tưởng tượng việc thiết lập sự song hành giữa thi đấu thể thao và sáng tạo nghệ thuật.

Để cụ thể hóa mối quan hệ hợp tác này, họ đã sửa đổi một lễ hội rất nổi tiếng có tên là "The Great Panathenaia" (có nguồn gốc rất cổ xưa và là nơi diễn ra các cuộc thi nghệ thuật) để "song sinh" nó theo cách với Thế vận hội Olympic. Cuối cùng, họ quyết định rằng sự kiện này sẽ diễn ra bốn năm một lần, năm thứ ba của mỗi kỳ Olympic thể thao. Do đó, chúng tôi chỉ muốn tuân theo lịch sử này, để tôn trọng nguồn gốc của truyền thống.

HỖ TRỢ & RƠI

ĐỐI TÁC

Trong tiến trình

RƠI 1e PHÂN PHỐI QUỐC TẾ CỦA CHÚNG TÔI

ĐỨC / IGBK - Internationale Gesellschaft der Bildenden Kunste Markgrafendamm

24 / Haus 16 10245 Berlin Đức +493023457666 | nghệ
thuật@igbk.de | <https://www.igbk.de/de/>

ÁO / IG bildende kunst

Gumpendorfer Str.10-12 A-1060 WIEN
+4315240909
office@igbildendekunst.at | <https://igbildendekunst.at>

BỈ / Hội đồng nghệ thuật tạo hình quốc gia Bỉ 29 rue

Renardi | B-4000 Liege ++
32.4.227 38 50 | francis.desiderio@skynet.be

BULGARIA / Liên minh các nghệ sĩ Bungari (UBA)

6, ul. Tàu | BG-1504 SOFIA+
+359.2.944 41 41 | dimitargrozdhanov@gmail.com

CYPRUS / Phòng Mỹ thuật Síp (E.KA.TE.)

PO Box 22436 | 11 Đường Peonos 1016 | Nicosia, Síp ++
357.22.75 31 77 | ekatek@cytanet.com.cy

CROATIA / Hiệp hội nghệ sĩ thị giác Croatia (HDLU)

Trg Žrtava fašizma 16, 10000 Zagreb, Croatia
+ 385 1 4611 818 | hdlu@hdlu.hr | <https://www.hdlu.hr/eng/>

ĐAN MẠCH / BKF-Billedkunstneres Forbund

Vingardstraede 21 | Copenhagen +
+45.33.12 81 70 | bkf@bkf.dk | <https://bkf.dk>

TÂY BAN NHA / AVAM

Po de la Chopera, N°14 28045, Madrid
correo@avam.es
+34 913913293 | <https://avam.es>

ESTONIA / EAA - Hiệp hội Nghệ sĩ Estonia

Vabaduse Väljak 6, III Korus, ER-9-17
++ 372,62 73 633 / 372,62 73 630 | ekl@eea.ee | <https://www.eea.ee/en/front>

HY LẬP / Phòng Mỹ thuật Hy Lạp Valtetsiou

42, 10681 Athens +30
2103300016 | chafartg@otenet.gr

HUNGARY / Hiệp hội các nghệ sĩ ứng dụng và mỹ thuật Hungary - MKISZ Andrassy

út 6 - Postbox 51 | H-1364 Budapest ++ 36.1.302
22 55 | art@mkisz.axelero.net

IRELAND / Nghệ sĩ thị giác

Ireland 151-156 Phố Thomas | 7
Dublin +3535(0)16729488 | info@visualartists.ie | <https://visualartists.ie/>

Ý / AIAPI - Associazione Arti Plastiche Italia

Comitato Nazionale Italiano IAA/AIAP Đối tác chính thức của UNESCO
Vía Fausta, 71/A, 30013 Ca' Savio - Venezia
+39 3516553022 | info@aiapi.it | <https://aiapi.it/>

LATVIA / Hội nghệ sĩ Latvia 11. Novembra
str. 35, LV - 1050, Riga, Latvia +371 29238952
| info@lms.lv

LITHUANIA / Hiệp hội nghệ sĩ Litva Vokiečių g.
4, LT-01130, Vilnius ++ 370 5
2622557 | info@ldsajunga.lt | <https://www.ldsajunga.com>

LUXEMBOURG / Hiệp hội nghệ sĩ thị giác Luxembourg - AAPL 7-9 rue Auguste Lumière,
L-1950 Luxembourg info@aapl.lu | <https://aapl.lu/>
aapl.comite-administratif/

MALTA / Hội Nghệ thuật Malta (MSA)
Palazzo de La Salle, 219 Republic Str, Valletta VLT1116, Malta
+356 2124 4339 | info@artsmalta.org | <https://artsmalta.org/>

HÀ LAN / Đại học Nghệ thuật Amsterdam Jodenbreestraat
3 | 1011 NG Amsterdam + 31 020 527 7710 |
<https://www.ahk.nl/en/>

BA LAN / Hiệp hội các nghệ sĩ và nhà thiết kế Ba Lan - ZPAP Ul. Nowy Swiat
7 m. 6 | PL-00-496 Warszawa + 48(22)6215143 |
<https://zpap.pl/zpap/> | biuro@zpap.pl

BỜ ĐÀO NHA / Sociedade Nacional de Belas Artes - SNBA Rua Barata
Salgueiro | 36 1250-044 Lisbon geral@snba.pt

CỘNG HÒA SÉ C / Unie výtvarných umělců České republiky, UVU ČR Union of Visual Artists
of the Czech Republic PO BOX 284, CZ-601 00 Brno
+420 541 213 555 | uvucr@uvucr.cz
| http://www.uvucr.cz/union/uvucr_english.htm

ROMANIA / Uniunea Artiștilor Plastici din România Str.
Băiculești nr.29 et.1, 013193, khu vực 1, Bucharest +
40.21.212 79 54 | office@uap.ro | <https://uap.ro>

VƯƠNG QUỐC ANH / Artquest
Đại học Nghệ thuật London | 272 High Holborn London WC1V 7EY +44(0)2075147444
| <https://artquest.org.uk/community/>

SLOVAKIA / Hiệp hội Nghệ thuật Thị giác Slovak
Dostojevského rad 2, 811 09 Bratislava
<https://svu.sk/en/contact/>

SLOVENIA / Phòng Văn hóa Slovenia / Obrtna zbornica Slovenije Celovška 71,
SI-1000 Ljubljana + 386 (0) 1
583 0500 | <https://www.ozs.si/> | thông tin@ozs.si

THỤY ĐIỂN / Konstnärernas Riksorganisation (KRO)
Hornsgatan 103, tầng 9, SE-11728 Stockholm
+46(0)854542080 | kro@kro.se | <https://krostockholm.se>

CÁC QUỐC GIA VÀ LỤC ĐỊA KHÁC : đang được cập nhật.

MAISON DES ARTISTES

LIÊN HỆ



www.lamaisondesartistes.fr/site



11 rue Berryer - 75008 Paris



Arts-et-sports@lamaisondesartistes.fr



Calixte Vernier, Giám đốc Maison des Artistes và trợ lý của chủ tịch +33 (0) 6 80 55 52 62, calixte.vernier@lamaisondesartistes.fr