

LA MAISON  
DES ARTISTES



PARIS 2024



## MEZINÁRODNÍ KULTURNÍ OLYMPIÁDA

MEZINÁRODNÍ KOLOKVIUM ZDARMA NA REZERVACI  
UMĚNÍ A SPORT, REZONUJÍCÍ DISCIPLÍNY

VIRTUÁLNÍ MEZINÁRODNÍ VÝSTAVA ÚČAST ZDARMA  
SPORTOVNÍ VÝTVARNÁ SOUTĚŽ

SOUBOR: SPONZOŘI, SPONZOŘI, INSTITUTE. FRANCIE A MEZINÁRODNÍ

## DŮM UMĚLCŮ

La Maison des Artistes je národní sdružení umělců ve výtvarném umění Francie s více než 20 000 profesionálními členy.

Asociační zákon 1901 vytvořený v roce 1952 v duchu solidarity a vzájemné pomoci byl na 58 let „akreditován“ pro správu systému sociálního zabezpečení pro umělce-autory v oboru grafiky a plastiky.

Maison des Artistes si klade za cíl propagovat a podporovat své členy, výtvarné umělce, po celý jejich profesní život. Rovněž se hlásí k jejich zájmům a nabízí jim nástroje a služby v souladu s výkonem jejich činností.

Organizuje, podporuje a rozvíjí projekty zaměřené na profesionální uznání, distribuci, odměňování a uznání umělců jako profesionálů v oblasti výtvarného umění ve Francii i v zahraničí.

Chce také sdružovat kritiky, milovníky umění a všechny, kteří přispějí k propagaci výtvarného umění.

## PROJEKT

Symposium Arts and Sports, obory v rezonanci bude intelektuálním základem, který bude spojovat odkazy z uměleckého, sportovního, filozofického, literárního, lékařského světa... Sborník bude publikován a distribuován.

Přednášející cíle a veřejnost budou Francouzi a dalšími národnostmi.

- Program kolokvia: probíhá.
- Počet řečníků: 20
- Počet účastníků na místě: 450-500
- Počet účastníků na síti: 45000-50000
- Doba trvání: 1 den montáž, 1 den konference, 1 den demontáž

- Termín: pokud možno v červnu 2024, jinak květen, abychom se příliš nezdálili zahájení olympijských her.
- Technické (bude převedeno na místo): ozvučení + plátna k promítání děl + záznam akce živě na síťích.
- Zabezpečení: souvisí s vašimi technickými službami.
- Zdarma: ano na základě rezervace.
- Místo: Vnitřní Paříž
- Média: tisk, TV, rádio, sociální síť, Youtube.
- Výpis: soubor je uveden na platformě kulturní olympiády.

Toto sympozium bude vyvrcholením velkého hnutí, které iniciujeme v roce 2023. Bude pokračovat během her na internetu a online veletrhu na partnerských digitálních výstavních místech.

Loga partnerů budou přítomna na všech publikacích na i offline.

## ORIENTAČNÍ PROGRAM (PROBÍHÁ)

### UMĚNÍ A SPORT: REZONANTNÍ DISCIPLÍNY

Inspirativní setkání na olympijských hrách v roce 2024

#### AKT I Zahájení a úvod do kolokvia

- Uvítací slovo prezidenta Asociace profesionálních umělců výtvarné a výtvarné umění.
- Prezentace tématu symposia a jeho významu v kontextu Olympijské hry 2024.
- Představení cílů symposia a programu dne.
- Prezentace řečníků a účastníků.

#### ACT II Umění a sport: historický a kulturní průzkum

- Zahajovací konference: „Sdílená historie: spojení mezi uměním a sportem v průběhu věků“.
- Kulatý stůl: „Sport jako zdroj inspirace pro umělce: různé pohledy na sportovní reprezentace ve výtvarném umění“.
- Prezentace emblematických uměleckých děl reprezentujících sportovní scény: obrazy, sochy, fotografie.

### ACT III Propagace olympijských hodnot prostřednictvím výtvarného umění

- Konference: „Výtvarné umění jako vektory olympijských hodnot: dokonalost, přátelství a respekt“.
- Kulatý stůl I: „Umělecké vyjádření rozmanitosti ve sportu: výzvy a příležitosti“.
- Prezentace uměleckých projektů hlásících se k olympijským hodnotám: interaktivní instalace, audiovizuální performance.

### ACT IV Synergie mezi umělci a sportovci

- Konference: „Úspěšná spolupráce: když se umělci setkají se sportovci“.
- Ohlasy úspěšných uměleckých a sportovních spoluprací: sdílení zkušeností a anekdot.
- Prezentace uměleckých projektů vyplývajících ze spolupráce umělců a sportovců: společné výtvary a jedinečná vystoupení.

### ZÁKON V

#### Příležitosti pro umělce v kontextu olympijských her 2024

- Konference: „Umění vystavené olympijskému testu: perspektivy pro umělce v rámci olympijských her v roce 2024 v Paříži“.
- Kulatý stůl I: „Umělci čelí výzvě tvorby v prostředí Olympijské hry: výstavy, rezidence, umělecké zakázky“.
- Prezentace uměleckých projektů plánovaných pro olympijské hry 2024: městské instalace, efemérní performance, výstavy současného umění.

### ZÁKON VI

#### Perspektivy: školení, učení, školení.

### AKT VII Závěr a ukončení kolokvia

- Syntéza hlavních lekcí a myšlenek vzešlých z kolokvia.
- Děkujeme přednášejícím, účastníkům a organizátorům.
- Výzva k neustálému posilování vazeb mezi výtvarným uměním a sportem.
- Oznámení o budoucích iniciativách sdružení na propagaci umělců.
- Pozvánka na naši výstavu současného umění upozorující na díla umělců, kteří se zúčastnili naší mezinárodní kulturní olympiády.

## OBECNÉ ZÁSADY

### MEZINÁRODNÍ KULTURNÍ OLYMPIÁDA, KTERÁ INICIOVALA DŮM UMĚLCŮ

„Výtvarní umělci a sport... kreslí to, malují to,  
vyřezávají to...“

Toto hnutí iniciované naší sdružením pravděpodobně umožní vznik tisíců děl, která budou ukazovat vizi umělců o sportu, o sportovním umění, o barvách a světlech sportu.

Naše „Olympijské umění“ má za cíl organizovat a propagovat množství setkávání a nesmírnou univerzální tvůrčí dílnu, jejíž cílem je podporovat pluralismus kultur prostřednictvím výtvarného umění v jeho nejrozmanitějších formách vyjádření a sdílení znalostí.

Všechny obory v oficiálním rozsahu výtvarného umění budou nabídnuty všem umělcům ze zemí uznávaných mezinárodními společenstvími. Práce budou zvýrazněny na vyhrazené stránce, ve všech našich síťech a síťech našich partnerů.

Různé poroty budou udělovat ceny podle metod, které budou brzy definovány. Ceny budou uděleny na podzim 2024. Všichni vítězové obdrží „zlatý vavřínek“.

**Jedinečnost, rozmanitost, solidarita, dokonalost.**

Virtuální výstava bude visítkem na [lamaisondesartistes.fr](http://lamaisondesartistes.fr). Díla budou volně přístupná široké veřejnosti a chráněna NFT.

Zvažujeme také:

- Rozhovory s umělci, jejich vize na téma umění a sport, objevování jejich profesí.
- Fyzické setkání s partnerskými galeriemi.

## POZNÁMKA O ZÁMĚRU RÉMY ARON, PREZIDENT

„Olympijské hry v Paříži 2024 jsou skvělou příležitostí poukázat na to, co spojuje tato dvě velkolepá lidská dobrodružství, umění a sport.

V tomto světě, kde se vzdálenosti každým dnem zmenšují, kde všichni lidé budou muset spolu soutěžit, ať už dobrovolně nebo silou, aby udrželi globální vesnici, která to vyžaduje, jsou umění a sport skutečně dvěma přirozenostmi lidské harmonie, jak je definovali starověci: Pánská sana in corpore

Ne.

Disciplína jejích dvou projevů člověka umožňuje každému jedinci – amatérovi i profesionálovi – experimentovat s vlastními limity a směřovat k ideálu překonání sebe sama v úsilí.

U sportu je zřejmé, že od starověkého Řecka pravidla každé disciplíny vymezují sportovní výraz v ohraničeném a volně přijímaném ideálu.

Limity a pravidla ve sportovní praxi jsou nezbytnou podporou nezištného soupeření a olympijského ducha. Sport hledá impuls k ideálu, i když toho není nikdy dosaženo, naštěstí možná proto, že je to spojení koncentrace bytosti k vyššímu cíli a naděje na štěstí, která vzniká v akci. Tato akce očisťuje a rozvíjí člověka, když se zřídí každodenní práce a vytrvalosti. Tyto hodnoty sportu, amatéra nebo šampiona, je přivádí k životu v obdivu mistrů. Mistři sportu v mlhách času byli mistři války, mistři bojových umění. Ale tento objekt, který byl v těžství nad protivníkem, se naštěstí oddal míru a vnitřnímu hledání, jak na Východě, tak na Západě, aby z nich učinil prostory vztahů a výměn ve tření významnosti.

U umění je otázka docela jiná, v této věci než těžké době, protože dnes mluvíme o umění, ale nechceme již zmiřovat umělecké disciplíny, abychom je kvalifikovali.

Můžeme si myslet, že by bylo možné vytvořit umění bez inkarnace v oboru? Pokud existuje paralela se sportem, pak prostřednictvím redefinice těchto uměleckých disciplín. Malba, sochařství, rytina a kresba, stejně jako otec všech ostatních, mohou být definovány pravidly formátování. Tato pravidla formátování v rámci definovaných limitů formátu

předem, jsou svobodou umělce a umožňují mu mít tendenci navrhovat maximum poetického rozsahu v plastické organizaci. Jsou velmi důležitými, aby zvažily odborné znalosti v mnoha lidských projevech. K pojmům harmonie, jednoty, proporcí se musí znovu odvážit přiblížit, aby umění, stejně jako sport, našlo své místo v koherentním utváření lidské osoby. Každý umělec ve svém oboru musí mít kvalifikační kódy pro díla, která vytváří. Je to jistota jeho svobody a jeho dobrodružství.

Nové, senzační, vytvořené pro rychlou spotřebu a obchodní a spekulativní chování, jednají výhradně jako reakce na způsob hravého rozptýlení, by nemělo být jedinou motivací uměleckých produkcí.

Chceme prezentovat veškerou rozmanitost výrazů různých výtvarných uměleckých disciplín se snahou vždy hledat to nejsilnější a nejpřesvědčivější. Porotci profesionální umělců, kteří budou předsedat našemu francouzskému a mezinárodnímu výběru, budou jednat tímto směrem a výsledkem bude hmatatelný a zřejmý.

Toto výjimečné spojení mezi olympijskými hrami v Paříži v roce 2024 a výtvarným uměním je vzácnou příležitostí pro naše umění, pro solidaritu umělců z celého světa v duchu nezaujatosti olympijského ideálu.

Tato solidarita a tato harmonická jednota mezi projevem těla a citlivostí musí přispět k tomu, aby tichý člověk, hledající sám sebe, rostl v dobré inteligenci, se svobodou druhých.

Tento čas, který spojuje pohyb a světlo, může přispět ke splnění ideálu, formy a dokonalosti, do světa solidarity a míru mezi národy. »

## POZNÁMKA O ZÁMĚRU CALIXTE VERNIER, ŘEDITEL

„Olympijské hry vznikly v 7. století před naším letopočtem, v období neustálých konfliktů, které ovládaly celé starověké Řecko.

Zároveň tehdejší muži několikrát pokusili uspořádat jakousi „olympiádu umění“. Bez úspěchu. Nepředpověděla Oracle of Delphi, že budou zachovány pouze sportovní hry?

V roce 1849, u příležitosti stého výročí Goetha, představení Franz Liszt, tehdejší ředitel divadla ve Výmaru v Německu, následně kovi trůnu projekt spočívající v přenesení toho, co se sportem provedli staří Řekové, do umění. Plánoval proto vytvořit olympiády, během kterých by všechna umění soutěžila ve Výmarském království. Tento projekt vzbudil velkovodovo nadšení, ale nakonec zůstal v klidu. Čekání na relé, bezpochyby...

Mezi lety 1894 a 1896 obnovil Pierre de Coubertin olympijské hry, které byly samy opuštěny ve 4. století našeho letopočtu. Snil také o tom, že k němu přídá umělce a v roce 1906 shromáždí děkany Comédie Française, aby je přiměli schválit instituci pěti soutěží v malbě, sochařství, architektuře, hudbě a literatuře. Štafeta prošla, ale asi ještě nebyl čas...!

Na počátku 3. tisíciletí, které mělo opravit novou alternativu Míru pro lidstvo, proto navrhujeme oživit tento další aspekt starověkého olympismu aplikovaného na umění tím, že svedeme dohromady umělce výtvarného a výtvarného umění světa, jejichž poslání mje spojují tvorbu a umění, aby sloužily jako relé mezi viditelným a neviditelným.

Vezměme si výzvu vytvořit moderní olympijské umění po tolika staletích. »



## DĚJINY

Olympijské umění bylo vytvořeno, aby převzalo pochodeň která byla zapálena 700 let př. n. l. v Řecku a poté zhasla pro výhradní prospěch olympijských her.

Všem významným sportovním a uměleckým událostem tak předcházely četné náboženské obřady. A umění, stejně jako sport, bylo předmětem různých soutěží, zejména v hudbě, písni, poezii, tanci, divadle, sochařství.

V době vzniku olympijských her si Řekové představovali vytvoření paralely mezi sportovním zápolením a uměleckou tvorbou.

Aby toto sblížení konkretizovali, upravili velmi oblíbený festival „Velká Panathenaia“ (který měl velmi starověký původ a konaly se v něm umělecké soutěže), aby jej svým způsobem „zdvojit“ s olympijskými hrami. Za tímto účelem se rozhodli, že tato akce se bude konat každé čtyři roky, třetí ročník každé sportovní olympiády. Chtěli jsme se proto jednoduše řídit tímto historickým kalendářem, abychom respektovali původ tradice.

## PODPORA A RELÉ

### PARTNEŘI

Probíhá

## NAŠE MEZINÁRODNÍ DISTRIBUČNÍ RELÉ

NĚMECKO / IGBK – Internationale Gesellschaft der Bildenden Kunste Markgrafendamm 24 /

Haus 16 10245 Berlín n Německo +493023457666 | art@igbk.de |

<https://www.igbk.de/de/>

RAKOUSKO / IG bildende kunst

Gumpendorfer Str.10-12 A-1060 WIEN

+4315240909

office@igbildendekunst.at | <https://igbildendekunst.at>

BELGIE / Belgická národní rada pro výtvarné umění 29 rue Renardi

| B-4000 Lutych ++ 32.4.227 38 50 |

francis.desiderio@skynet.be

BULHARSKO / Unie bulharských umělců (UBA) 6, ul.

Shipka | BG-1504 SOFIA++359.2.944

41 41 | dimitargrozdhanov@gmail.com

KYPR / Kyperská komora výtvarných umění (E.KA.TE.)

PO Box 22436 | 11 Peonos Street 1016 | Nikósie, Kypr ++ 357.22.75

31 77 | ekatek@cytanet.com.cy

CHORVATSKO / Chorvatská asociace výtvarných umělců (HDLU)

Trg žrtava fašizma 16, 10000 Záhřeb, Chorvatsko +

385 1 4611 818 | hdlu@hdlu.hr | <https://www.hdlu.hr/eng/>

DÁNSKO / BKF-Billedkunstnernes Forbund Vingardstraede

21 | Kodaň++ 45.33.12 81 70 | bkf@bkf.dk

| <https://bkf.dk>

ŠPANĚLSKO / AVAM

Po de la Chopera, N°14 28045, Madrid

correo@avam.es +34

913913293 | <https://avam.es>

ESTONSKO / EAA - Sdružení estonských umělců

Vabaduse Väljak 6, III Korus, ER-9-17 ++ 372,62

73 633 / 372,62 73 630 | ekl@eaa.ee | <https://www.eaa.ee/en/front>

ŘECKO / Komora výtvarného umění Řecka

Valtetsiou 42, 10681 Atény +30

2103300016 | chafartg@otenet.gr

MAĎARSKO / Asociace maďarských výtvarných a užítých umělců – MKISZ Andrassy út 6 -

Poštovní schránka 51 | H-1364 Budapešť ++ 36.1.302 22

55 | art@mkisz.axelero.net

IRSKO / Visual Artists Ireland 151-156

Thomas Street | 7 Dublin

+3535(0)16729488 | info@visualartists.ie | <https://visualartists.ie/>

ITÁLIE / AIAPI – Associazione Arti Plastiche Italia Comitato

Nazionale Italiano Ufficiale partner IAA/AIAP UNESCO Via Fausta, 71/A, 30013

Ca' Savio – Venezia +39 3516553022 | info@aiapi.it |

<https://aiapi.it/>

LOTYŠSKO / Svaz umělců Lotyšska 11. Novembra  
str. 35, LV – 1050, Riga, Lotyšsko +371 29238952 |  
info@lms.lv

LITVA / Sdružení litevských umělců Vokiečių g. 4,  
LT-01130, Vilnius ++ 370 5 2622557 |  
info@ldsajunga.lt | <https://www.ldsajunga.com>

LUCEMBURSKO / Asociace výtvarných umělců Lucemburska - AAPL 7-9 rue Auguste Lumière, L-1950  
Lucembursko info@aapl.lu | <https://aapl.lu/aapl/comite-administratif/>

MALTA / Malta Society of Arts (MSA)  
Palazzo de La Salle, 219 Republic Str, Valletta VLT1116, Malta +356 2124 4339  
| info@artsmalta.org | <https://artsmalta.org/>

NIZOZEMSKO / Amsterdam University of the Arts  
Jodenbreestraat 3 | 1011 NG Amsterdam + 31 020  
527 7710 | <https://www.ahk.nl/en/>

POLSKO / Sdružení polských umělců a designérů - ZPAP Ul. Nowy Swiat 7 m. 6 |  
PL-00-496 Warszawa + 48(22)6215143 | [https://zpap.pl/](https://zpap.pl/zpap/)  
zpap/ | biuro@zpap.pl

PORTUGALSKO / Sociedade Nacional de Belas Artes – SNBA Rua Barata  
Salgueiro | 36 1250-044 Lisabon geral@snba.pt

ČESKÁ REPUBLIKA / Unie výtvarných umělců České republiky, UVU ČR Unie výtvarných umělců ČR PO  
BOX 284, CZ-601 00 Brno +420 541 213 555 | [uvucr@uvucr.cz](mailto:uvucr@uvucr.cz)  
| [http://www.uvucr.cz/union/uvucr\\_english.htm](http://www.uvucr.cz/union/uvucr_english.htm)

RUMUNSKO / Uniunea Artiștilor Plastici din România Str. Băiculeștii  
nr.29 et.1, 013193, sektor 1, Bukurešť + 40.21.212 79 54 |  
office@uap.ro | <https://uap.ro>

SPOJENÉ KRÁLOVSTVÍ / Artquest  
University of the Arts London | 272 High Holborn London WC1V 7EY +44(0)2075147444 |  
<https://artquest.org.uk/community/>

SLOVENSKO / Slovenská unie výtvarných umění  
Dostojevského rad 2, 811 09 Bratislava <https://svu.sk/en/contact/>

SLOVINSKO / Kulturni komora Slovinska / Obrtna zbornica Slovenije Celovška 71, SI-1000  
Lublaň+ 386 (0) 1 583 0500 | <https://www.ozs.si/> | info@ozs.si

ŠVÉDSKO / Konstnärens Riksorganisation (KRO)  
Hornsgatan 103, patro 9, SE-11728 Stockholm  
+46(0)854542080 | [kro@kro.se](mailto:kro@kro.se) | <https://krostockholm.se>

OSTATNÍ ZEMĚ A KONTINENTY : aktualizuje se.

# MAISON DES ARTISTES

## KONTAKT



[www.lamaisondesartistes.fr/site](http://www.lamaisondesartistes.fr/site)



11 rue Berryer - 75008 Paříž



[arts-et-sports@lamaisondesartistes.fr](mailto:arts-et-sports@lamaisondesartistes.fr)



Calixte Vernier, ředitel Maison des Artistes a asistent prezidenta +33 (0) 6 80 55 52 62, [calixte.vernier@lamaisondesartistes.fr](mailto:calixte.vernier@lamaisondesartistes.fr)