



PARIS 2024



ETT INTERNATIONELL KULTUROLYMPIAD

INTERNATIONELLT KOLLOQUIUM GRATIS VID BOKNING

KONST OCH IDROTT, RÖDANDE DISCIPLINER

VIRTUELL INTERNATIONELL UTSTÄLLNING GRATIS DELTAGANDE

KONSTTÄVLING FÖR SPORT

DOSSIER: SPONSORER, SPONSORER, INSTITUTIONER. FRANKRIKE OCH INTERNATIONELLT

KONSTNÄRNAS HUS

La Maison des Artistes är den nationella sammanslutningen av konstnärer inom bildkonst Frankrike, med mer än 20 000 professionella medlemmar.

Associationslag 1901 skapades 1952 i en anda av solidaritet och ömsesidig hjälp, den "ackrediterades" i 58 år för förvaltningen av socialförsäkringssystemet för konstnärer-författare inom grafisk och plastisk konstbranschen.

Maison des Artistes har som mål att främja och stödja sina medlemmar, bildkonstnärer, under hela deras yrkesliv. Den är också engagerad i deras intressen och erbjuder dem verktyg och tjänster i linje med utövandet av deras verksamhet.

Den organiserar, stöder och utvecklar projekt som syftar till professionellt erkännande, distribution, ersättning och erkännande av konstnärer som professionella, inom bildkonstområdet, i Frankrike och utomlands.

Man vill också samla kritiker, konstälskare och alla som vill bidra till att främja bildkonsten.

PROJEKTET

Konst- och idrottssymposiet, **discipliner i resonans** kommer att vara en intellektuell grund som kommer att samla referenser från den konstnärliga, idrottsliga, filosofiska, litterära, medicinska världen... Proceedings kommer att publiceras och distribueras. Talarna och allmänheten kommer att vara franska och av andra nationaliteter.

- **Program för kollokviet:** pågår.
- **Antal talare:** 20 st
- **Antal deltagare på plats:** 450-500
- **Antal deltagare i nätverken:** 45000-50000
- **Varaktighet:** 1 dag montering, 1 dag konferens, 1 dag demontering

- **Datum:** om möjligt i juni 2024, annars maj för att inte avvika för långt ifrån början av de olympiska spelen.
- **Tekniskt (kommer med på plats):** ljud + skärmar för att projicera verken + inspelning av evenemanget live på nätverken.
- **Säkerhet:** har att göra med dina tekniska tjänster.
- **Gratis:** ja vid bokning.
- **Plats:** Inre Paris
- **Media:** press, TV, radio, sociala nätverk, Youtube.
- **Lista:** filen listas på Cultural Olympiad-plattformen.

Det här symposiet kommer att vara kulmen på en stor rörelse som vi initierar 2023. Det kommer att fortsätta under spelen på internet och onlinemässan, i partner digitala visningsplatser.

Partnerns logotyper kommer att finnas på alla on- och offlinepublikationer.

VÄGLEDANDE PROGRAM (PÅGÅR)

KONST OCH SPORT: GLÖDANDE DISCIPLINER
Ett inspirerande möte vid de olympiska spelen 2024

AKT I Inledning och introduktion till kollokviet

- Välkomstord av ordföranden för föreningen för professionella konstnärer bild- och plastkonst.
- Presentation av symposiets tema och dess betydelse i samband med Olympiska spelen 2024.
- Introduktion av symposiets mål och dagens program.
- Presentation av talare och deltagare.

AKT II Konst och sport: en historisk och kulturell utforskning

- **Invigningskonferens:** "En delad historia: länkarna mellan konst och sport genom tiderna".
- **Runda bord:** "Idrott som inspirationskälla för konstnärer: olika perspektiv på idrottsrepresentationer i bildkonst".
- **Presentation av emblematisiska konstverk som representerar sportscener:** målningar, skulpturer, fotografier.

ACT III Främjar de olympiska värdena genom bildkonsten

- **Konferens:** "Bildkonsten som vektorer för de olympiska värdena: excellens, vänskap och respekt".
- **Round table:** "Det konstnärliga uttrycket för mångfald inom idrotten: utmaningar och möjligheter".
- *Presentation av konstnärliga projekt som är engagerade i de olympiska värdena:* interaktiva installationer, audiovisuella föreställningar.

ACT IV Synergier mellan artister och idrottare

- **Konferens:** "Framgångsrika samarbeten: när artister möter idrottare".
- **Rekommendationer om framgångsrika konstnärliga och idrottsliga samarbeten:** utbyte av erfarenheter och anekdoter.
- **Presentation av konstnärliga projekt som är resultatet av samarbeten mellan konstnärer och idrottare:** gemensamma skapelser och unika föreställningar.

AKT V Möjligheter för konstnärer i sammanhang av de olympiska spelen 2024

- **Konferens:** "Konst satt på olympiska prov: perspektiv för konstnärer i ramarna för de olympiska spelen 2024 i Paris".
- **Runda bord:** "Konstnärer som står inför utmaningarna med att skapa i miljön Olympiska spelen: utställningar, residens, konstnärliga uppdrag".
- **Presentation av konstnärliga projekt som planeras för de olympiska spelen 2024:** urbana installationer, tillfälliga föreställningar, samtida konstutställningar.

AKT VI Perspektiv: träning, lärande, träning.

AKT VII Avslutning och avslutning av kollokviet

- Syntes av de viktigaste lärdomarna och idéerna från kollokviet.
- Tack till talare, deltagare och arrangörer.
- Uppmaning till fortsatt förstärkning av kopplingarna mellan bildkonst och idrott.
- Tillkännagivande av föreningens framtida initiativ för att främja konstnärer.
- Inbjudan till vår samtida konstutställning som lyfter fram verk av konstnärer som deltog i vår internationella kulturolympiad.

GENERELLA PRINCIPER

EN INTERNATIONELL KULTUROYMPIAD INITIERAD AV
KONSTNÄRNAS HUS

**"Bildkonstnärer och sport ... de ritat det, de
målar det, de skulpterar det ..."**

Denna rörelse som initierats av vår förening kommer förmodligen att tillåta skapandet av tusentals verk som kommer att visa konstnärers vision om sport, om sportmanship, om sportens färger och ljus.

Våra "Olympic Arts" är avsedda att organisera och främja en mötesplats och en enorm universell kreativ verkstad vars syfte är att främja kulturernas pluralism genom bildkonsten, i dess mest skilda uttrycksformer, och att dela kunskap.

Alla discipliner inom bildkonstens officiella räckvidd kommer att erbjudas alla konstnärer från länder erkända av det internationella samfundet. Verken kommer att lyftas fram på en särskild webbplats, på alla våra nätverk och av våra partners.

Olika juryer kommer att dela ut priser enligt metoder som snart kommer att definieras. Priserna kommer att delas ut hösten 2024. En "gyllene lager" kommer att delas ut till alla vinnare.

Singulariteter, mångfald, solidaritet, excellens.

Den virtuella utställningen kommer att sändas på lamaisondesartistes.fr. Verken kommer att vara fritt tillgängliga för allmänheten och skyddas av NFT.

Vi funderar även på:

- Intervjuer med konstnärer, deras visioner på temat konst och sport, upptäckten av deras yrke.
- Fysiska sammandrabbningar med partnergallerier.

MEDDELANDE OM AVSIKT AV RÉMY ARON, PRESIDENT

"Olympiska spelen i Paris 2024 är ett underbart tillfälle att lyfta fram vad som förbinder dessa två magnifika mänskliga äventyr, konst och sport.

I denna värld där avstånden minskar för varje dag, där alla människor måste tävla tillsammans, villigt eller med våld, för att upprätthålla den globala byn som kräver det, är konst och sport verkligen de två naturerna av mänsklig harmoni som definierats av de gamla: Mens Sana in corpore

Nej.

Disciplinerna i dess två uttryck för människan tillåter varje individ – amatör eller professionell – att experimentera med sina egna gränser och att gå mot idealet att överträffa sig själv i ansträngningen.

För idrotten är det uppenbart, eftersom det antika Grekland, reglerna för varje disciplin markerar ett idrottsuttryck i ett avgränsat och fritt accepterat ideal.

Gränserna och reglerna i en idrottsutövning är det nödvändiga stödet för ointresserad konkurrens och för den olympiska andan. Idrotten söker drivkraften mot idealet, även om det aldrig uppnås, lyckligtvis kanske, eftersom det är föreningen av en koncentration av varelsen mot ett högre mål och hoppet om en lycka som skapas i handling. Denna åtgärd renar och växer personen i avsaknad av dagligt arbete och uthållighet. Dessa värderingar av sport, amatören eller mästaren ger dem liv, i mästarnas beundran. Sportens mästare, i tidens dimmor, var krigsmästare, mästare i kampsporten. Men lyckligtvis ägnade sig detta föremål, som var en seger mot en motståndare, åt freden och åt den inre strävan, både i öst och väst för att göra dem till utrymmen för relationer och utbyten i friktionen mellan förträffligheter.

För konsten är frågan en helt annan, i denna mer än svåra tid eftersom vi idag pratar om konst men vi vill inte längre nämna konstnärliga discipliner för att kvalificera dem.

Kan vi tänka oss att konst, utan inkarnation i en disciplin, skulle kunna tänkas? Om det finns en parallell med idrott så är det genom en omdefiniering av dessa konstnärliga discipliner. Målning, skulptur, gravyr och teckning, liksom alla andras fader, kan definieras av formateringsregler. Dessa formateringsregler, inom definierade formatgränser

i förväg, är konstnärens frihet och låter honom tendera att föreslå maximal poetisk skala i den plastiska organisationen. De är mycket viktiga för att överväga en expertis, i de många mänskliga uttrycken. Föreställningarna om harmoni, enhet, proportioner, vi måste våga närma oss dem igen så att konsten, liksom idrotten, finner sin plats i den sammanhängande bildningen av den mänskliga personen. Varje konstnär, inom sin disciplin, måste ha kvalifikationskoderna för de verk han skapar. Det är försäkran om hans frihet och hans äventyr.

Det nya, det sensationella, skapat för snabb konsumtion och merkantilt och spekulativt beteende, som uteslutande agerar för att svara på ett sätt av lekfull distraktion, bör inte vara den enda motivationen för konstproduktioner.

Vi vill presentera all mångfald av uttryck inom de olika bildkonstnärliga disciplinerna med angelägenheten att alltid söka det starkaste och mest övertygande. Jurymedlemmarna för professionella artister som kommer att presidera över vårt franska och internationella urval kommer att agera i denna riktning och resultatet kommer att bli påtagligt och uppenbart.

Denna exceptionella allians mellan de olympiska spelen i Paris 2024 och bildkonsten är en sällsynt möjlighet för vår konst, för solidaritet mellan konstnärer runt om i världen, i andan av ointresse av det olympiska idealet.

Denna solidaritet och denna harmoniska enhet mellan kroppens uttryck och känsligheten måste bidra till att få en tyst man, på jakt efter sig själv, växande i god intelligens, med andras frihet.

Denna tid som binder rörelse och ljus, kan bidra till att dela ideal, form och förträfflighet, till en värld av solidaritet och fred mellan folken. »

MEDDELANDE OM AVSIKT AV CALIXTE VERNIER, DIREKTÖR

"De olympiska spelen skapades på 700-talet f.Kr., i en period av konstant konflikt som dominerade hela det antika Grekland.

Samtidigt försökte dåtidens män vid flera tillfällen anordna en sorts "Konstens Olympiad". Utan framgång. Förutspådde inte Oracle of Delphi att endast sportspelen skulle upprätthållas?

År 1849, med anledning av Goethes hundraårsjubileum, presenterade Franz Liszt, dåvarande chefen för teatern i Weimar i Tyskland, för tronföljaren ett projekt som bestod i att omsätta till konst vad de gamla grekerna hade gjort med sporten. Han planerade därför att skapa olympiader under vilka alla konster skulle tävla i kungariket Weimar. Detta projekt väckte storhertigens entusiasm, men förblev i slutändan vilande. Väntar på ett stafett, utan tvekan...

Mellan 1894 och 1896 återupplivade Pierre de Coubertin de olympiska spelen som själva hade övergivits på 300- talet e.Kr. Han hade också drömt om att lägga till konstnärer till det och att 1906 sammanföra dekanerna för Comédie Française för att få dem att godkänna inrättandet av fem tävlingar inom måleri, skulptur, arkitektur, musik och litteratur. Stafettpinnen gick, men det var nog inte dags än...!

I början av det 3:e millenniet, som skulle förbereda ett nytt alternativ för fred för mänskligheten, föreslår vi därför att återuppliva denna andra aspekt av antik olympism tillämpad på konst, genom att sammanföra konstnärer från världens bild- och plastkonst vars kall är att kombinera skapande och konst för att fungera som en relä mellan det synliga och det osynliga.

Låt oss anta utmaningen att skapa den moderna olympiska konsten, efter så många århundraden. »

HISTORIA

Den olympiska konsten skapades för att ta upp facklan som hade tänts 700 år f.Kr., i Grekland, och sedan släckts till exklusiv nytta för de olympiska spelen.

Alla större idrotts- och konstnärliga evenemang föregicks således av många religiösa ceremonier. Och konst, liksom sport, var föremål för olika tävlingar, särskilt inom musik, sång, poesi, dans, teater, skulptur.

Vid tiden för tillkomsten av de olympiska spelen hade grekerna tänkt sig att etablera en parallell mellan idrottstävling och konstnärligt skapande.

För att konkretisera detta närmande modifierade de en mycket populär festival kallad "Den stora Panathenaia" (som hade ett mycket urgammalt ursprung och där konstnärliga tävlingar ägde rum) för att "tvinna" den på ett sätt med de olympiska spelen. För detta ändamål bestämde de att detta evenemang skulle äga rum vart fjärde år, det tredje året av varje idrottsolympiad. Vi ville därför helt enkelt följa denna historiska kalender, för att respektera traditionens ursprung.

SUPPORT & RELÄS

PARTNERS

Pågående

VÅRA INTERNATIONELLA DISTRIBUTIONSRELÄ

TYSKLAND / IGBK – Internationale Gesellschaft der Bildenden Kunste

Markgrafendamm 24 / Haus 16 10245 Berlin Tyskland
+493023457666 | art@igbk.de | <https://www.igbk.de/de/>

ÖSTERRIKE / IG bildende kunst

Gumpendorfer Str.10-12 A-1060 WIEN
+4315240909
office@igbildendekunst.at | <https://igbildendekunst.at>

BELGIEN / Belgiska nationella rådet för plastisk konst 29 rue

Renardi | B-4000 Liege ++ 32.4.227
38 50 | francis.desiderio@skynet.be

BULGARIEN / Union of Bulgarian Artists (UBA) 6, ul.

Shipka | BG-1504 SOFIA+
+359.2.944 41 41 | dimitargrozdhanov@gmail.com

CYPERN/ Cyprus Chamber of Fine Arts (E.KA.TE.)

PO Box 22436 | 11 Peonos Street 1016 | Nicosia, Cypern ++
357.22.75 31 77 | ekatek@cytanet.com.cy

KROATIEN / Croatian Association of Visual Artists (HDLU)

Trg žrtava fašizma 16, 10000 Zagreb, Kroatien +
385 1 4611 818 | hdlu@hdlu.hr | <https://www.hdlu.hr/eng/>

DANMARK / BKF-Billedkunstnernes Forbund

Vingardstraede 21 | Köpenhamn ++
45.33.12 81 70 | bkf@bkf.dk | <https://bkf.dk>

SPANIEN / AVAM

Po de la Chopera, N°14 28045, Madrid
correo@avam.es
+34 913913293 | <https://avam.es>

ESTLAND / EAA - Estonian Artists' Association

Vabaduse Väljak 6, III Korus, ER-9-17 ++
372.62 73 633 / 372.62 73 630 | ekl@eaa.ee | <https://www.eaa.ee/en/front>

GREKLAND / Chamber of Fine Arts i Grekland

Valtetsiou 42, 10681 Aten +30
2103300016 | chafartg@otenet.gr

UNGERN / Association of Ungern Fine and Applied Artists – MKISZ Andrásy út 6 -

Postbox 51 | H-1364 Budapest ++ 36.1.302 22 55 |
art@mkisz.axelero.net

IRLAND / Bildkonstnärer Irland

151-156 Thomas Street | 7 Dublin
+3535(0)16729488 | info@visualartists.ie | <https://visualartists.ie/>

ITALIEN / AIAPI – Associazione Arti Plastiche Italia

Comitato Nazionale Italiano IAA/AIAP UNESCO:s officiella partner Via
Fausta, 71/A, 30013 Ca' Savio – Venedig +39
3516553022 | info@aiapi.it | <https://aiapi.it/>

LETTLAND / The Artists' Union of Lettland

11. Novembra str. 35, LV – 1050, Riga, Lettland
+371 29238952 | info@lms.lv

LITAUEN / Litauiska konstnärsföreningen

Vokiejių g. 4, LT-01130, Vilnius ++
370 5 2622557 | info@ldsajunga.lt | <https://www.ldsajunga.com>

LUXEMBOURG / Föreningen för bildkonstnärer i Luxemburg - AAPL 7-9 rue Auguste

Lumière, L-1950 Luxembourg info@aapl.lu | <https://aapl.lu/aapl/comite-administratif/>

MALTA / Malta Society of Arts (MSA)

Palazzo de La Salle, 219 Republic Str, Valletta VLT1116, Malta +356
2124 4339 | info@artsmalta.org | <https://artsmalta.org/>

NEDERLÄNDERNA / Amsterdams konstuniversitet

Jodenbreestraat 3 | 1011 NG Amsterdam + 31
020 527 7710 | <https://www.ahk.nl/en/>

POLEN / Föreningen av polska konstnärer och designers - ZPAP Ul. Nowy

Świat 7 m. 6 | PL-00-496 Warszawa + 48(22)6215143
| <https://zpap.pl/zpap/> | biuro@zpap.pl

PORTUGAL / Sociedade Nacional de Belas Artes - SNBA Rua

Barata Salgueiro | 36 1250-044 Lissabon
geral@snba.pt

TJECKISKA REPUBLIKEN / Unie výtvarných umělců české republiky, UVU ČR Union of

Visual Artists of the Czech Republic PO BOX 284,
CZ-601 00 Brno +420 541 213
555 | uvucr@uvucr.cz | http://www.uvucr.cz/union/uvucr_english.htm

RUMÄNIEN / Uniunea Artiștilor Plastici din România Str.

Băiculeții nr.29 et.1, 013193, sektor 1, Bukarest +
40.21.212 79 54 | office@uap.ro | <https://uap.ro>

FÖRENADE KUNGARIKET /

Artquest University of the Arts London | 272 High Holborn London WC1V 7EY
+44(0)2075147444 | <https://artquest.org.uk/community/>

SLOVAKIEN / Slovakiska unionen för bildkonst

Dostojevského rad 2, 811 09 Bratislava
<https://svu.sk/en/contact/>

SLOVENIEN / Slovenski kulturni svet / Obrtna zbornica Slovenije Celovška

71, SI-1000 Ljubljana + 386 (0) 1
583 0500 | <https://www.ozs.si/> | info@ozs.si

SVERIGE / Konstnärernas Riksorganisation (KRO)

Hornsgatan 103, plan 9, SE-11728 Stockholm
+46(0)854542080 | kro@kro.se | <https://krostockholm.se>

ANDRA LÄNDER OCH KONTINENTER : uppdateras.

MAISON DES ARTISTES

KONTAKT



www.lamaisondesartistes.fr/site



11 rue Berryer - 75008 Paris



arts-et-sports@lamaisondesartistes.fr



Calixte Vernier, direktör för Maison des Artistes och assistent till presidenten +33
(0) 6 80 55 52 62, calixte.vernier@lamaisondesartistes.fr