

LA MAISON
DES ARTISTES



PARIS 2024



MEDNARODNA KULTURNA OLIMPIJADA

MEDNARODNI KOLOKVIJ BREZPLAČEN OB REZERVACIJAH
UMETNOST IN ŠPORT, ODMEVNE DISCIPLINE

VIRTUALNA MEDNARODNA RAZSTAVA BREZPLAČNA UDELEŽBA
NATEČAJ ŠPORTNIH LIKOVNIH DEL

DOSJE: SPONZORJI, POKROVITELJI, INSTITUCIJE. FRANCIJA IN MEDNARODNO

HIŠA UMETNIKOV

La Maison des Artistes je nacionalno združenje umetnikov v vizualnih umetnostih Francija, z več kot 20.000 poklicnimi člani.

Družbeni zakon 1901, ustanovljen leta 1952 v duhu solidarnosti in medsebojne pomoči, je bil za 58 let "akreditiran" za upravljanje sheme socialne varnosti za umetnike-avtorje v grafični in likovni panogi.

Namen Maison des Artistes je promovirati in podpirati svoje člane, vizualne umetnike, skozi njihovo poklicno življenje. Prav tako se zavzema za njihove interese in jim ponuja orodja in storitve v skladu z izvajanjem njihovih dejavnosti.

Organizira, podpira in razvija projekte, namenjene strokovnemu prepoznavanju, distribuciji, nagrajevanju in prepoznavanju umetnikov kot profesionalcev na področju vizualnih umetnosti v Franciji in tujini.

Združiti želi tudi kritike, ljubitelje umetnosti in vse tiste, ki želijo prispevati k promociji vizualnih umetnosti.

PROJEKT

Simpozij Arts and Sports, disciplines in resonance bo intelektualni temelj, ki bo združeval reference iz umetniškega, športnega, filozofskega, literarnega, medicinskega sveta... Zborniki bodo izdani in distribuirani.

Govorci in publika bodo Francozi in pripadniki drugih narodnosti.

- Program kolokvija: v izdelavi.
- Število govorcev: 20
- Število udeležencev na lokaciji: 450-500
- Število udeležencev v omrežjih: 45000-50000
- Trajanje: 1 dan montaže, 1 dan konference, 1 dan demontaže

- Datum: po možnosti junija 2024, sicer pa maja, da ne zaidemo predaleč začetek olimpijskih iger.
- Tehnično (prinese se na lokacijo): ozvočenje + platna za projekcijo del + snemanje dogodka v živo na omrežjih.
- Varnost: v zvezi z vašimi tehničnimi storitvami.
- Brezplačno: da po rezervaciji.
- Lokacija: notranji Pariz
- Mediji: tisk, TV, radio, socialna omrežja, Youtube.
- Kotacija: datoteka je uvrščena na platformo Kulturne olimpijade.

Ta simpozij bo vrhunec velikega gibanja, ki ga začenjamo leta 2023. Nadaljeval se bo med igrami na internetu in spletnim sejmom na lokacijah partnerskih digitalnih prikazov.

Logotipi partnerjev bodo prisotni na vseh on-line in offline publikacijah.

OKVIRNI PROGRAM (V POTEKU)

UMETNOST IN ŠPORT: ODMEVNE DISCIPLINE

Navdihujoče srečanje na olimpijskih igrah 2024

I. DEJANJE

- Pozdravna beseda predsednika društva poklicnih umetnikov g vizualne in plastične umetnosti.
- Predstavitev teme simpozija in njenega pomena v kontekstu Olimpijske igre 2024.
- Predstavitev ciljev simpozija in programa dneva.
- Predstavitev govorcev in udeležencev.

II. DEJANJE

- Otvoritvena konferenca: "Skupna zgodovina: povezave med umetnostjo in športom skozi stoletja".
- Okrogla miza: "Šport kot vir navdih za umetnike: različni pogledi na športne reprezentacije v vizualni umetnosti".
- Predstavitev simboličnih umetniških del, ki predstavljajo športne prizore: slike, kipi, fotografije.

ACT III Spodbujanje olimpijskih vrednot skozi vizualne umetnosti

- Konferenca: "Vizualne umetnosti kot vektorji olimpijskih vrednot: odličnost, prijateljstvo in spoštovanje".
- Okrogla miza: "Umetniški izraz raznolikosti v športu: izzivi in priložnosti".
- Predstavitve umetniških projektov, zavezanih olimpijskim vrednotam: interaktivne instalacije, avdiovizualni performansi.

DEJANJE IV Sinergije med umetniki in športniki

- Konferenca: »Uspešna sodelovanja: ko umetniki srečajo športnike«.
- Pričevanja uspešnih umetniških in športnih sodelovanj: izmenjava izkušenj in anekdot.
- Predstavitve umetniških projektov, ki izhajajo iz sodelovanja med umetniki in športniki: skupne stvaritve in unikatne predstave.

DEJANJE V

Priložnosti za umetnike v kontekstu olimpijskih iger 2024

- Konferenca: »Umetnost na olimpijski preizkušnji: perspektive za umetnike v okvir olimpijskih iger leta 2024 v Parizu.
- Okrogla miza: »Umetniki pred izzivi ustvarjanja v okolju Olimpijske igre: razstave, rezidence, umetniška naročila".
- Predstavitve umetniških projektov, načrtovanih za olimpijske igre 2024: urbane instalacije, efemerne predstave, razstave sodobne umetnosti.

DEJANJE VI

Perspektive: usposabljanje, učenje, usposabljanje.

DEJANJE VII Zaključek in zaključek kolokvija

- Sinteza glavnih lekcij in idej, ki izhajajo iz kolokvija.
- Hvala govorcem, udeležencem in organizatorjem.
- Poziv k nadaljnji krepitvi povezav med vizualno umetnostjo in športom.
- Napoved bodočih pobud društva za promocijo umetnikov.
- Vabilo na našo razstavo sodobne umetnosti, ki izpostavlja dela umetnikov, ki so sodelovali na naši mednarodni kulturni olimpijadi.

SPLOŠNA NAČELA

MEDNARODNA KULTURNA OLIMPIJADA, KI JE POBUDILA HIŠA UMETNIKOV

"Likovni umetniki in šport ... rišejo, slikajo,
kiparijo ..."

To gibanje, ki ga je sprožilo naše društvo, bo verjetno omogočilo nastanek na tisoče del, ki bodo prikazovala videnje umetnikov na šport, na športni duh, na barve in luči športa.

Naše "olimpijske umetnosti" so namenjene organizaciji in promociji mesta srečanja in ogromne univerzalne ustvarjalne delavnice, katere cilj je spodbujati pluralizem kultur z vizualno umetnostjo v njenih najrazličnejših oblikah izražanja in deliti znanje.

Vse discipline v okviru uradnega obsega vizualnih umetnosti bodo na voljo vsem umetnikom iz držav, ki jih priznava mednarodna skupnost. Dela bodo izpostavljena na namenskem spletnem mestu, v vseh naših omrežjih in v omrežjih naših partnerjev.

Različne žirije bodo podelile nagrade po metodah, ki bodo kmalu opredeljene. Nagrade bodo podeljene jeseni 2024. Vsem nagrajencem bo podeljena »zlata lovorika«.

Posebnosti, raznolikost, solidarnost, odličnost.

Virtualna razstava bo predvajana na lamaisondesartistes.fr. Dela bodo prosto dostopna širši javnosti in zaščitena z NFT.

Upoštevamo tudi:

- Intervjuji z umetniki, njihove vizije na temo umetnosti in športa, odkrivanje njihovega poklica.
- Fizični spopadi s partnerskimi galerijami.

OPOMBA O NAMERI RÉMYJA ARONA, PREDSEDNIKA

“Olimpijske igre v Parizu 2024 so čudovita priložnost, da poudarimo, kaj povezuje ti dve veličastni človeški avanturi, umetnost in šport.

V tem svetu, kjer se razdalje zmanjšujejo vsak dan, kjer bodo vsi ljudje morali tekmovati skupaj, prostovoljno ali na silo, da ohranijo globalno vas, ki to zahteva, sta umetnost in šport res dve naravi človeške harmonije, kot so jo definirali starodavni: Mens sana in corpore

št.

Discipline njegovih dveh izrazov človeka omogočajo vsakemu posamezniku – amaterskemu ali profesionalnemu –, da eksperimentira z lastnimi mejami in se premakne k idealu preseganja samega sebe v prizadevanju.

Za šport je očitno, da že od antične Grčije pravila vsake discipline označujejo športni izraz v omejenem in svobodno sprejetem idealu.

Meje in pravila v športni vadbi so nujna podpora nesebičnega tekmovanja in olimpijskega duha. Šport išče zagon k idealu, četudi ta morda na srečo nikoli ni dosežen, saj je povezava zbranosti bitja k višjemu cilju in upanja na srečo, ki se ustvari v akciji. To dejanje čisti in raste človeka v odrekanju vsakodnevnemu delu in vztrajnosti. Te vrednote športa, amaterja ali šampiona, oživijo v občudovanju mojstrov. Mojstri športa so bili v megli časa mojstri vojne, mojstri borilnih veščin. Toda na srečo se je ta cilj, ki je bil zmaga proti nasprotniku, posvetil miru in notranjemu iskanju tako na Vzhodu kot na Zahodu, da bi ju naredil za prostore odnosov in izmenjav v trenju odličnosti.

Za umetnost je vprašanje povsem drugačno, v tem več kot težkem času, saj danes govorimo o umetnosti, ne želimo pa več omenjati umetniških disciplin, da bi jih kvalificirali.

Ali lahko mislimo, da bi bilo mogoče zamisliti umetnost brez inkarnacije v disciplini? Če obstaja vzporednica s športom, je to skozi redefinicijo teh umetniških disciplin. Slikarstvo, kiparstvo, graviranje in risanje, kot oče vseh drugih, lahko definiramo s pravili oblikovanja. Ta pravila oblikovanja znotraj določenih omejitev formata

vnaprej, so svoboda umetnika in mu omogočajo, da teži k nakazovanju maksimuma poetične lestvice v plastični organizaciji. Zelo bistvenega pomena so za upoštevanje strokovnega znanja v več človeških izrazih. Pojmom harmonije, enotnosti, proporcev se moramo drzniti znova približati, da bo umetnost tako kot šport našla svoje mesto v koherentnem oblikovanju človeške osebe. Vsak umetnik v svoji disciplini mora imeti kvalifikacijske kode za dela, ki jih ustvarja. To je zagotovilo njegove svobode in njegove avanture.

Novo, senzacionalno, narejeno za hitro potrošnjo ter merkantilno in špekulativno vedenje, ki deluje izključno kot odgovor na način igrive motnje, ne bi smelo biti edina motivacija umetniških produkcij.

Želimo predstaviti vso mnogoterost izrazov v različnih vizualnih umetniških disciplinah s skrbjo, da vedno iščemo najmočnejšega in najbolj prepričljivega. Žirije profesionalnih umetnikov, ki bodo predsedovali naši francoski in mednarodni selekciji, bodo delovale v tej smeri in rezultat bo otipljiv in očiten.

To izjemno zaveznitvo med olimpijskimi igrami v Parizu 2024 in vizualno umetnostjo je redka priložnost za našo umetnost, za solidarnost umetnikov po vsem svetu v duhu nezainteresiranosti olimpijskega ideala.

Ta solidarnost in ta harmonična enotnost med izražanjem telesa in občutljivostjo mora prispevati k temu, da tih človek, ki išče samega sebe, raste v dobri inteligenci, ob svobodi drugih.

Ta čas, ki povezuje gibanje in svetlobo, lahko prispeva k delitvi ideala, oblike in odličnosti, k svetu solidarnosti in miru med ljudmi. »

OPOMBA O NAMERI CALIXTE VERNIER, REŽISER

»Olimpijske igre so nastale v 7. stoletju pr. n. št., v obdobju nenehnih konfliktov, ki so prevladovali po vsej stari Grčiji.

Hkrati so možje tistega časa večkrat poskušali organizirati nekakšno »umetniško olimpijado«. Brez uspeha. Ali ni Orakelj v Delfih napovedal, da se bodo ohranile samo Športne igre?

Leta 1849, ob stoletnici Goetheja, je Franz Liszt, tedanji direktor gledališča v Weimarju v Nemčiji, prestolonasledniku predstavil projekt, ki sestoji iz prenosa v umetnost tega, kar so stari Grki naredili s športom. Zato je načrtoval ustanovitev olimpijad, na katerih bi tekmovalе vse umetnosti v kraljevini Weimar. Ta projekt je vzbudil navdušenje velikega vojvode, vendar je nazadnje ostal v mirovanju. Čakanje na rele, brez dvoma ...

Med letoma 1894 in 1896 je Pierre de Coubertin obudil olimpijske igre, ki so bile same opuščene v 4. stoletju našega štetja. Prav tako je sanjal o tem, da bi mu dodal umetnike in da bi leta 1906 združil dekane Comédie Française, da bi jih prepričali, da odobrijo ustanovitev petih tekmovanj v slikarstvu, kiparstvu, arhitekturi, glasbi in literaturi. Štafetna palica je minila, a verjetno še ni bil čas...!

Na začetku 3. tisočletja, ki naj bi pripravilo novo alternativo miru za človeštvo, zato predlagamo oživitve tega drugega vidika starodavnega olimpizma, uporabljenega v umetnosti, z združevanjem umetnikov vizualne in plastične umetnosti sveta, katerih poklic je združujejo ustvarjanje in umetnost, da služijo kot rele med vidnim in nevidnim.

Sprejmimo izziv ustvarjanja moderne olimpijske umetnosti po toliko stoletjih. »

ZGODOVINA

Olimpijske umetnosti so bile ustvarjene, da bi prevzele baklo, ki je bila prižgana 700 let pr. n. št. v Grčiji, nato pa ugasnjena izključno v korist olimpijskih iger.

Pred vsemi večjimi športnimi in umetniškimi dogodki so tako potekali številni verski obredi. In umetnost je bila tako kot šport predmet različnih tekmovanj, predvsem v glasbi, pesmi, poeziji, plesu, gledališču, kiparstvu.

Grki so si ob nastanku olimpijskih iger zamislili vzpostaviti vzporednico med športnim tekmovanjem in umetniškim ustvarjanjem.

Da bi konkretizirali to zблиževanje, so modificirali zelo priljubljen festival, imenovan »Velika Panatenaja« (ki je imel zelo starodavni izvor in na katerem so potekala umetniška tekmovanja), da bi ga na nek način »pobratili« z olimpijskimi igrami. V ta namen so se odločili, da bo ta dogodek potekal vsaka štiri leta, tretje leto vsake športne olimpijade. Zato smo želeli preprosto slediti temu zgodovinskemu koledarju, da bi spoštovali izvor tradicije.

PODPORA IN RELEJI

PARTNERJI

V delu

NAŠI MEDNARODNI DISTRIBUCIJSKI RELEJI

NEMČIJA / IGBK – Internationale Gesellschaft der Bildenden Künste Markgrafendamm 24 /
Haus 16 10245 Berlin Nemčija +493023457666 | art@igbk.de |
<https://www.igbk.de/de/>

AVSTRILIJA / IG bildende kunst
Gumpendorfer Str.10-12 A-1060 WIEN
+4315240909
office@igbildendekunst.at | <https://igbildendekunst.at>

BELGIJA / Belgijski nacionalni svet za plastične umetnosti 29 rue
Renardi | B-4000 Liege ++ 32.4.227 38
50 | francis.desiderio@skynet.be

BOLGARIJA / Zveza bolgarskih umetnikov (UBA) 6, ul.
Šipka | BG-1504 SOFIJA++359.2.944
41 41 | dimitargrozdanov@gmail.com

CIPER / Ciperska zbornica lepih umetnosti (E.KA.TE.)
poštni predal 22436 | 11 Peonos Street 1016 | Nikozija, Ciper ++
357.22.75 31 77 | ekatek@cytanet.com.cy

HRVAŠKA / Hrvaško združenje likovnih umetnikov (HDLU)
Trg žrtava fašizma 16, 10000 Zagreb, Hrvatska + 385 1
4611 818 | hdlu@hdlu.hr | <https://www.hdlu.hr/eng/>

DANSKA / BKF-Billedkunstnernes Forbund Vingardstraede
21 | Kopenhagen ++ 45.33.12 81 70 |
bkf@bkf.dk | <https://bkf.dk>

ŠPANIJA / AVAM Po de
la Chopera, N°14 28045, Madrid correo@avam.es
+34 913913293 |
<https://avam.es>

ESTONIJA / EAA - Združenje estonskih umetnikov Vabaduse
Väljak 6, III Korus, ER-9-17 ++ 372.62 73 633 /
372.62 73 630 | ekl@eaa.ee | <https://www.eaa.ee/en/front>

GRČIJA / Grška zbornica lepih umetnosti Valtetsiou
42, 10681 Atene +30 2103300016
| chafartg@otenet.gr

MADŽARSKA / Združenje madžarskih likovnih in uporabnih umetnikov – MKISZ Andrásy út
6 - Poštni predal 51 | H-1364 Budimpešta ++ 36.1.302 22
55 | art@mkisz.axelero.net

IRSKA / vizualni umetniki Irska 151-156
Thomas Street | 7 Dublin
+3535(0)16729488 | info@visualartists.ie | <https://visualartists.ie/>

ITALIJA / AIAPI – Associazione Arti Plastiche Italia Comitato
Nazionale Italiano IAA/AIAP UNESCO Uradni partner Via Fausta, 71/A, 30013 Ca'
Savio – Venezia +39 3516553022 | info@aiapi.it |
<https://aiapi.it/>

LATVIJA / The Artists' Union of Latvia 11.

Novembra str. 35, LV – 1050, Riga, Latvija +371

29238952 | info@lms.lv

LITVA / Združenje litovskih umetnikov Vokiečių g. 4,

LT-01130, Vilnius ++ 370 5 2622557 |

info@ldsajunga.lt | <https://www.ldsajunga.com>

LUXEMBOURG / Združenje vizualnih umetnikov Luksemburga - AAPL 7-9 rue Auguste Lumière,

L-1950 Luksemburg info@aapl.lu | <https://aapl.lu/aapl/>

comite-administratif/

MALTA / Malteško združenje umetnosti (MSA)

Palazzo de La Salle, 219 Republic Str, Valletta VLT1116, Malta +356 2124

4339 | info@artsmalta.org | <https://artsmalta.org/>

NIZOZEMSKA / Amsterdamska univerza za umetnost

Jodenbreesstraat 3 | 1011 NG Amsterdam + 31 020

527 7710 | <https://www.ahk.nl/en/>

POLJSKA / Združenje poljskih umetnikov in oblikovalcev - ZPAP Ul. Nowy Swiat 7 m.

6 | PL-00-496 Warszawa + 48(22)6215143 | <https://zpap.pl/zpap/> | biuro@zpap.pl

PORTUGALSKA / Sociedade Nacional de Belas Artes - SNBA Rua Barata

Salgueiro | 36 1250-044 Lizbona geral@snba.pt

ČEŠKA REPUBLIKA / Unie výtvarných umělců České republiky, UVU ČR Zveza vizualnih umetnikov

Češke republike PO BOX 284, CZ-601 00 Brno +420 541

213 555 | uvucr@uvucr.cz | [http://](http://www.uvucr.cz/union/uvucr_english.htm)

www.uvucr.cz/union/uvucr_english.htm

ROMUNIJA / Uniunea Artiștilor Plastici din România Str. Băiculești

nr.29 et.1, 013193, sektor 1, Bukarešta + 40.21.212 79 54 |

office@uap.ro | <https://uap.ro>

ZDRUŽENO KRALJESTVO /

Artquest University of the Arts London | 272 High Holborn London WC1V 7EY

+44(0)2075147444 | <https://artquest.org.uk/community/>

SLOVAŠKA / Slovaška zveza vizualnih umetnosti

Dostojevského rad 2, 811 09 Bratislava [https://](https://svu.sk/en/contact/)

svu.sk/en/contact/

SLOVENIJA / Kulturna zbornica Slovenije / Obrtna zbornica Slovenije Celovška 71, SI-1000

Ljubljana + 386 (0) 1 583 0500 |

<https://www.ozs.si/> | info@ozs.si

ŠVEDSKA / Konstnärernas Riksorganisation (KRO)

Hornsgatan 103, nadstropje 9 , SE-11728 Stockholm

+46(0)854542080 | kro@kro.se | <https://krostockholm.se>

DRUGE DRŽAVE IN CELINE : v posodabljanju.

MAISON DES ARTISTES



KONTAKT



www.lamaisondesartistes.fr/site



11 rue Berryer - 75008 Pariz



arts-et-sports@lamaisondesartistes.fr



Calixte Vernier, direktor Maison des Artistes in pomočnik predsednika +33 (0) 6 80
55 52 62, calixte.vernier@lamaisondesartistes.fr