

LA MAISON
DES ARTISTES



PARIS 2024



МЕЂУНАР ОДНА КУЛТУР НА ОЛИМПИЈ АДА

МЕЂУНАР ОДНИ КОЛКВ ИЈ УМБЕСПЛАТ АН ПОР ЕЗ ЕР ВАЦИЈ И
УМЕТНОСТ И СПОР Т , Р ЕЗ ОНАНТ НЕ ДИСЦИПЛИНЕ

ВИР ТУЕЛНА МЕЂУНАР ОДНА ИЗ ЛОЖБА БЕСПЛАТ НОУЧШЕ
ТАК МИЧЕЊЕ СПОР Т СКОГ ЛИК ОВ НОГ ДЕЛА

ДОСИЈ Е: СПОНЗ ОР И, СПОНЗ ОР И, ИНСТ ИТУЦИЈ Е. Ф Р АНЦУСКА И МЕЂУНАР ОДНА

КУЋА УМЕТНИКА

Ла Мвсондес Артистес је национално удружење уметника у виз уелним уметностима Француска, са више од 20.000 професионалних чланова.

Закон удружењима 1901 настао 1952. године у духу солидарности и уз ајамне помоћи, био је „ акредитован“ 58 година за управљање шемом социјалног осигурања за уметнике-ауторе у области графичке и пластичне уметности.

Мвсондес Артистес има за циљ да промовише и подржава своје чланове, виз уелне уметнике, током њиховог професионалног живота. Такође је посвећен њиховим интересима и нуди им алат и услуге у складу са њиховим активностима.

Организује, подржава и развија пројекте који имају за циљ професионално признање, дистрибуцију, награђивање и афирмацију уметника као професионалаца, у области виз уелних уметности, у Француској и иностранству.

Такође жели да окупи критичаре, љубитеље уметности и све оне који желе да допринесу промоцији виз уелне уметности.

ПРОЈЕКАТ

Симпозијум уметности и спорта, дисциплине у резонанцији и њихове интелектуалне основе која ће ојединити референце из уметничког, спортског, филозофског, књижевног, медицинског света... Зборник радова ће бити објављен дистрибуиран. Говорници и пулика иће Французи и друге националности.

- Програм колоквијума: у теку.
- Број говорника: 20
- Број учесника на лицу места: 450-500
- Број учесника на мрежама: 45000-50000
- Трајање: 1 дан монгаже, 1 дан конференције, 1 дан демонгаже

- Датум: ако је могуће у јуну 2024, иначе у мају да се не и превише удаљили почетак Олимпијских игара.
- Технички (донеће се на лицу места): звук + екрани за пројектоване радова + снимање догађаја уживо на мрежама.
- Без едност: ради са вашим техничким услугама.
- Бесплатно: да по резервацији.
- Локација: Унутрашњи Париз
- Медији: штампа, ТВ, радио, друштвене мреже, Иоутубе.
- Листинг: датотека се налази на платформи Културне олимпијаде.

Овај симпозијум ће бити кулминација великог покрета који покрећемо 2023. године. Наставиће се током игара на интернету и онлајн сајма, на партнерским дигиталним дисплејима.

Лого и партнер ће бити присутни на свим онлине публикацијама.

ИНДИКАТИВНИ ПРОГРАМ(УТСКУ)

УМЕТНОСТ И СПОРТ: РЕЗОНАНТНЕ ДИСЦИПЛИНЕ

Инспиративни сусрет на Олимпијским играма 2024

ИЧИНОВАРАЊЕ И УВОДУ КОЛКВИЈУМ

- Поздрав на реч председника Удружења професионалних уметника г. визуелне и пластичне уметности.
- Представљена тема симпозијума и његово значај у контексту Олимпијских игара 2024.
- Уповедане са циљевима симпозијума и програмом дана.
- Презентација говорника и учесника.

ЧИНИИ УМЕТНОСТ И СПОРТ: ИСТОРИЈСКИ И КУЛТУРНО ИСТРАЖИВАЊЕ

- Инаугурална конференција: „Зјединичка историја: везе између уметности и спорта кроз векове“.
- Округли сто: „Спорт као извор инспирације за уметнике: различите перспективе спортских репрезентација у визуелној уметности“.
- Презентација тематских уметничких дела која представљају спортске сцене: слике, скулптуре, фотографије.

ЧИН ИИИ Промовисање олимпијских вредности кроз визуелне уметности

- Конференција: „ Визуелне уметности као вектори олимпијских вредности: из вредности, пријателство и поштовања“ .
- Округли сто: „ Уметнички израз различитости у спорту: изазови и могућности“ .
- Презентација уметничких пројеката посвећених олимпијским вредностима: интерактивне инсталације, аудио-визуелне перформанси.

ЧИН ИВ Синергије између уметника и спортиста

- Конференција: „ Успешне сарадње: када уметници упознају спортисте“ .
- Сведочанства о успешним уметничким и спортским сарадњама: размена искустава и анегдота.
- Презентација уметничких пројеката насталих из сарадње уметника и спортиста: заједничко стваралаштво и уникатне перформанси.

ЧИН V Прилике за уметнике у контексту на Олимпијским играма 2024

- Конференција: „ Уметност стављена на олимпијски тест: перспективе за уметнике у оквир Олимпијских игара у Паризу 2024.“
- Округли сто: „ Уметници пред изазовима стварану окружењу Олимпијске игре: изложбе, резиденције, уметничке комисије“ .
- Презентација уметничких пројеката планираних за Олимпијске игре 2024: урбане инсталације, ефемерне перформансе, изложбе савремене уметности.

ЧИН VI Перспективе: о ука, учењу, о ука.

АКТ В ИИЗакључак и заједничка колоквијума

- Синглови главних лекција и идеја које произилазе из колоквијума.
- Хвала говорницима, учесницима и организаторима.
- Позив на континуирано напређење везано за међу-визуелне уметности и спорта.
- Најважнија иницијатива удружења за промоцију уметника.
- Позив на нашу изложбу савремене уметности која истиче радове уметника који су учествовали нашој међународној културној олимпијади.

ОПШТИ ПРИНЦИПИ

МЕЂУНАРОДНА КУЛТУРНА ОЛИМПИЈАДА КОЈА ИНИЦИРАЈУ КУЉУ УМЕТНИКА

„Визуелни уметници и спорт... они то
цртају, сликају, вајају...”

Овај покрет који је покренуло наше удружење вероватно ће омогућити стварање
и њихова радова који ће показати визију уметника о спорту, о спортском духу, о
ој ама и светлима спорта.

Наша „Олимпијска уметност“ има за циљ да организује и промовише место
сусрета и огромну универзалну креативну радионицу чији је циљ
да промовише плурализам култура кроз визуелне уметности, у својим
најразличитијим облицима из рађавања, и да дели знања.

Све дисциплине у оквиру значајног делокруга визуелних уметности иће
понуђене свим уметницима из земаља припадних од међународне заједнице.
Радови ће бити истакнути на наменском сајту, на свим нашим мрежама и мрежама
наших партнера.

Различити жирији ће доделити награде према методама које ће ускоро бити
дефинисане. Награде ће бити додељене на јесен 2024. Свим доданицима иће
уручен „Златни ловор”.

Сингуларности, разноликост, солидарност, изврсност.

Виртуелна изложба ће бити емитована на ламаисондесарт истес.фр. Радови ће
бити слободно доступни широј јавности и заштићени НФТ.

Такође разматрамо:

- Интервју са уметницима, њихове визије на тему уметности и спорта,
откривање њихове професије.
- Физички сукоби са партнерским галеријама.

НАПОВЕНА ПРЕДСЕДНИКА РЕМИАРОН

„ Олимпијске игре у Паризу 2024. су дивна прилика да се истакне шта повезује ове две величанствене људске авантуре, уметност и спорт.

У овом свету где се удаљености смањују сваки даном, где ће сви људи морати да се такмиче заједно, вољом или силом, да одрже глобално село које то захтева, уметност и спорт су заиста две природе људске хармоније како су дефинисали древни: Менс сана ин цор поре не.

Дисциплине његових двају из разачека омогућавају сваком појединцу – аматеру или професионалцу – да експериментира са сопственим границама и да се креће ка идеалу превазилажен самог себе у напорима.

За спорт, очигледно је, још од античке Грчке, правила сваке дисциплине означавају спортски израз у ограниченом и слојодно прихваћеном идеалу.

Ограничења и правила у спортској пракси неопходни су ослободити незахтевности такмичења и олимпијског духа. Спорт тражи подстицање ка идеалу, чак и ако он никада, на срећу, можда није постигнут, јер је то спој концентрације ића ка вишем циљу и наде у срећу која се ствара на делу. Сва акција почиња и расте чека у одрицању од свакодневне рада и истрајности. Све вредности спорта, аматерски или шампионски их оживљавају, на дивљан мајстора. Мајстори спорта, у магли времена, или су мајстори рата, мајстори орилачких вештина. Али, на срећу, овај ојекат који је био поода над противником, посветио се миру и унутрашњим потрази, како на Истоку тако и на Западу, да од њих направим просторе односа и размене у трену извршности.

За уметност је питање сасвим другачије, у овом више него тешком времену јер данас говоримо о уметности, али више не желимо да поминамо уметничке дисциплине да смо их квалификовали.

Можемо ли мислити да се уметност, резинкарнације у дисциплини, могла замислити? Ако постоји паралела са спортом, онда је то кроз редефинисање ових уметничких дисциплина. Сликарство, скулптура, гравирање и цртеж, као и отац свих осталих, могу се дефинисати правилима формирања. Сва правила формирања, унутар дефинисаних ограничења формата

унапред, су сло да уметника и омогућавају му да тежи да сугерише максимум поетске скале у пластичној организацији. Они су веома битни за размак стручности, у вишеструким људским изразима. Појмовима хармоније, јединства, пропорција морамо се усудити да им се поновомолимо како и уметност, као и спорт, нашла своје место у кохерентном формирању људске личности. Сваки уметник у својој дисциплини мора имати квалификационе кодове за дела која ствара. То је гаранција његове слоде и његове авантуре.

Ново, сензационално, створено за разупотрошњу и меркантно и спекулативно понашање, које делује искључиво као одговор на начин разигране дистракције, не и треало да удеједина мотивација уметничких продукција.

Желимо да представимо свуюмногострукост израз у различитим визуелним уметничким дисциплинама са ригором да увек тражимо најјаче и најудливије. У том правцу ће деловати и жири професионалних уметника који ће председавати у нашој француској међународној селекцији и резултат ће бити опипљив и очигледан.

Овај изазов савез између Олимпијских игара у Паризу 2024. и визуелних уметности је ретка прилика за нашу уметност, за солидарност уметника широм света, у духу незаинтересованости олимпијског идеала.

Ова солидарност и то хармонично јединство између израз тела и осећајности морају допринети да тихи човек, у потрази за сомом, расте у дојој интелигенцији, са слоодом других.

Ово време које повезује покрет и светлост може допринети подели идеала, форме и извесности, свету солидарности и мира међу људима. »

БИЛЕШКА ОНАМЕРИ ОД ДИРЕКТОРА ЦАЛИКСТЕ ВЕРНИЕР - а

„ Олимпијске игре су настале у 7. веку пре нове ере, у периоду сталних сукоба који су доминирали целом античком Грчком.

Истовремено, тадашњи људи су у неколико наврата покушавали да организују неку врсту „ Олимпијаде уметности“. Без успеха. Зар Пророциште из Делфа није предвидело да ће се одржати само Спортске игре?

Године 1849, поводом стогодишнице Гетеа, Франц Лист, тадашњи директор позоришта у Вајмару, у Немачкој, представио је престолонаследнику пројекат који се састојао у преносу уметности онога што су стари Грци урадили са спортом. Стога је планирао да створи олимпијаде током којих и све уметности такмичиле у краљевству Вајмар. Овај пројекат је изазвао ентузијазам великог војводе, али је на крају остао у прекиду. Чека се штафета, без сумње...

Из међу 1894. и 1896. Пјер де Кубертен је оживео Олимпијске игре које су самеле напуштене у 4. веку нове ере. Такође је сањао да му дода уметнике и да 1906. окупи декане Франсеске комедије да одобре институцију пет такмичева у сликарству, вајању, архитектури, музици и књижевности. Штафета је прошла, али вероватно још није било време...!

На почетку 3. миленијума који је трећело да припреми нову алтернативу мира за човечанство, ми стога предлагемо да оживимо овај други аспект античког олимпизма примененог на уметност, окупљањем уметника из уметних и пластичних уметности света чији је позив да комуницију стваралаштво и уметност да служе као штафета из међу видљивог и невидљивог.

Прихватимо изазов стварања модерне олимпијске уметности, после толико векова. »

ИСТОРИЈА

Олимпијске уметности су створене да узму аклу која је ила упалвна 700 година пре нове ере, у Грчкој, а затим угашена за ексклузивну корист Олимпијских игара.

Свим већим спортским и уметничким догађајима претходиле су ројне верске свечаности. И уметност је, као и спорт, ила предмет разних такмичења, посебно у музици, песми, поезији, глеси, позоришту, вајарству.

У време настанка Олимпијских игара, Грци су замислили успостављање паралеле из међу спортског такмичења и уметничког стваралаштва.

Датуми конкретизовани овом озлижавањем, модификовани су веома популаран фестивал под називом „Велика Панатенаја“ (који је имао веома древно порекло и на коме су се одржавала уметничка такмичења) како и га на неки начин „поратимили“ са Олимпијским играма. У том циљу, одлучили су да се ова манифестација одржава сваке четри године, треће године сваке спортске олимпијаде. Стога смо желели да једноставно следимо овај историјски календар, како смо поштовали порекло традиције.

ПОДРШКА И РЕЛЕЈИ

ПАРТНЕРИ

У току

НАШИ РЕЛЕЈ И ЗА МЕЂУНАРОДНУ ДИСТРИБУЦИЈУ

ГЕРМАНИЈА / ИГБК – Интернационале Геселсцхафт дер Билденден Кунсте
 Маркграфендамм 24 / Хаус 16 10245 Берлин Немачка
 +493023457666 | арт@игк.де | <https://www.игк.де/де/>

АУСТРИЈА / ИГИЛДЕНДЕКУНСТ
 Гумпендорфер Стр. 10-12 А-1060 В ИЕН
 +4315240909
оффице@игилдендекунст.ат | <https://игилдендекунст.ат>

БЕЛГИЈА / Белгијски национални савет за пластичну уметност
 29 руе Ренарди | Б-4000 Лиеге ++
 32.4.227 38 50 | францис.десидерио@скинет.бе

БУГАРСКА / Савез бугарских уметника (УБА) б, ул.
 Схипка | БГ-1504 СОФИЈА +
 +359.2.944 41 41 | димитаргрозданов@gmail.com

КИПАР / Кипарска комора лепих уметности (Е.КА.Т.Е.)
 ПОБок 22436 | Улица Пелос 11 1016 | Никозија, Кипар ++
 357.22.75 31 77 | екатек@цитанет.цом.ци

ХРВАТСКА / Хрватско удружење ликовних уметника (ХДЛУ)
 Трг жртава фашизма 16, 10000 Загреб, Хрватска
 +385 1 4611 818 | хдлу@хдлу.хр | <https://www.хдлу.хр/енг/>

ДАНСКА / БКФ-Биледкунстнернес Форунд
 Вингардстраде 21 | Копенхаген ++
 45.33.12 81 70 | кф@кф.дк | <https://кф.дк>

ИСПАНИЈА / АВАМПО
 дела Цопера, № 14 28045, Мадрид
цоррео@авамес.ес
 +34 913913293 | <https://авамес.ес>

ЕСТОНИЈА / ЕАА - Удружење уметника Естоније
 Вадусе Валак 6, ИИИ Корус, ЕР-9-17 ++
 372,62 73 633 / 372,62 73 630 | екл@еаа.ее | <https://www.еаа.ее/ен/фронт>

ГРЧКА / Комора лепих уметности Грчке
 Валтетсиоу 42, 10681 Атина
 +30 2103300016 | цхафартг@отенет.гр

МАЂАРСКА / Удружење мађарских ликовних и примењених уметника – МКИСЗ
 Андрассиут 6 - Поштанско сандуче 51 | Х-1364
 Будапешт ++ 36.1.302 22 55 | арт@мкисз.акелеро.нет

ИРСКА / Висуал Артистс Иреланд
 151-156 Томас Стрет | 7 Дулин
 +3535(0)16729488 | инфо@висуларистс.ие | <https://висуларистс.ие/>

ИТАЛИЈА / АИАПИ – Асоциационе Арти Пластицхе
 Италиа Цомитатоназионале Италиана ИАА/ИААПЗ ванични партнер
 УНЕСКО Виа Фиауста, 71/А, 30013 Ц'Савио –
 Венеција +39 3516553022 | инфо@иапи.ит | <https://иапи.ит/>

ЛАТВИЈА / Савез уметника Летоније 11.

Новембра стр. 35, ЛВ - 1050, Рига, Латвија +371
29238952 | инф@лмс.lv

ЛИТВА / Литванско удружење уметника Викиениу

г. 4, ЛТ-01130, Вилниус ++ 370 5
2622557 | инф@лдсајунга.lt | хттпс://www.лдсајунга.цом

ЛУКСЕМБУРГ / Удружење визуелних уметника Луксембурга - ААПЛ 7-9 руе Аугусте Лумиере,
Л-1950 Луксембург инф@аапл.лу | хттпс://аапл.лу/
аапл/цомите-административ/

МАЛТА / Млтешко друштво уметности (МСА)

Палаз оде Ла Салле, 219 Републици Стр, Валлетта ВЛТ 1116, Млта
+356 2124 4339 | инф@артсмалта.орг | хттпс://артсмалта.орг/

ХОЛАНДИЈА / Амстердам Универзитет оф тхе Артс

Јоден реестраат 3 | 1011 НГ Амстердам + 31
020 527 7710 | хттпс://www.ахк.нл/en/

ПОЉСКА / Удружење пољских уметника и дизајнера - З ПАП Ул.Нови Свيات 7 м. 6 |

ПЛ-00-496 Варшава + 48(22)6215143 | хттпс://з пап.пл/
з пап/ | иуро@з пап.пл

ПОРТУГАЛ / Социедаде Национал де Белас Артес - СНБА Руа Барата

Салгуеиро | 36 1250-044 Лисабон генерал@сн.а.пт

ЧЕШКА РЕПУБЛИКА / Униевитварничх умелцу Ческе републики, УВУЧ Савез ликовних

уметника Ческе републике ПОФАХ 284, ЦВ -601 00 Брно
+420 541 213 555 | увуцр@увуцр.цз
| хттп://www.увуцр.цз/унион/увуцр_енглисх.хтм

РУМУНИЈА / Униунеа Артистилор Пластичин Романиа Стр.

Баицулести нр.29 ет.1, 013193, сектор 1, Букурешт +
40.21.212 79 54 | оффисе@уап.ро | хттпс://уап.ро

УЈ ЕДИНЕНОКРАЉЕВСТВО /

Арткуест Универзитет оф тхе Артс Лондон | 272 Хигх Холс Лондон ВЦ1В 7ЕИ
+44(0)2075147444 | хттпс://арткуест.орг.ук/цоммунити/

СЛОВАЧКА / Словачки савез визуелних уметности

Достоевских орад 2, 811 09 Братислава
хттпс://сву.ск/ен/цонгацт/

СЛОВЕНИЈА / Културна комора Словеније / Ортна зорница Словеније Целовшка

71, СИ-1000 Лублиана + 386 (0) 1 583
0500 | хттпс://www.ов.с.си/ | инф@ов.с.си

ШВЕДСКА / Констнарернас Риксорганизатион (КРО)

Хорнгатан 103, спрат 9, СЕ-11728 Стокхолм
+46(0)854542080 | кро@кросе | хттпс://кросцкх олм.се

ОСТАЛЕ ЗЕМЉЕ И КОНТИНЕНТИ : ажурира се.

MAISON ARTISTES

КОНТАКТ



www.lamaisondesartistes.fr/site



11 rue Берниер - 75008 Париз



art-s-et-sport@lamaisondesartistes.fr



Цаликте Верниер, директор Маисондес Артистес и помоћник председника
+33 (0) 6 80 55 52 62, цаликте.верниер@ламаисондесартистес.фр