

LA MAISON
DES ARTISTES



PARIS 2024



UMA OLIMPÍADA CULTURAL INTERNACIONAL

COLÓQUIO INTERNACIONAL GRATUITO SOB RESERVA

ARTES E ESPORTES, DISCIPLINAS RESSONANTES

EXPOSIÇÃO VIRTUAL INTERNACIONAL PARTICIPAÇÃO GRATUITA

COMPETIÇÃO DE ARTE ESPORTIVA

DOSSIÊ: PATROCINADORES, PATROCINADORES, INSTITUIÇÕES. FRANÇA E INTERNACIONAL

A CASA DOS ARTISTAS

La Maison des Artistes é a associação nacional de artistas nas artes visuais de França, com mais de 20.000 membros profissionais.

Lei Associativa 1901 criada em 1952 num espírito de solidariedade e entreajuda, foi “credenciada” durante 58 anos para a gestão do regime de Segurança Social dos artistas-autores do ramo das artes gráficas e plásticas.

A Maison des Artistes tem como objetivo promover e apoiar seus membros, artistas plásticos, ao longo de suas vidas profissionais. Compromete-se também com os seus interesses e oferece-lhes ferramentas e serviços adequados ao exercício das suas atividades.

Organiza, apoia e desenvolve projetos voltados para o reconhecimento profissional, distribuição, remuneração e reconhecimento de artistas como profissionais, no campo das artes visuais, na França e no exterior.

Pretende também reunir críticos, amantes da arte e todos aqueles que queiram contribuir para a divulgação das artes plásticas.

O PROJETO

O **Simpósio de Artes e Esportes, disciplinas em ressonância** será um alicerce intelectual que reunirá referências do mundo artístico, esportivo, filosófico, literário, médico... As atas serão publicadas e distribuídas.

Os palestrantes e o público serão franceses e de outras nacionalidades.

- **Programa do colóquio:** em andamento.
- **Número de palestrantes:** 20
- **Número de participantes no local:** 450-500
- **Número de participantes nas redes:** 45000-50000
- **Duração:** 1 dia de montagem, 1 dia de conferência, 1 dia de desmontagem

- **Data:** se possível em junho de 2024, caso contrário, maio para não ficar muito longe início dos Jogos Olímpicos.
- **Técnico (será levado no local):** som + telões para projeção das obras + gravação do evento ao vivo nas redes.
- **Segurança:** a ver com os seus serviços técnicos.
- **Grátis:** sim mediante reserva.
- **Local:** Interior de Paris
- **Mídia:** imprensa, TV, rádio, redes sociais, Youtube.
- **Listagem:** arquivo sendo listado na plataforma da Olimpíada Cultural.

Este simpósio será o ápice de um grande movimento que estamos iniciando em 2023. Ele terá continuidade durante os jogos na internet e na feira online, em locais parceiros de exibição digital.

Os logotipos dos parceiros estarão presentes em todas as publicações online e offline.

PROGRAMA INDICATIVO (EM CURSO)

ARTES E ESPORTES: DISCIPLINAS COM RESSONÂNCIA

Um encontro inspirador nos Jogos Olímpicos de 2024

ATO I Abertura e apresentação do colóquio

- Boas-vindas do presidente da Associação dos Artistas Profissionais de artes visuais e plásticas.
- Apresentação do tema do simpósio e sua importância no contexto da Jogos Olímpicos 2024.
- Apresentação dos objetivos do simpósio e do programa do dia.
- Apresentação dos palestrantes e participantes.

ATO II Arte e esporte: uma exploração histórica e cultural

- **Conferência inaugural:** "Uma história partilhada: as ligações entre a arte e o desporto através dos tempos".
- **Mesa redonda:** "O esporte como fonte de inspiração para artistas: diferentes olhares sobre as representações esportivas nas artes visuais".
- **Apresentação de obras de arte emblemáticas representativas de cenas desportivas:** pinturas, esculturas, fotografias.

ATO III Promovendo os valores olímpicos através das artes visuais

- **Conferência:** "As artes plásticas como vetores dos valores olímpicos: excelência, amizade e respeito".
- **Mesa redonda:** "A expressão artística da diversidade no esporte: desafios e oportunidades".
- *Apresentação de projetos artísticos comprometidos com os valores olímpicos:* instalações interativas, performances audiovisuais.

ATO IV Sinergias entre artistas e atletas

- **Conferência:** "Colaborações de sucesso: quando artistas encontram atletas".
- **Testemunhos de colaborações artísticas e desportivas de sucesso:** partilha de experiências e anedotas.
- **Apresentação de projetos artísticos resultantes de colaborações entre artistas e atletas:** criações conjuntas e performances únicas.

ATO V Oportunidades para artistas no contexto dos Jogos Olímpicos de 2024

- **Conferência:** "A arte posta à prova olímpica: perspectivas para os artistas da quadro dos Jogos Olímpicos de 2024 em Paris".
- **Mesa redonda:** "Artistas frente aos desafios da criação no ambiente Jogos Olímpicos: exposições, residências, encomendas artísticas".
- **Apresentação dos projetos artísticos previstos para os Jogos Olímpicos de 2024:** instalações urbanas, performances efêmeras, exposições de arte contemporânea.

ATO VI Perspectivas: formação, aprendizagem, formação.

ATO VII Conclusão e encerramento do colóquio

- Síntese das principais lições e ideias emergentes do colóquio.
- Obrigado aos palestrantes, participantes e organizadores.
- Apelo ao reforço contínuo das relações entre as artes plásticas e o desporto.
- Anúncio das futuras iniciativas da associação para a promoção dos artistas.
- Convite para a nossa exposição de arte contemporânea destacando as obras dos artistas que participaram da nossa olimpíada cultural internacional.

PRINCÍPIOS GERAIS

UMA OLIMPIÁDA CULTURAL INTERNACIONAL INICIADA POR A CASA DOS ARTISTAS

**“Artistas plásticos e esporte... eles desenham,
pintam, esculpem...”**

Este movimento iniciado pela nossa associação vai provavelmente permitir a criação de milhares de obras que vão mostrar a visão dos artistas sobre o desporto, sobre o espírito desportivo, sobre as cores e luzes do desporto.

As nossas "Artes Olímpicas" destinam-se a organizar e promover um espaço de encontro e uma imensa oficina criativa universal cujo objectivo é promover o pluralismo das culturas através das artes plásticas, nas suas mais diversas formas de expressão, e partilhar conhecimentos.

Todas as disciplinas no âmbito oficial das artes visuais serão oferecidas a todos os artistas de países reconhecidos pela comunidade internacional. As obras serão destacadas em site próprio, em todas as nossas redes e nas de nossos parceiros.

Diferentes júris atribuirão prémios de acordo com modalidades a definir brevemente. Os prémios serão concedidos no outono de 2024. Um "loureiro de ouro" será concedido a todos os vencedores.

Singularidades, diversidade, solidariedade, excelência.

A exposição virtual será transmitida em lamaisondesartistes.fr. As obras serão livremente acessíveis ao público em geral e protegidas por NFT.

Também estamos considerando:

- Entrevistas com artistas, suas visões sobre o tema das artes e esportes, a descoberta de sua profissão.
- Conflitos físicos com galerias parceiras.

NOTA DE INTENÇÕES DE RÉMY ARON, PRESIDENTE

“Os Jogos Olímpicos de Paris 2024 são uma oportunidade maravilhosa para destacar o que une essas duas magníficas aventuras humanas, arte e esporte.

Neste mundo onde as distâncias diminuem a cada dia, onde todos os homens terão que competir juntos, voluntariamente ou pela força, para manter a aldeia global que o exige, a arte e o esporte são de fato as duas naturezas da harmonia humana tal como definidas pelos antigos: *Mens sana in corpore* não.

As disciplinas de suas duas expressões de homem permitem que cada indivíduo – amador ou profissional – experimente seus próprios limites e caminhe em direção ao ideal de se superar no esforço.

Para o esporte, é óbvio, desde a Grécia antiga, as regras de cada disciplina balizam uma expressão desportiva num ideal circunscrito e livremente aceite.

Os limites e as regras na prática desportiva são os suportes necessários da competição desinteressada e do espírito olímpico. O esporte busca o impulso rumo ao ideal, mesmo que nunca seja alcançado, felizmente talvez, porque é a conjunção de uma concentração do ser em direção a um objetivo superior e a esperança de uma felicidade que se faz na ação. Esta ação purifica e faz crescer a pessoa na abnegação do trabalho cotidiano e na perseverança. Esses valores do esporte, o amador ou o campeão os trazem à vida, na admiração dos mestres. Os mestres do esporte, nas brumas dos tempos, eram mestres da guerra, mestres das artes marciais. Mas felizmente esse objeto que foi uma vitória contra um adversário, dedicou-se à paz e à busca interior, tanto no Oriente como no Ocidente, para torná-los espaços de relações e trocas na fricção das excelências.

Para a arte a questão é bem diferente, neste momento mais que difícil porque hoje falamos de arte mas não queremos mais falar de disciplinas artísticas para qualificá-las.

Podemos pensar que a arte, sem encarnação em uma disciplina, poderia ser concebida? Se existe um paralelismo com o esporte, é através de uma redefinição destas disciplinas artísticas. Pintura, escultura, gravura e desenho, como o pai de todos os outros, podem ser definidos por regras de formatação. Essas regras de formatação, dentro dos limites de formato definidos

de antemão, são liberdade do artista e permitem que ele tenda a sugerir o máximo de escala poética na organização plástica. Eles são muito essenciais para considerar uma expertise, nas múltiplas expressões humanas. As noções de harmonia, unidade, proporções, devemos ousar abordá-las novamente para que a arte, como o esporte, encontre seu lugar na formação coerente da pessoa humana. Cada artista, em sua disciplina, deve ter os códigos de qualificação para as obras que cria. É a garantia da sua liberdade e da sua aventura.

O novo, o sensacional, feito para consumo rápido e comportamento mercantil e especulativo, atuando exclusivamente para responder a um modo de distração lúdica, não deve ser a única motivação das produções artísticas.

Queremos apresentar toda a multiplicidade de expressões nas várias disciplinas artísticas visuais com a preocupação de buscar sempre o mais forte e convincente. Os jurados de artistas profissionais que presidirão nossa seleção francesa e internacional atuarão nesse sentido e o resultado será tangível e óbvio.

Esta excepcional aliança entre os Jogos Olímpicos de Paris 2024 e as Artes Visuais é uma rara oportunidade para as nossas artes, para a solidariedade de artistas de todo o mundo, no espírito de desinteresse pelo ideal olímpico.

Essa solidariedade e essa unidade harmoniosa entre a expressão do corpo e a sensibilidade devem contribuir para fazer um homem tranquilo, em busca de si mesmo, crescendo em boa inteligência, com a liberdade dos outros.

Este tempo que une movimento e luz, pode contribuir na partilha do ideal, da forma e da excelência, para um mundo de solidariedade e paz entre os povos. »

NOTA DE INTENÇÕES DE CALIXTE VERNIER, DIRETORA

“Os Jogos Olímpicos foram criados no século 7 aC, em um período de conflito constante que dominou toda a Grécia antiga.

Simultaneamente, os homens da época tentaram por diversas vezes organizar uma espécie de “Olimpíada das Artes”. Sem sucesso. O Oráculo de Delfos não previu que apenas os Jogos Esportivos seriam mantidos?

Em 1849, por ocasião do centenário de Goethe, Franz Liszt, então diretor do teatro de Weimar, na Alemanha, apresentou ao herdeiro do trono um projeto que consistia em transpor para a Arte o que os antigos gregos haviam feito com o Esporte. Ele, portanto, planejou criar Olimpíadas durante as quais todas as artes competiriam no reino de Weimar. Este projeto despertou o entusiasmo do Grão-Duque, mas acabou por ficar em suspenso. Esperando um revezamento, sem dúvida...

Entre 1894 e 1896, Pierre de Coubertin reviveu os Jogos Olímpicos que haviam sido abandonados no século IV dC. Também sonhava agregar artistas a ela e reunir, em 1906, os reitores da Comédie Française para que aprovassem a instituição de cinco concursos de pintura, escultura, arquitetura, música e literatura. O bastão passou, mas provavelmente ainda não era a hora...!

No início do 3º milénio que se preparava para uma nova alternativa de Paz para a Humanidade, propomo-nos, pois, reavivar esta outra vertente do antigo Olimpismo aplicado à Arte, reunindo artistas das artes visuais e plásticas de todo o mundo cuja vocação é combinam criação e arte para servir de relé entre o visível e o invisível.

Assumamos o desafio de criar as artes olímpicas modernas, depois de tantos séculos. »

HISTÓRIA

As Artes Olímpicas foram criadas para retomar a tocha acesa 700 anos aC, na Grécia, então apagada em benefício exclusivo dos Jogos Olímpicos.

Todos os grandes eventos desportivos e artísticos foram assim precedidos por inúmeras cerimónias religiosas. E a arte, tal como o desporto, foi objecto de vários concursos, nomeadamente de música, canto, poesia, dança, teatro, escultura.

Na época da criação dos Jogos Olímpicos, os gregos imaginavam estabelecer um paralelo entre a competição esportiva e a criação artística.

Para concretizar essa aproximação, eles modificaram um festival muito popular chamado "O Grande Panathenaia" (que tinha uma origem muito antiga e no qual aconteciam competições artísticas) para "gemê-lo" de certa forma com os Jogos Olímpicos. Para tanto, decidiram que este evento aconteceria a cada quatro anos, o terceiro ano de cada olimpíada esportiva. Quisemos, portanto, simplesmente seguir este calendário histórico, de forma a respeitar as origens da tradição.

SUORTE E RELÉS

PARCEIROS

Em andamento

NOSSOS RELÉS DE DISTRIBUIÇÃO INTERNACIONAL

ALEMANHA / IGBK – Internationale Gesellschaft der Bildenden Kunste Markgrafendamm

24 / Haus 16 10245 Berlim Alemanha +493023457666 | art@igbk.de
| <https://www.igbk.de/de/>

ÁUSTRIA / IG bildende kunst

Gumpendorfer Str.10-12 A-1060 WIEN
+4315240909
office@igbildendekunst.at | <https://igbildendekunst.at>

BÉLGICA / Conselho Nacional Belga de Artes Plásticas 29 rue

Renardi | B-4000 Liege ++ 32.4.227
38 50 | francis.desiderio@skynet.be

BULGÁRIA / União dos Artistas Búlgaros (UBA) 6, ul.

Shipka | BG-1504 SOFIA++359.2.944
41 41 | dimitargrozdhanov@gmail.com

CHIPRE / Câmara de Belas Artes do Chipre (E.KA.TE.)

Caixa Postal 22436 | Rua Peonos 11 1016 | Nicósia, Chipre ++
357.22.75 31 77 | ekatek@cytanet.com.cy

CROÁCIA / Associação Croata de Artistas Visuais (HDLU)

Trg Žrtava fašizma 16, 10000 Zagreb, Croácia + 385 1
4611 818 | hdlu@hdlu.hr | <https://www.hdlu.hr/eng/>

DINAMARCA / BKF-Billedkunstnernes Forbund

Vingardstraede 21 | Copenhaga ++
45.33.12 81 70 | bkf@bkf.dk | <https://bkf.dk>

ESPAÑHA / AVAM Po

de la Chopera, N°14 28045, Madrid
correo@avam.es +34
913913293 | <https://avam.es>

ESTÔNIA / EAA - Associação de Artistas da Estônia

Vabaduse Väljak 6, III Korus, ER-9-17 ++
372,62 73 633 / 372,62 73 630 | ekl@eaa.ee | <https://www.eaa.ee/en/front>

GRÉCIA / Câmara de Belas Artes da Grécia

Valtetsiou 42, 10681 Atenas +30
2103300016 | chafartg@otenet.gr

HUNGRIA / Associação de Artistas Plásticos e Aplicados Húngaros – MKISZ Andrassy út 6

- Postbox 51 | H-1364 Budapeste ++ 36.1.302 22 55 |
art@mkisz.axelero.net

IRLANDA / Artistas Visuais Irlanda

151-156 Thomas Street | 7 Dublin
+3535(0)16729488 | info@visualists.ie | <https://visualartists.ie/>

ITÁLIA / AIAPI – Associazione Arti Plastiche Italia Comitato

Nazionale Italiano IAA/AIAP Parceiro oficial da UNESCO Via Fausta, 71/A, 30013
Ca' Savio – Venezia +39 3516553022 | info@aiapi.it
| <https://aiapi.it/>

LETÔNIA / União dos Artistas da Letônia 11.

Novembra str. 35, LV – 1050, Riga, Letônia +371
29238952 | info@lms.lv

LITUÂNIA / Associação de artistas lituanos Vokiejių g.

4, LT-01130, Vilnius ++ 370 5 2622557
| info@ldsajunga.lt | <https://www.ldsajunga.com>

LUXEMBURGO / Associação de artistas plásticos do Luxemburgo - AAPL 7-9 rue Auguste Lumière,

L-1950 Luxemburgo info@aapl.lu | <https://aapl.lu/aapl/comite-administratif/>

MALTA / Sociedade de Artes de Malta (MSA)

Palazzo de La Salle, 219 Republic Str, Valletta VLT1116, Malta +356 2124
4339 | info@artsmalta.org | <https://artsmalta.org/>

PAÍSES BAIXOS / Universidade de Artes de Amsterdã

Jodenbreestraat 3 | 1011 NG Amsterdã + 31 020 527
7710 | <https://www.ahk.nl/en/>

POLÔNIA / A associação de artistas e designers poloneses - ZPAP Ul. Nowy Swiat 7 m.

6 | PL-00-496 Varsóvia + 48(22)6215143 | [https://zpap.pl/](https://zpap.pl/zpap/)
zpap/ | biuro@zpap.pl

PORTUGAL / Sociedade Nacional de Belas Artes - SNBA Rua Barata

Salgueiro | 36 1250-044 Lisboa geral@snba.pt

REPÚBLICA CHECA / Unie výtvarných umělců české republiky, UVU ýR União dos Artistas Visuais da

República Checa PO BOX 284, CZ-601 00 Brno +420 541
213 555 | uvucr@uvucr.cz | [http://](http://www.uvucr.cz/union/uvucr_english.htm)
www.uvucr.cz/union/uvucr_english.htm

ROMÊNIA / Uniunea Artiștilor Plastici din România Str. Býiculești nr.29

et.1, 013193, setor 1, Bucareste + 40.21.212 79 54 | office@uap.ro
| <https://uap.ro>

REINO UNIDO / Artquest University

of the Arts Londres | 272 High Holborn London WC1V 7EY +44(0)2075147444 | [https://](https://artquest.org.uk/community/)
artquest.org.uk/community/

ESLOVÁQUIA / Slovak Union of Visual Arts

Dostojevského rad 2, 811 09 Bratislava [https://](https://svu.sk/en/contact/)
svu.sk/en/contact/

ESLOVÊNIA / Câmara Cultural da Eslovênia / Obrtna zbornica Slovenije Celovška 71, SI-1000

Ljubljana + 386 (0) 1 583 0500 | [https://](https://www.ozs.si/)
www.ozs.si/ | info@ozs.si

SUÉCIA / Konstnärernas Riksorganisation (KRO)

Hornsgatan 103, andar 9, SE-11728 Estocolmo
+46(0)854542080 | kro@kro.se | <https://krostockholm.se>

OUTROS PAÍSES E CONTINENTES : em atualização.

MAISON DES ARTISTES

CONTATO



www.lamaisondesartistes.fr/site



11 rue Berryer - 75008 Paris



arts-et-sports@lamaisondesartistes.fr



Calixte Vernier, Diretora da Maison des Artistes e assistente do presidente +33
(0) 6 80 55 52 62, calixte.vernier@lamaisondesartistes.fr