

LA MAISON
DES ARTISTES



PARIS 2024



MIĘDZYNARODOWA OLIMPIADA KULTURALNA

MIĘDZYNARODOWE KOŁOKWIUM BEZPŁATNE PO REZERWACJI
SZTUKA I SPORT, REZONUJĄCE DYSCYPLINY

WIRTUALNA WYSTAWA MIĘDZYNARODOWA WSTĘP BEZPŁATNY
KONKURS PRACY SPORTOWEJ

DOSSIER: SPONSORZY, SPONSORZY, INSTYTUCJE. FRANCJA I MIĘDZYNARODOWA

DOM ARTYSTÓW

La Maison des Artistes to krajowe stowarzyszenie artystów sztuk wizualnych Francja, zrzeszająca ponad 20 000 członków zawodowych.

Prawo stowarzyszeniowe 1901, utworzone w 1952 r. w duchu solidarności i wzajemnej pomocy, przez 58 lat był o „akredytowane” do zarządzania systemem ubezpieczeń społecznych artystów-autorów w branży graficznej i plastycznej.

Maison des Artistes ma na celu promowanie i wspieranie swoich członków, artystów wizualnych, przez całe ich życie zawodowe. Jest również zaangażowany w ich interesy i oferuje im narzędzia i usługi zgodne z wykonywaną przez nich działalnością.

Organizuje, wspiera i rozwija projekty mające na celu uznanie zawodowe, dystrybucję, wynagrodzenie i uznanie artystów jako profesjonalistów w dziedzinie sztuk wizualnych we Francji i za granicą.

Chce również skupiać krytyków, miłośników sztuki i wszystkich tych, którzy chcą przyczynić się do promocji sztuk wizualnych.

PROJEKT

Symposium o sztuce i sporcie, dyscypliny w rezonansie będzie intelektualnym fundamentem, który zgromadzi odniesienia ze świata artystycznego, sportowego, filozoficznego, literackiego, medycznego... Materiały będą publikowane i rozpowszechniane. Mówcami i publicznością będą Francuzi i inne narodowości.

- Program kolokwium: w trakcie.
- Liczba mówców: 20
- Liczba uczestników na miejscu: 450-500
- Liczba uczestników w sieciach: 45000-50000
- Czas trwania: 1 dzień montażu, 1 dzień konferencji, 1 dzień demontażu

- Data: jeśli to możliwe w czerwcu 2024 r., w przeciwnym razie maj, aby nie odbiegać za bardzo od start igrzysk olimpijskich.
- Techniczne (zostanie wniesione na miejsce): nagł ośnienie + ekrany do projekcji prac + nagranie wydarzenia na żywo w sieci.
- Bezpieczeństwo: związane z twoimi uł ugami technicznymi.
- Bezpł atnie: tak po wcześniejszej rezerwacji.
- Lokalizacja: centrum Paryż a
- Media: prasa, telewizja, radio, portale społ ecznościowe, Youtube.
- Listing: plik wyświetlany na platformie Cultural Olympiad.

To sympozjum będzie zwieńczeniem duż ego ruchu, który zainicjujemy w 2023 roku. Będzie kontynuowany podczas gier w Internecie i targów online, w partnerskich lokalizacjach z wyświetlaczami cyfrowymi. Logo partnerów będzie obecne we wszystkich publikacjach internetowych i offline.

PROGRAM ORIENTACYJNY (W TOKU)

SZTUKA I SPORT: REZONUJĄCE DYSCYPLINY

Inspirujące spotkanie na Igrzyskach Olimpijskich 2024

AKT I Otwarcie i wprowadzenie do kolokwium

- Sł owo powitania od prezesa stowarzyszenia profesjonalnych artystów im sztuki wizualne i plastyczne.
- Przedstawienie tematu sympozjum i jego znaczenia w kontekście Igrzyska Olimpijskie 2024.
- Przedstawienie celów sympozjum i programu dnia.
- Prezentacja prelegentów i uczestników.

AKT II Sztuka i sport: poszukiwania historyczne i kulturowe

- Konferencja inauguracyjna: „Wspólna historia: związki sztuki ze sportem na przestrzeni wieków”.
- Okrągł y stół : „Sport jako Ź ródł o inspiracji dla artystów: róż ne spojrzenia na reprezentacje sportowe w sztukach wizualnych”.
- Prezentacja emblematicznych dzieł sztuki reprezentujących sceny sportowe: malarstwa, rzeź by, fotografii.

AKT III Upowszechnianie wartości olimpijskich poprzez sztuki wizualne

- Konferencja: „Sztuki wizualne jako wektory wartości olimpijskich: doskonałości, przyjaźni i szacunku”.
- Okrągły stół: „Artystyczny wyraz różnorodności w sporcie: wyzwania i możliwości”.
- Prezentacja projektów artystycznych oddanych wartościom olimpijskim: instalacje interaktywne, spektakle audiowizualne.

AKT IV Synergie artystów i sportowców

- Konferencja: „Udane kolaboracje: kiedy artyści spotykają sportowców”.
- Świadczenia udanej współpracy artystycznej i sportowej: dzielenie się doświadczeniami i anegdotami.
- Prezentacja projektów artystycznych będących efektem współpracy artystów i sportowców: wspólnych kreacji i niepowtarzalnych performansów.

AKT V

Możliwości dla artystów w kontekście Igrzysk Olimpijskich w 2024 roku

- Konferencja: „Sztuka wystawiona na próbę olimpijską: perspektywy artystów w ramach Igrzysk Olimpijskich w Paryżu w 2024 roku”.
- Okrągły stół: „Artyści w obliczu wyzwań kreacji w środowisku Igrzysk Olimpijskich: wystawy, rezydencje, komisje artystyczne”.
- Prezentacja projektów artystycznych planowanych na Igrzyska Olimpijskie 2024: instalacje miejskie, efemeryczne performance, wystawy sztuki współczesnej.

AKT VI

Perspektywy: szkolenie, nauka, szkolenie.

AKT VII Podsumowanie i zamknięcie kolokwium

- Synteza głównych lekcji i pomysłów wyłaniających się z kolokwium.
- Dziękuję prelegentom, uczestnikom i organizatorom.
- Wezwanie do dalszego wzmacniania powiązań między sztukami wizualnymi a sportem.
- Zapowiedź przyszłych inicjatyw stowarzyszenia na rzecz promocji artystów.
- Zaproszenie na naszą wystawę sztuki współczesnej prezentującą prace artystów biorących udział w naszej międzynarodowej olimpiadzie kulturalnej.

OGÓLNE ZASADY

MIĘDZYNARODOWA OLIMPIADA KULTURALNA INICJATOWANA PRZEZ DOM ARTYSTÓW

„Artyści wizualni i sport... rysują, malują,
rzeźbią...”

Ten ruch zainicjowany przez nasze stowarzyszenie pozwoli prawdopodobnie na powstanie tysięcy prac, które pokażą wizję artystów na temat sportu, sportowej rywalizacji, barw i światła sportu.

Nasze „Sztuki Olimpijskie” mają na celu organizowanie i promowanie miejsca spotkań oraz ogromnego uniwersalnego warsztatu twórczego, którego celem jest promowanie pluralizmu kultur poprzez sztuki wizualne w najróżniejszych formach wyrazu oraz dzielenie się wiedzą.

Wszystkie dyscypliny mieszczące się w oficjalnym zakresie sztuk wizualnych będą oferowane wszystkim artystom z krajów uznanych przez społeczność międzynarodową. Prace zostaną wyróżnione na dedykowanej stronie, we wszystkich naszych sieciach i sieciach naszych partnerów.

Różne jury przyzna nagrody według metod, które zostaną wkrótce określone. Nagrody zostaną wręczone jesienią 2024 r. Wszyscy laureaci otrzymają „złoty laur”.

Osobliwości, różnorodność, solidarność, doskonałość.

Wirtualna wystawa będzie transmitowana na lamaisondesartistes.fr. Prace będą swobodnie dostępne dla ogółu społeczeństwa i chronione przez NFT.

Rozważamy również :

- Wywiady z artystami, ich wizje na temat sztuki i sportu, odkrywanie ich zawodu.
- Fizyczne starcia z galeriami partnerskimi.

NOTA INTENCYJNA PREZESA RÉMY ARON

„Igrzyska Olimpijskie w Paryżu w 2024 roku są wspaniałą okazją do podkreślenia tego, co łączy te dwie wspaniałe ludzkie przygody, sztukę i sport.

W tym świecie, w którym odległości zmniejszają się każdego dnia, gdzie wszyscy ludzie będą musieli ze sobą konkurować, dobrowolnie lub siłą, aby utrzymać globalną wiosnę, która tego wymaga, sztuka i sport to rzeczywiście dwie natury ludzkiej harmonii, zgodnie z definicją starożytnych: *Mens sana in corpore sano*.

Dyscypliny jej dwóch przejawów człowiekowi pozwalają – amatorowi lub profesjonalistom – eksperymentować z własnymi ograniczeniami i orientować się w kierunku ideału w przekraczaniu samego siebie w wysiłku.

Dla sportu jest to oczywiste, ponieważ od starożytnej Grecji reguły i zasady dyscypliny wyznaczają sportowy wyraz w określonym i swobodnie akceptowanym ideale.

Granice i zasady w praktyce sportowej są niezbędnym wsparciem bezinteresownej rywalizacji i ducha olimpijskiego. Sport dąży do ideału, nawet jeśli nigdy go nie osiąga, być może na szczęście, bo jest splotem koncentracji i wytrwałości. To działanie oczyszcza i rozwija osobę w wyrzeczeniu się codziennej pracy i wytrwałości. Te wartości sportu, amatora lub mistrza, odzwierciedlają się w podziwianych mistrzów. Mistrzowie sportu w mgle dziejów byli mistrzami wojny, mistrzami sztuk walki. Ale na szczęście ten cel, który był zwycięstwem nad przeciwnikiem, poświęcił się pokojowi i wewnętrznym poszukiwaniom, zarówno na Wschodzie, jak i na Zachodzie, aby uczynić je przestrzeniami relacji i wymiany w tarcu doskonałości.

W przypadku sztuki sprawa jest zupełnie inna, w tym bardziej niż trudnym czasie, bo dziś mówimy o sztuce, ale nie chcemy już wspominać o dyscyplinach artystycznych, aby je zakwalifikować.

Czy możemy sądzić, że sztuka bez wcielenia w dyscyplinę mogłaby powstać? Jeśli istnieje paralela ze sportem, to poprzez redefinicję tych dyscyplin artystycznych. Malarstwo, rzeźba, rytownictwo i rysunek, podobnie jak ojciec wszystkich innych, można zdefiniować za pomocą reguł formatowania. Te reguły i formatowania w określonych granicach formatu

z góry, są swobodą artysty i pozwalają mu skłaniać się ku sugerowaniu maksimum poetyckiej skali w plastycznej organizacji. Są bardzo istotne, aby rozważyć ekspertyzę w wielu ludzkich wyrażeniach. Pojęcia harmonii, jedności, proporcji, musimy odważyć się podejść do nich na nowo, aby sztuka, podobnie jak sport, znalazła swoje miejsce w spójnej formacji osoby ludzkiej. Każdy artysta w swojej dyscyplinie musi posiadać kwalifikacyjne dla stworzonych przez siebie dzieł. Jest zapewnieniem jego wolności i przygody.

To, co nowe, sensacyjne, stworzone z myślą o szybkiej konsumpcji i zachowaniu merkantylnym i spekulatywnym, działające w odpowiedzi na rodzaj zabawy, nie powinno być jedyną motywacją produkcji artystycznej.

Pragniemy zaprezentować całą różnorodność środków wyrazu w różnych dyscyplinach sztuki wizualnej, starając się zawsze szukać najsilniejszego i najbardziej przekonującego. Jurorzy profesjonalnych artystów, którzy będą przewodniczyć naszej francuskiej i międzynarodowej selekcji, będą działać w tym kierunku, a wynik będzie namacalny i oczywisty.

Ten wyjątkowy sojusz między Igrzyskami Olimpijskimi Paryż 2024 a Sztukami Wizualnymi jest rzadką szansą dla naszej sztuki, na solidarność artystów z całego świata, w duchu bezinteresowności olimpijskiego ideału.

Ta solidarność i ta harmonijna jedność między ekspresją ciała a wraz z nią musi przyczynić się do tego, aby ciałem cichym, poszukującym siebie, wzrastała w dobrej inteligencji, z wolnością innych.

Ten czas, który łączy ruch i światło, może przyczynić się do dzielenia się ideałami, formami i doskonałością, do świata solidarności i pokoju między narodami. »

NOTA INTENCYJNA CALIXTE VERNIER, DYREKTORA

„Igrzyska olimpijskie powstały w VII wieku pne, w okresie ciągłych konfliktów, które zdominowały całą starożytną Grecję.

Jednocześnie ówczesni ludzie kilkakrotnie podejmowali próby zorganizowania czegoś w rodzaju „Olimpiady Sztuk”. Bezskutecznie. Czy Wyrocznia Delficka nie przewidziała, że utrzymane zostaną tylko Igrzyska Sportowe?

W 1849 roku, z okazji setnej rocznicy urodzin Goethego, Franciszek Liszt, ówczesny dyrektor teatru weimarskiego w Niemczech, przedstawił następcy tronu projekt polegający na przeniesieniu na sztukę tego, co starożytni Grecy zrobili ze Sportem. Planował więc stworzenie olimpiad, podczas których rywalizowałaby wszystkie sztuki w królestwie weimarskim. Projekt ten wzbudził entuzjazm Wielkiego Księcia, ale ostatecznie pozostał w zawieszeniu. Czekam na przekaznik, bez wątplenia...

W latach 1894-1896 Pierre de Coubertin ożywił igrzyska olimpijskie, które same zostały porzucone w IV wieku naszej ery. Marzył też o dodaniu do niego artystów i zebraniu w 1906 roku dziekanów Comédie Française, aby zatwierdzili ustanowienie pięciu konkursów w dziedzinie malarstwa, rzeźby, architektury, muzyki i literatury. Pałeczka minęła, ale to chyba jeszcze nie ten czas...!

Na początku trzeciego tysiąclecia, które miał o przygotować nową alternatywę Pokój dla ludzkości, proponujemy zatem wskrzeszenie tego innego aspektu starożytnego olimpizmu stosowanego w sztuce, poprzez zgromadzenie artystów sztuk wizualnych i plastycznych świata, których powołaniem jest łącząca twórczość i sztukę, aby służyć jako przekaznik między widzialnym a niewidzialnym.

Podejmijmy wyzwanie stworzenia po tylu wiekach nowoczesnych sztuk olimpijskich. »

HISTORIA

Sztuki Olimpijskie zostały stworzone, aby przejąć pochodnię, która została zapalona 700 lat p.n.e. w Grecji, a następnie zgaszona wylądowała na korzyść Igrzysk Olimpijskich.

Wszystkie większe imprezy sportowe i artystyczne poprzedzone były więc licznymi ceremoniami religijnymi. A sztuka, podobnie jak sport, była przedmiotem różnych konkursów, zwłaszcza muzycznych, pieśniowych, poetyckich, tanecznych, teatralnych, rzeźbiarskich.

W momencie tworzenia igrzysk olimpijskich Grecy wyobrażali sobie ustanowienie paraleli między współzawodnictwem sportowym a twórczością artystyczną.

Aby skonkretyzować to zbliżenie, zmodyfikowali bardzo popularny festiwal „Wielka Panathenaia” (który miał bardzo starożytną genezę i podczas którego odbywał się konkursy artystyczne), aby go niejako „bliźniaczyć” z igrzyskami olimpijskimi. W tym celu postanowili, że impreza ta będzie odbywała się co cztery lata, trzeci rok każdej olimpiady sportowej. Dlatego chcieliśmy po prostu podążać za tym kalendarzem historycznym, aby uszanować pochodzenie tradycji.

WSPARCIE I PRZEKAŻNIKI

WZMACNIACZ

W trakcie

NASZE MIĘDZYNARODOWE PRZEKAŻ NIKI DYSTRYBUCJI

NIEMCY / IGBK – Internationale Gesellschaft der Bildenden Kunst Markgrafendamm 24 /
Haus 16 10245 Berlin Niemcy +493023457666 | art@igbk.de |
<https://www.igbk.de/de/>

AUSTRIA / IG bildende kunst
Gumpendorfer Str. 10-12 A-1060 WIEN
+4315240909
office@igbildendekunst.at | <https://igbildendekunst.at>

BELGIA / Belgijiska Krajowa Rada Sztuk Plastycznych 29 rue Renardi
| B-4000 Liège ++ 32.4.227 38 50 |
francis.desiderio@skynet.be

BUŁGARIA / Związek Artystów Buł garskich (UBA) 6, ul.
Shipka | BG-1504 SOFIA++359.2.944
41 41 | dimitargrozdhanov@gmail.com

CYPR / Cypryjska Izba Sztuk Pięknych (E.KA.TE.)
skrytka pocztowa 22436 | ul. Peonos 11 1016 | Nikozja, Cypr ++
357.22.75 31 77 | ekatek@cytanet.com.cy

CHORWACJA / Chorwackie Stowarzyszenie Artystów Plastików (HDLU)
Trg ž rtava fašizma 16, 10000 Zagrzeb, Chorwacja +
385 1 4611 818 | hdlu@hdlu.hr | <https://www.hdlu.hr/pol/>

DANIA / BKF-Billedkunstnernes Forbund Vingardstraede
21 | Kopenhaga ++ 45.33.12 81 70 |
bkf@bkf.dk | <https://bkf.dk>

HISZPANIA / AVAM Po
de la Chopera, N°14 28045, Madryt
correo@avam.es +34
913913293 | <https://avam.es>

ESTONIA / EAA - Estońskie Stowarzyszenie Artystów
Vabaduse Väljak 6, III Korus, ER-9-17 ++
372,62 73 633 / 372,62 73 630 | ekl@eaa.ee | <https://www.eaa.ee/en/front>

GRECJA / Grecka Izba Sztuk Pięknych Valtetsiou 42,
10681 Ateny +30 2103300016 |
chafartg@otenet.gr

WĘGRY / Stowarzyszenie Węgierskich Artystów Sztuk Pięknych i Artystów Uż ytkowych –
MKISZ Andrásy út 6 - Skrzynka pocztowa 51 | H-1364
Budapeszt ++ 36.1.302 22 55 | art@mkisz.axelero.net

IRLANDIA / Artyści wizualni Irlandia
151-156 Thomas Street | 7 Dublin
+3535(0)16729488 | info@visualartists.ie | <https://visualartists.ie/>

WŁOCHY / AIAPI – Associazione Arti Plastiche Italia Comitato
Nazionale Italiano IAA/AIAP Oficjalny partner UNESCO Via Fausta, 71/A, 30013
Ca' Savio – Venezia +39 3516553022 | info@aiaapi.it
| <https://aiaapi.it/>

ŁOTWA / Łotewski Związek Artystów 11. Novembra
ul. 35, LV – 1050, Ryga, Łotwa +371 29238952 |
info@lms.lv

LITWA / Litewskie stowarzyszenie artystów Vokiečių
g. 4, LT-01130, Wilno ++ 370 5 2622557
| info@ldsajunga.lt | <https://www.ldsajunga.com>

LUKSEMBURG / Stowarzyszenie Artystów Plastyków Luksemburga - AAPL 7-9 rue Auguste Lumière,
L-1950 Luksemburg info@aapl.lu | [https://aapl.lu/aapl/
comite-administratif/](https://aapl.lu/aapl/comite-administratif/)

MALTA / Maltańskie Towarzystwo Sztuki (MSA)
Palazzo de La Salle, 219 Republic Str, Valletta VLT1116, Malta +356 2124
4339 | info@artsmalta.org | <https://artsmalta.org/>

HOLANDIA / Uniwersytet Sztuki w Amsterdamie
Jodenbreestraat 3 | 1011 NG Amsterdam + 31 020
527 7710 | <https://www.ahk.nl/en/>

POLSKA / Związek Polskich Artystów Plastyków i Projektantów - ZPAP Ul. Nowy Świat
7 m. 6 | PL-00-496 Warszawa + 48(22)6215143 | [https://
zpap.pl/zpap/](https://zpap.pl/zpap/) | biuro@zpap.pl

PORTUGALIA / Sociedade Nacional de Belas Artes - SNBA Rua Barata
Salgueiro | 36 1250-044 Lizbona geral@snba.pt

REPUBLIKA CZEŚKA / Unie výtvarných umělců České republiky, UVU ČR Związek Artystów Plastyków
Republiki Czeskiej PO BOX 284, CZ-601 00 Brno +420 541
213 555 | uvucr@uvucr.cz | [http://
www.uvucr.cz/union/uvucr_english.htm](http://www.uvucr.cz/union/uvucr_english.htm)

RUMUNIA / Uniunea Artiștilor Plastici din România Str. Băicușeștii
nr.29 et.1, 013193, sektor 1, Bukareszt + 40.21.212 79 54 |
biuro@uap.ro | <https://uap.ro>

WIELKA BRYTANIA / Artquest
University of the Arts London | 272 High Holborn Londyn WC1V 7EY +44(0)2075147444
| <https://artquest.org.uk/community/>

SŁOWACJA / Slovenský Zväzok výtvarných umelcov (SZU) Bratislava
Dostojevského rad 2, 811 09 Bratislava [https://
svu.sk/en/contact/](https://svu.sk/en/contact/)

SŁOWENIA / Izba Kulture Slovenije Celovška 71, SI-1000
Ljubljana + 386 (0) 1 583 0500 |
<https://www.ozs.si/> | info@ozs.si

SZWECJA / Konstnärens Riksförbundet (KRO)
Hornsgatan 103, piętro 9, SE-11728 Sztokholm
+46(0)854542080 | kro@kro.se | <https://krostockholm.se>

INNE KRAJE I KONTYNENTY : w trakcie aktualizacji.

MAISON DES ARTISTES

KONTAKT



www.lamaisondesartistes.fr/site



11 rue Berryer - 75008 Paryż



arts-et-sports@lamaisondesartistes.fr



Calixte Vernier, dyrektor Maison des Artistes i asystent prezesa +33 (0) 6 80 55 52
62, calixte.vernier@lamaisondesartistes.fr