

LA MAISON
DES ARTISTES



PARIS 2024



ISANG INTERNATIONAL CULTURAL OLYMPIAD

INTERNATIONAL COLLOQUIUM LIBRE SA RESERVATION
ARTS AND SPORTS, RESONATING DISIPLINES

LIBRENG PAGLAHOK NG VIRTUAL INTERNATIONAL EXHIBITION
KOMPETISYON SA SPORTS ARTWORK

DOSSIER: MGA SPONSORS, SPONSORS, INSTITUTIONS. FRANCE AT INTERNATIONAL

ANG BAHAY NG MGA ARTISTA

Ang La Maison des Artistes ay ang pambansang samahan ng mga artista sa visual arts ng France, na may higit sa 20,000 propesyonal na mga miyembro.

Ang batas ng asosasyon 1901 na nilikha noong 1952 sa diwa ng pagkakaisa at tulong sa isa't isa, ito ay "accredited" sa loob ng 58 taon para sa pamamahala ng scheme ng Social Security para sa mga artista-may-akda sa sangay ng graphic at plastic arts.

Nilalayon ng Maison des Artistes na i-promote at suportahan ang mga miyembro nito, mga visual artist, sa buong buhay nilang propesyonal. Nakatuon din ito sa kanilang mga interes at nag-aalok sa kanila ng mga tool at serbisyo na naaayon sa pagsasagawa ng kanilang mga aktibidad.

Ito ay nag-oorganisa, sumusuporta at bumuo ng mga proyekto na naglalayong propesyonal na pagkilala, pamamahagi, kabayaran at pagkilala sa mga artista bilang mga propesyonal, sa larangan ng visual arts, sa France at sa ibang bansa.

Nais din nitong pagsama-samahin ang mga kritiko, mahilig sa sining at lahat ng nagnanais na mag-ambag sa pagsulong ng visual arts.

ANG PROYEKTO

Ang **simposyum ng Sining at Palakasan, ang mga disiplina sa tagiting** ay magiging isang intelektwal na pundasyon na magsasama-sama ng mga sanggunian mula sa sining, palakasan, pilosopiko, pampanitikan, medikal na mundo... Ang mga paglilitis ay ilalathala at ipapamahagi. Ang mga nagsasalita at ang publiko ay magiging Pranses at iba pang nasyonalidad.

- **Programa ng colloquium:** isinasagawa.
- **Bilang ng mga nagsasalita:** 20
- **Bilang ng mga kalahok sa site:** 450-500
- **Bilang ng mga kalahok sa mga network:** 45000-50000
- **Tagal:** 1 araw ng pagpupulong, 1 araw ng kumperensya, 1 araw ng pagbuwag

- **Petsa:** kung maaari sa Hunyo 2024, kung hindi ay Mayo upang hindi masyadong malayo mula sa simula ng Olympic Games.
- **Teknikal (dadala sa site):** tunog + mga screen para sa pag-project ng mga gawa + pag-record ng kaganapan nang live sa mga network.
- **Seguridad:** gawin sa iyong mga teknikal na serbisyo.
- **Libre:** oo sa pamamagitan ng reserbasyon.
- **Lokasyon:** Inner Paris
- **Media:** pindutin, TV, radyo, mga social network, Youtube.
- **Listahan:** file na nakalista sa Cultural Olympiad platform.

Ang symposium na ito ang magiging kulminasyon ng isang pangunahing kilusan na ating pinasimulan sa 2023. Magpapatuloy ito sa panahon ng mga laro sa internet at sa online fair, sa mga partner na digital display location.

Ang mga logo ng mga kasosyo ay makikita sa lahat ng on at offline na publikasyon.

INDICATIVE PROGRAM (INPROGRESS)

ARTS AND SPORTS: RESONATING DISCIPLINES

Isang nakaka-inspire na pagtatagpo sa 2024 Olympic Games

ACT I Pagbubukas at pagpapakilala sa kolokyum

- Salita ng pagbati ng pangulo ng samahan ng mga propesyonal na artista ng biswal at plastik na sining.
- Paglalahad ng tema ng symposium at ang kahalagahan nito sa konteksto ng Olympic Games 2024.
- Pagpapakilala ng mga layunin ng symposium at ang programa ng araw.
- Pagtatanghal ng mga tagapagsalita at kalahok.

ACT II Sining at isport: isang makasaysayang at kultural na paggalugad

- **Inaugural conference:** "Isang shared history: the links between art and sport through the age".
- **Round table:** "Sport as a source of inspiration for artists: different perspective on sports representations in visual art".
- **Pagtatanghal ng mga emblematic na gawa ng sining na kumakatawan sa mga eksena sa palakasan:** mga kuwadro na gawa, mga eskultura, mga litrato.

ACT III Pagsusulong ng mga halaga ng Olympic sa pamamagitan ng visual arts

- **Conference:** "Ang visual arts bilang vectors ng Olympic values: excellence, friendship and respect".
- **Round table:** "Ang masining na pagpapahayag ng pagkakaiba-iba sa isport: mga hamon at pagkakataon".
- **Pagtatanghal ng mga masining na proyekto na nakatuon sa mga halaga ng Olympic:** mga interactive na installation, audiovisual na pagtatanghal.

ACT IV Synergy sa pagitan ng mga artista at mga atleta

- **Kumperensya:** "Mga matagumpay na pakikipagtulungan: kapag nakilala ng mga artista ang mga atleta".
- **Mga testimonya ng matagumpay na pakikipagtulungan sa sining at palakasan:** pagbabahagi ng mga karanasan at anekdota.
- **Pagtatanghal ng mga masining na proyekto na nagresulta mula sa pakikipagtulungan sa pagitan ng mga artista at atleta:** magkasanib na mga likha at natatanging pagtatanghal.

ACT V Mga pagkakataon para sa mga artista sa konteksto ng 2024 Olympic Games

- **Kumperensya:** "Sining na inilagay sa pagsubok sa Olympic: mga pananaw para sa mga artista sa balangkas ng 2024 Olympic Games sa Paris".
- **Round table:** "Mga artistang humaharap sa mga hamon ng paglikha sa kapaligiran Mga Larong Olimpiko: mga eksibisyon, paninirahan, mga komisyon sa sining".
- **Pagtatanghal ng mga masining na proyekto na binalak para sa 2024 Olympic Games:** urban installation, ephemeral performances, kontemporaryong art exhibition.

GAWAIN VI Pananaw: pagsasanay, pag-aaral, pagsasanay.

GAWAIN VII Konklusyon at pagsasara ng kolokyum

- Sintesis ng mga pangunahing aral at ideyang umusbong mula sa kolokyum.
- Salamat sa mga tagapagsalita, kalahok at organizers.
- Tumawag para sa patuloy na pagpapahusay ng mga link sa pagitan ng visual arts at sport.
- Anunsyo ng mga inisyatiba ng asosasyon sa hinaharap upang i-promote ang mga artista.
- Imbitasyon sa aming kontemporaryong eksibisyon ng sining na nagpapakita ng mga gawa ng mga artista na lumahok sa aming internasyonal na cultural Olympiad.

PANGKALAHATANG PRINSIPYO

ISANG INTERNATIONAL CULTURAL OLYMPIAD NA PINIMULAN NI ANG BAHAY NG MGA ARTISTA

**“Ang mga visual na artista at isport...iginuguhit
nila ito, pinipintura nila ito, nililok nila ito...”**

Ang kilusang ito na pinasimulan ng ating asosasyon ay malamang na magpapahintulot sa paglikha ng libu-libong mga gawa na magpapakita ng pananaw ng mga artista sa sports, sa sportsmanship, sa mga kulay at ilaw ng sports.

Ang aming "Olympic Arts" ay nilayon upang ayusin at itaguyod ang isang lugar ng pagpupulong at isang napakalawak na unibersal na creative workshop na ang layunin ay upang itaguyod ang pluralismo ng mga kultura sa pamamagitan ng visual arts, sa mga pinaka-magkakaibang anyo ng pagpapahayag nito, at magbahagi ng kaalaman.

Ang lahat ng mga disiplina sa loob ng opisyal na saklaw ng visual arts ay iaalok sa lahat ng mga artista mula sa mga bansang kinikilala ng internasyonal na komunidad. Ang mga gawa ay iha-highlight sa isang nakalaang site, sa lahat ng aming mga network at ng aming mga kasosyo.

Ang iba't ibang mga hurado ay magbibigay ng mga premyo ayon sa mga pamamaraan na malapit nang tukuyin. Ang mga premyo ay igagawad sa taglagas ng 2024. Isang "golden laurel" ang igagawad sa lahat ng mga nanalo.

Mga singularidad, pagkakaiba-iba, pagkakaisa, kahusayan.

Ang virtual na eksibisyon ay isa-broadcast sa lamaisondesartistes.fr. Ang mga gawa ay malayang magagamit ng pangkalahatang publiko at protektado ng NFT.

Isinasaalang-alang din namin:

- Mga panayam sa mga artista, ang kanilang mga pananaw sa tema ng sining at palakasan, ang pagtuklas ng kanilang propesyon.
- Mga pisikal na pag-aaway sa mga gallery ng kasosyo.

TALA NG LAYUNIN NI RÉMY ARON, PRESIDENT

“Ang Paris 2024 Olympic Games ay isang magandang pagkakataon upang i-highlight kung ano ang nag-uugnay sa dalawang kahanga-hangang pakikipagsapalaran ng tao, sining at isport.

Sa mundong ito kung saan ang mga distansya ay lumiliit araw-araw, kung saan ang lahat ng tao ay kailangang makipagkumpetensya nang sama-sama, kusang-loob o sa pamamagitan ng puwersa, upang mapanatili ang pandaigdigang nayon na humihiling nito, ang sining at isport ay talagang dalawang katangian ng pagkakasundo ng tao gaya ng tinukoy ng mga sinaunang tao: Mens sana in corpore hindi.

Ang mga disiplina ng dalawang pagpapahayag nito ng tao ay nagpapahintulot sa bawat indibidwal - baguhan o propesyonal - na mag-eksperimento sa kanilang sariling mga limitasyon at lumipat patungo sa ideal na lampasan ang sarili sa pagsisikap.

Para sa isport, malinaw, mula noong sinaunang Greece, ang mga tuntunin ng bawat disiplina ay nagmamarka ng isang sporting expression sa isang limitado at malayang tinatanggap na ideal.

Ang mga limitasyon at mga tuntunin sa isang pagsasanay sa palakasan ay ang mga kinakailangang suporta ng walang interes na kompetisyon at ng diwa ng Olympic. Ang isport ay naghahanap ng impetus tungo sa ideal, kahit na ito ay hindi kailanman nakakamit, sa kabutihang-palad marahil, dahil ito ay ang kumbinasyon ng isang konsentrasyon ng nilalang patungo sa isang mas mataas na layunin at ang pag-asa ng isang kaligayahan na ginawa sa pagkilos. Ang pagkilos na ito ay nagpapadalisay at nagpapalaki sa tao sa pag-aalis ng pang-araw-araw na gawain at pagtitiyaga. Ang mga halagang ito ng isport, ang baguhan o ang kampeon ay nagbibigay-buhay sa kanila, sa paghanga ng mga masters. Ang mga masters ng sport, sa mga ambon ng panahon, ay masters ng digmaan, masters ng martial arts. Ngunit sa kabutihang palad ang bagay na ito na isang tagumpay laban sa isang kalaban, ay nakatuon sa sarili sa kapayapaan at sa panloob na paghahanap, kapwa sa Silangan at sa Kanluran upang gawin silang mga puwang ng mga relasyon at pagpapalitan sa alitan ng mga kahusayan.

Para sa sining, ang tanong ay medyo iba, sa mas mahirap na panahon na ito dahil ngayon ay pinag-uusapan natin ang tungkol sa sining ngunit hindi na natin gustong banggitin ang mga artistikong disiplina para maging kuwalipikado sila.

Maaari ba nating isipin na ang sining, nang walang pagkakatawang-tao sa isang disiplina, ay maiisip? Kung mayroong isang parallel sa sport, ito ay sa pamamagitan ng redefinition ng mga artistikong disiplina. Ang pagpipinta, eskultura, pag-ukit, at pagguhit, tulad ng ama ng lahat ng iba pa, ay maaaring tukuyin sa pamamagitan ng mga panuntunan sa pag-format. Ang mga panuntunan sa pag-format na ito, sa loob ng tinukoy na mga limitasyon sa format

in advance, ay ang kalayaan ng artist at payagan siya na malamang na magmungkahi ng maximum ng poetic scale sa plastic na organisasyon. Napakahalaga ng mga ito upang isaalang-alang ang isang kadalubhasaan, sa maraming ekspresyon ng tao. Ang mga ideya ng pagkakaisa, pagkakaisa, mga sukat, dapat tayong maglakas-loob na lapitan muli upang ang sining, tulad ng isport, ay makahanap ng lugar nito sa magkakaugnay na pagbuo ng pagkatao ng tao. Ang bawat artist, sa kanyang disiplina, ay dapat magkaroon ng mga code ng kwalipikasyon para sa mga gawa na kanyang nilikha. Ito ay ang katiyakan ng kanyang kalayaan at kanyang pakikipagsapalaran.

Ang bago, ang kahindik-hindik, na ginawa para sa mabilis na pagkonsumo at mercantile at speculative na pag-uugali, na eksklusibong kumikilos upang tumugon sa isang paraan ng mapaglarong kaguluhan, ay hindi dapat maging ang tanging pagganyak ng mga paggawa ng sining.

Nais naming ipakita ang lahat ng multiplicity ng mga expression sa iba't ibang mga visual na artistikong disiplina na may pag-aalala sa palaging naghahanap ng pinakamalakas at pinakanakakumbinsi. Ang mga hurado ng mga propesyonal na artista na mamumuno sa aming pagpili sa Pranses at internasyonal ay kikilos sa direksyong ito at ang resulta ay magiging tangible at halata.

Ang pambihirang aliyansa na ito sa pagitan ng Paris 2024 Olympic Games at ng Visual Arts ay isang bihirang pagkakataon para sa ating sining, para sa pagkakaisa ng mga artista sa buong mundo, sa diwa ng kawalang-interes sa Olympic ideal.

Ang pagkakaisa na ito at ang magkatugmang pagkakaisa sa pagitan ng pagpapahayag ng katawan at ng sensitivity ay dapat mag-ambag upang maging tahimik na tao, sa paghahanap ng kanyang sarili, lumalaki sa mabuting katalinuhan, na may kalayaan ng iba.

Ang panahong ito na nagbubuklod sa kilusan at liwanag, ay maaaring mag-ambag sa pagbabahagi ng ideal, anyo at kahusayan, sa isang mundo ng pagkakaisa at kapayapaan sa pagitan ng mga tao. »

TALA NG LAYUNIN NI CALIXTE VERNIER, DIRECTOR

“Ang Palarong Olimpiko ay nilikha noong ika-7 siglo BC, sa panahon ng patuloy na labanan na nangingibabaw sa lahat ng sinaunang Greece.

Sabay-sabay, sinubukan ng mga lalaki noong panahon na mag-organisa ng isang uri ng "Olympiad of the Arts". Walang tagumpay. Hindi ba hinulaan ng Oracle of Delphi na ang Sports Games lang ang pananatilihin?

Noong 1849, sa okasyon ng sentenaryo ng Goethe, si Franz Liszt, noon ay direktor ng teatro ng Weimar, sa Alemanya, ay nagpakita sa tagapagmana ng trono ng isang proyekto na binubuo sa transposing sa Art kung ano ang ginawa ng mga sinaunang Griyego sa Sport. Kaya naman pinlano niyang lumikha ng mga Olympiad kung saan ang lahat ng sining ay makikipagkumpitensya sa kaharian ng Weimar. Ang proyektong ito ay pumukaw sa sigasig ng Grand Duke, ngunit sa huli ay nanatili sa abeyance. Naghihintay ng relay, walang duda...

Sa pagitan ng 1894 at 1896, muling binuhay ni Pierre de Coubertin ang Mga Larong Olimpiko na kanilang sarili ay inabandona noong ika-4 na siglo AD. Pinangarap din niyang magdagdag ng mga artista dito at pagsama-samahin, noong 1906, ang mga dean ng Comédie Française upang aprubahan nila ang institusyon ng limang kumpetisyon sa pagpipinta, eskultura, arkitektura, musika at panitikan. Lumipas ang baton, ngunit marahil hindi pa ito ang oras...!

Sa simula ng ika -3 milenyo na naghahanda ng bagong alternatibo ng Kapayapaan para sa Sangkatauhan, samakatuwid ay iminumungkahi naming buhayin ang ibang aspeto ng sinaunang Olympism na inilapat sa Art, sa pamamagitan ng pagsasama-sama ng mga artista ng visual at plastic na sining ng mundo na ang bokasyon ay pagsamahin ang paglikha at sining upang magsilbing relay sa pagitan ng nakikita at hindi nakikita.

Tanggapin natin ang hamon ng paglikha ng modernong Olympic Arts, pagkatapos ng napakaraming siglo. »

KASAYSAYAN

Ang Olympic Arts ay nilikha upang kunin ang tanglaw na sinindihan noong 700 taon BC, sa Greece, pagkatapos ay pinatay para sa eksklusibong benepisyo ng Olympic Games.

Ang lahat ng mga pangunahing kaganapan sa palakasan at masining ay sinundan ng maraming seremonyang panrelihiyon. At ang sining, tulad ng isport, ay naging paksa ng iba't ibang mga kumpetisyon, lalo na sa musika, kanta, tula, sayaw, teatro, iskultura.

Sa panahon ng paglikha ng Palarong Olimpiko, naisip ng mga Greek na magtatag ng isang parallel sa pagitan ng kompetisyon sa palakasan at artistikong paglikha.

Upang ma-concretize ang rapprochement na ito, binago nila ang isang napaka-tanyag na festival na tinatawag na "The Great Panathenaia" (na may napaka sinaunang pinagmulan at kung saan naganap ang mga artistikong kumpetisyon) upang "kambal" ito sa paraang sa Olympic Games. Sa layuning ito, nagpasya sila na ang kaganapang ito ay magaganap tuwing apat na taon, ang ikatlong taon ng bawat sports Olympiad. Samakatuwid, nais naming sundin lamang ang makasaysayang kalendaryong ito, upang igalang ang mga pinagmulan ng tradisyon.

SUPPORT at relay

MGA KASOSYO

Isinasagawa

ANG ATING INTERNATIONAL DISTRIBUTION RELAYS

GERMANY / IGBK – Internationale Gesellschaft der Bildenden Kunste

Markgrafendamm 24 / Haus 16 10245 Berlin Germany
+493023457666 | art@igbk.de | <https://www.igbk.de/de/>

AUSTRIA / IG bildende kunst

Gumpendorfer Str.10-12 A-1060 WIEN
+4315240909
office@igbildendekunst.at | <https://igbildendekunst.at>

BELGIUM / Belgian National Council for Plastic Arts 29 rue

Renardi | B-4000 Liege ++ 32.4.227
38 50 | francis.desiderio@skynet.be

BULGARIA / Union of Bulgarian Artists (UBA) 6,

ul. Shipka | BG-1504 SOFIA+
+359.2.944 41 41 | dimitargozdanov@gmail.com

CYPRUS / Cyprus Chamber of Fine Arts (E.KA.TE.)

PO Box 22436 | 11 Peonos Street 1016 | Nicosia, Cyprus ++
357.22.75 31 77 | ekatek@cytanet.com.cy

CROATIA / Croatian Association of Visual Artists (HDLU)

Trg žrtava fašizma 16, 10000 Zagreb, Croatia +
385 1 4611 818 | hdlu@hdlu.hr | <https://www.hdlu.hr/eng/>

DENMARK / BKF-Billedkunstneres Forbund

Vingardstraede 21 | Copenhagen ++
45.33.12 81 70 | bkf@bkf.dk | <https://bkf.dk>

SPAIN / AVAM Po

de la Chopera, N°14 28045, Madrid
correo@avam.es
+34 913913293 | <https://avam.es>

ESTONIA / EAA - Estonian Artists' Association

Vabaduse Väljak 6, III Korus, ER-9-17 ++
372.62 73 633 / 372.62 73 630 | ekl@eaa.ee | <https://www.eaa.ee/en/front>

GREECE / Chamber of Fine Arts of Greece

Valtetsiou 42, 10681 Athens
+30 2103300016 | chafartg@otenet.gr

HUNGARY / Association of Hungarian Fine and Applied Artists – MKISZ Andrásy

hanggang 6 - Postbox 51 | H-1364 Budapest ++
36.1.302 22 55 | art@mkisz.axelero.net

IRELAND / Visual Artists Ireland

151-156 Thomas Street | 7 Dublin
+3535(0)16729488 | info@visularists.ie | <https://visualartists.ie/>

ITALY / AIAPI – Associazione Arti Plastiche Italia

Comitato Nazionale Italiano IAA/AIAP UNESCO Official Partner Via
Fausta, 71/A, 30013 Ca' Savio – Venezia +39
3516553022 | info@aiapi.it | <https://aiapi.it/>

LATVIA / The Artists' Union of Latvia 11.
Novembra str. 35, LV – 1050, Riga, Latvia +371
29238952 | info@lms.lv

LITHUANIA / Lithuanian artist' association
Vokiejių g. 4, LT-01130, Vilnius +
+ 370 5 2622557 | info@ldsajunga.lt | <https://www.ldsajunga.com>

LUXEMBOURG / Samahan ng mga visual artist ng Luxembourg - AAPL 7-9 rue Auguste
Lumière, L-1950 Luxembourg info@aapl.lu | <https://aapl.lu/aapl/comite-administratif/>

MALTA / Malta Society of Arts (MSA)
Palazzo de La Salle, 219 Republic Str, Valletta VLT1116, Malta
+356 2124 4339 | info@artsmalta.org | <https://artsmalta.org/>

NETHERLANDS / Amsterdam University of the Arts
Jodenbreestraat 3 | 1011 NG Amsterdam +
31 020 527 7710 | <https://www.ahk.nl/fil/>

POLAND / Ang samahan ng mga Polish na artist at designer - ZPAP UI.
Nowy Swiat 7 m. 6 | PL-00-496 Warszawa +
48(22)6215143 | <https://zpap.pl/zpap/> | biuro@zpap.pl

PORTUGAL / Sociedade Nacional de Belas Artes - SNBA Rua
Barata Salgueiro | 36 1250-044 Lisbon
geral@snba.pt

CZECH REPUBLIC / Unie výtvarných umělců České republiky, UVU cr Union of Visual
Artists of the Czech Republic PO BOX 284, CZ-601
00 Brno +420 541 213 555 |
uvucr@uvucr.cz | http://www.uvucr.cz/union/uvucr_english.htm

ROMANIA / Uniunea Artistilor Plastici din România Str.
Băiculeştii nr.29 et.1, 013193, sektor 1, Bucharest +
40.21.212 79 54 | office@uap.ro | <https://uap.ro>

UNITED KINGDOM / Artquest
University of the Arts London | 272 High Holborn London WC1V 7EY
+44(0)2075147444 | <https://artquest.org.uk/community/>

SLOVAKIA / Slovak Union of Visual Arts
Dostojevského rad 2, 811 09 Bratislava
<https://svu.sk/en/contact/>

SLOVENIA / Cultural Chamber of Slovenia / Obrtna zbornica Slovenije Celovška
71, SI-1000 Ljubljana + 386 (0) 1
583 0500 | <https://www.ozs.si/> | info@ozs.si

SWEDEN / Konstnärernas Riksorganisation (KRO)
Hornsgatan 103, palapag 9 , SE-11728 Stockholm
+46(0)854542080 | kro@kro.se | <https://krostockholm.se>

IBANG BANSA AT KONTINENTE : ina-update.

MAISON DES ARTISTES

CONTACT



www.lamaisondesartistes.fr/site



11 rue Berryer - 75008 Paris



arts-et-sports@lamaisondesartistes.fr



Calixte Vernier, Direktor ng Maison des Artistes at katulong ng pangulo +33 (0) 6 80 55 52 62, calixte.vernier@lamaisondesartistes.fr