

LA MAISON
DES ARTISTES



PARIS 2024



EEN INTERNATIONALE CULTURELE OLYMPIADE

INTERNATIONAAL COLLOQUIUM GRATIS OP RESERVERING

KUNST EN SPORT, RESONERENDE DISCIPLINES

VIRTUELE INTERNATIONALE TENTOONSTELLING GRATIS DEELNAME

SPORT KUNSTWEDSTRIJD

DOSSIER: SPONSORS, SPONSORS, INSTELLINGEN. FRANKRIJK EN INTERNATIONAAL

HET HUIS VAN KUNSTENAARS

La Maison des Artistes is de landelijke vereniging van kunstenaars in de beeldende kunst van Frankrijk, met meer dan 20.000 professionele leden.

Verenigingswet 1901, opgericht in 1952 in een geest van solidariteit en wederzijdse hulp, was gedurende 58 jaar "geaccrediteerd" voor het beheer van het socialezekerheidsstelsel voor kunstenaars-auteurs in de grafische en beeldende kunsten.

Het Maison des Artistes wil zijn leden, beeldend kunstenaars, gedurende hun hele professionele leven promoten en ondersteunen. Het behartigt ook hun belangen en biedt hun instrumenten en diensten aan die passen bij de uitoefening van hun activiteiten.

Het organiseert, ondersteunt en ontwikkelt projecten gericht op professionele erkenning, distributie, vergoeding en erkenning van kunstenaars als professionals, op het gebied van beeldende kunst, in Frankrijk en in het buitenland.

Het wil ook critici, kunstliefhebbers en al wie wil bijdragen tot de promotie van de beeldende kunst samenbrengen.

HET PROJECT

Het **symposium Kunst en Sport, disciplines in resonantie**, zal een intellectuele basis zijn die referenties uit de artistieke, sportieve, filosofische, literaire, medische wereld zal samenbrengen. Proceeds zullen worden gepubliceerd en verspreid.

De sprekers en het publiek zullen Frans zijn en van andere nationaliteiten.

- **Programma van het colloquium:** in uitvoering.
- **Aantal sprekers:** 20
- **Aantal deelnemers ter plaatse:** 450-500
- **Aantal deelnemers op de netwerken:** 45000-50000
- **Duur:** 1 dag montage, 1 dag conferentie, 1 dag afbouw

- **Datum:** indien mogelijk juni 2024, anders mei om niet te ver af te dwalen start van de Olympische Spelen.
- **Technisch (wordt ter plaatse gebracht):** geluid + schermen voor projectie van de werken + opname van het evenement live op de netwerken.
- **Beveiliging:** te maken met uw technische diensten.
- **Gratis:** ja op reservering.
- **Locatie:** Binnen Parijs
- **Media:** pers, TV, radio, sociale netwerken, Youtube.
- **Vermelding:** bestand wordt vermeld op het Culturele Olympiade-platform.

Dit symposium zal het hoogtepunt zijn van een grote beweging die we in 2023 in gang zetten. Het zal doorgaan tijdens de games op internet en de online beurs, in digitale display-locaties van partners.

De logo's van de partners zullen aanwezig zijn op alle on- en offline publicaties.

INDICATIEF PROGRAMMA (IN UITVOERING)

KUNST EN SPORT: RESONERENDE DISCIPLINES

Een inspirerende ontmoeting op de Olympische Spelen van 2024

AKTE I Opening en introductie van het colloquium

- Welkomstwoord door de voorzitter van de vereniging van professionele kunstenaars van beeldende en beeldende kunst.
- Presentatie van het thema van het symposium en het belang ervan in de context van Olympische Spelen 2024.
- Introductie van de doelstellingen van het colloquium en het programma van de dag.
- Presentatie van sprekers en deelnemers.

ACT II Kunst en sport: een historische en culturele verkenning

- **Openingsconferentie:** "Een gedeelde geschiedenis: de verbanden tussen kunst en sport door de eeuwen heen".
- **Ronde tafel:** "Sport als inspiratiebron voor kunstenaars: verschillende perspectieven op sportrepresentaties in beeldende kunst".
- **Presentatie van emblematische kunstwerken die sportaferefen voorstellen:** schilderijen, sculpturen, foto's.

BEDRIJF III Het promoten van de Olympische waarden door middel van beeldende kunst

- **Conferentie:** "De beeldende kunsten als vectoren van de Olympische waarden: excellentie, vriendschap en respect".
- **Ronde tafel:** "De artistieke uitdrukking van diversiteit in de sport: uitdagingen en kansen".
- *Presentatie van artistieke projecten die zich inzetten voor de Olympische waarden:* interactieve installaties, audiovisuele optredens.

ACT IV Synergieën tussen artiesten en atleten

- **Conferentie:** "Succesvolle samenwerkingen: wanneer kunstenaars atleten ontmoeten".
- **Getuigenissen van succesvolle artistieke en sportieve samenwerkingen:** het delen van ervaringen en anekdotes.
- **Presentatie van artistieke projecten die het resultaat zijn van samenwerkingen tussen artiesten en atleten:** gezamenlijke creaties en unieke uitvoeringen.

BEDRIJF V Kansen voor kunstenaars in context van de Olympische Spelen van 2024

- **Conferentie:** "Kunst op de Olympische proef gesteld: perspectieven voor kunstenaars in de kader van de Olympische Spelen van 2024 in Parijs".
- **Ronde tafel:** "Artiesten die de uitdagingen van creatie in de omgeving aangaan Olympische Spelen: tentoonstellingen, residenties, artistieke opdrachten".
- **Presentatie van artistieke projecten gepland voor de Olympische Spelen van 2024:** stedelijke installaties, kortstondige performances, tentoonstellingen van hedendaagse kunst.

AKTE VI Perspectieven: trainen, leren, trainen.

AKTE VII Afsluiting en afsluiting van het colloquium

- Synthese van de belangrijkste lessen en ideeën die uit het colloquium naar voren zijn gekomen.
- Met dank aan de sprekers, deelnemers en organisatoren.
- Oproep om de banden tussen beeldende kunst en sport verder te versterken.
- Aankondiging van toekomstige initiatieven van de vereniging om artiesten te promoten.
- Uitnodiging voor onze tentoonstelling van hedendaagse kunst met aandacht voor de werken van kunstenaars die deelnamen aan onze internationale culturele olympiade.

ALGEMENE PRINCIPES

EEN INTERNATIONALE CULTURELE OLYMPIADE OP INITIATIE VAN
HET HUIS VAN KUNSTENAARS

**"Beeldende kunstenaars en sport ... ze
tekenen het, ze schilderen het, ze boetseren het ..."**

Deze beweging die door onze vereniging is geïnitieerd, zal waarschijnlijk de creatie mogelijk maken van duizenden werken die de visie van kunstenaars op sport, op sportiviteit, op de kleuren en lichten van sport zullen laten zien.

Onze "Olympische Kunsten" zijn bedoeld om een ontmoetingsplaats en een immense universele creatieve workshop te organiseren en te promoten met als doel het pluralisme van culturen bevorderen via beeldende kunst, in de meest uiteenlopende uitingsvormen, en kennis delen.

Alle disciplines binnen de officiële reikwijdte van de beeldende kunst worden aangeboden aan alle kunstenaars uit door de internationale gemeenschap erkende landen. De werken zullen worden uitgelicht op een speciale site, op al onze netwerken en door die van onze partners.

Verschillende jury's zullen prijzen toekennen volgens methoden die binnenkort zullen worden gedefinieerd. De prijzen worden in het najaar van 2024 uitgereikt. Aan alle winnaars wordt een "gouden lauwerkrans" uitgereikt.

Bijzonderheden, diversiteit, solidariteit, excellentie.

De virtuele tentoonstelling wordt uitgezonden op lamaisondesartistes.fr. De werken zullen vrij toegankelijk zijn voor het grote publiek en worden beschermd door NFT.

We overwegen ook:

- Interviews met kunstenaars, hun visie op het thema kunst en sport, de ontdekking van hun beroep.
- Fysieke botsingen met partnergalerijen.

NOTA VAN INTENTIE VAN RÉMY ARON, PRESIDENT

“De Olympische Spelen van 2024 in Parijs zijn een prachtige gelegenheid om te benadrukken wat deze twee magnifieke menselijke avonturen, kunst en sport, met elkaar verbindt.

In deze wereld waar afstanden elke dag kleiner worden, waar alle mensen samen zullen moeten strijden, vrijwillig of gedwongen, om het global village te behouden dat dit vereist, kunst en sport zijn inderdaad de twee naturen van menselijke harmonie zoals gedefinieerd door de Ouden: Mens sana in het lichaam

Nee.

De disciplines van zijn twee uitdrukkingen van de mens stellen elk individu - amateur of professional - in staat om te experimenteren met hun eigen grenzen en zich te oriënteren op het ideaal om zichzelf te overtreffen in de inspanning.

Voor sport ligt het voor de hand dat sinds het oude Griekenland de regels van elke discipline een sportieve uitdrukking vormden in een afgebakend en vrij aanvaard ideaal.

De limieten en de regels in een sportbeoefening zijn de noodzakelijke ondersteuning van belangeloze competitie en van de Olympische geest. Sport zoekt de drijfveer naar het ideaal, ook al wordt het nooit bereikt, gelukkig misschien, omdat het de verbinding is van een concentratie van het wezen op een hoger doel en de hoop op een geluk dat in actie wordt gemaakt. Deze actie zuivert en laat de persoon groeien in de verloochening van dagelijks werk en doorzettingsvermogen. Deze waarden van sport, de amateur of de kampioen, brengen ze tot leven, in de bewondering van de meesters. De meesters van sport, in de nevelen van de tijd, waren meesters van oorlog, meesters van vechtsporten. Maar gelukkig wijdde dit object, dat een overwinning op een tegenstander was, zich aan vrede en aan de innerlijke zoektocht, zowel in het Oosten als in het Westen, om er ruimtes van relaties en uitwisselingen van te maken in de wrijving van excellentie.

Voor kunst ligt de vraag heel anders, in deze meer dan moeilijke tijd omdat we vandaag over kunst praten maar we artistieke disciplines niet meer willen noemen om ze te kwalificeren.

Kunnen we denken dat kunst, zonder incarnatie in een discipline, bedacht zou kunnen worden? Als er een parallel is met sport, dan is dat door een herdefiniëring van deze artistieke disciplines. Schilderen, beeldhouwen, graveren en tekenen kunnen, net als de vader van alle anderen, worden gedefinieerd door opmaakregels. Deze opmaakregels, binnen gedefinieerde formaatlimieten

vooraf, zijn de vrijheid van de kunstenaar en stellen hem in staat om de maximale poëtische schaal in de plastische organisatie te suggereren. Ze zijn zeer essentieel om een expertise te beschouwen, in de vele menselijke uitdrukkingen. De noties van harmonie, eenheid, proporties, we moeten ze opnieuw durven benaderen zodat kunst, net als sport, haar plaats vindt in de samenhangende vorming van de menselijke persoon. Elke kunstenaar, in zijn discipline, moet beschikken over de kwalificatiecodes voor de werken die hij maakt. Het is de verzekering van zijn vrijheid en zijn avontuur.

Het nieuwe, het sensationele, gemaakt voor snelle consumptie en handels- en speculatief gedrag, uitsluitend handelend om te reageren op een vorm van speelse afleiding, zou niet de enige motivatie van kunstproducties moeten zijn.

We willen de veelheid aan uitingen in de verschillende beeldend-artistieke disciplines presenteren met de zorg om altijd op zoek te gaan naar de sterkste en meest overtuigende. De juryleden van professionele artiesten die onze Franse en internationale selectie zullen voorzitten, zullen in deze richting handelen en het resultaat zal tastbaar en duidelijk zijn.

Deze uitzonderlijke alliantie tussen de Olympische Spelen van Parijs 2024 en de Beeldende Kunsten is een zeldzame kans voor onze kunsten, voor de solidariteit van kunstenaars over de hele wereld, in de geest van belangeloosheid van het Olympisch ideaal. Deze solidariteit en deze harmonieuze eenheid tussen de uitdrukking van het lichaam en de gevoeligheid moeten ertoe bijdragen om een rustige man te maken, op zoek naar zichzelf, groeiend in goede intelligentie, met de vrijheid van anderen.

Deze tijd die beweging en licht bindt, kan bijdragen aan het delen van ideaal, vorm en uitmuntendheid, aan een wereld van solidariteit en vrede tussen volkeren. »

INTENTIEVERKLARING DOOR CALIXTE VERNIER, DIRECTEUR

“De Olympische Spelen zijn ontstaan in de 7e eeuw voor Christus, in een periode van constant conflict dat heel het oude Griekenland domineerde.

Tegelijkertijd probeerden de mannen van toen meermaals een soort "Olympiade van de Kunsten" te organiseren. Zonder succes. Had het Orakel van Delphi niet voorspeld dat alleen de Sportspelen in stand zouden blijven?

In 1849, ter gelegenheid van de honderdste verjaardag van Goethe, presenteerde Franz Liszt, toen directeur van het theater van Weimar, in Duitsland, aan de troonopvolger een project dat erin bestond om in kunst om te zetten wat de oude Grieken met de sport hadden gedaan. Hij was daarom van plan om Olympiades te creëren waarin alle kunsten zouden strijden in het koninkrijk Weimar. Dit project wekte het enthousiasme van de groothertog, maar bleef uiteindelijk opgeschort. Wachten op een relais, ongetwijfeld...

Tussen 1894 en 1896 blies Pierre de Coubertin de Olympische Spelen nieuw leven in, die zelf in de 4e eeuw na Christus waren stopgezet. Hij had er ook van gedroomd om er kunstenaars aan toe te voegen en in 1906 de decanen van de Comédie Française bijeen te brengen om hen de instelling van vijf wedstrijden op het gebied van schilderkunst, beeldhouwkunst, architectuur, muziek en literatuur te laten goedkeuren. Het stokje ging voorbij, maar het was waarschijnlijk nog niet de tijd...!

Aan het begin van het 3e millennium, dat een nieuw alternatief voor vrede voor de mensheid zou voorbereiden, stellen we daarom voor om dit andere aspect van het oude Olympisme, toegepast op kunst, nieuw leven in te blazen door kunstenaars van de visuele en beeldende kunsten van de wereld samen te brengen wiens roeping het is om combineren creatie en kunst om te dienen als een relais tussen het zichtbare en het onzichtbare.

Laten we de uitdaging aangaan om na zoveel eeuwen de moderne Olympische kunsten te creëren. »

GESCHIEDENIS

De Olympische kunsten zijn gemaakt om de fakkel over te nemen die 700 jaar voor Christus in Griekenland was aangestoken en vervolgens was gedooft voor het exclusieve voordeel van de Olympische Spelen.

Alle grote sportieve en artistieke evenementen werden dus voorafgegaan door tal van religieuze ceremonies. En kunst was, net als sport, het onderwerp van verschillende wedstrijden, met name op het gebied van muziek, zang, poëzie, dans, theater en beeldhouwkunst.

Ten tijde van de oprichting van de Olympische Spelen hadden de Grieken zich voorgesteld een parallel te trekken tussen sportcompetitie en artistieke creatie.

Om deze toenadering te concretiseren, pasten ze een zeer populair festival genaamd "The Great Panathenaia" (dat een zeer oude oorsprong had en waarin artistieke wedstrijden plaatsvonden) aan om het op een bepaalde manier te "koppelen" aan de Olympische Spelen. Daartoe werd besloten dat dit evenement om de vier jaar zou plaatsvinden, het derde jaar van elke sportolympiade. We wilden daarom gewoon deze historische kalender volgen, om de oorsprong van de traditie te respecteren.

ONDERSTEUNING & RELAIS

PARTNERS

Bezig

ONZE INTERNATIONALE DISTRIBUTIERELAIS

DUITSLAND / IGBK – Internationale Gesellschaft der Bildenden Kunste Markgrafendamm

24 / Haus 16 10245 Berlin Duitsland +493023457666 | art@igbk.de
| <https://www.igbk.de/de/>

OOSTENRIJK / IG bildende kunst

Gumpendorfer Str.10-12 A-1060 WIEN
+4315240909
office@igbildendekunst.at | <https://igbildendekunst.at>

BELGIË / Belgische Nationale Raad voor Plastische Kunsten 29 rue

Renardi | B-4000 Luik ++ 32.4.227 38
50 | francis.desiderio@skynet.be

BULGARIJE / Union of Bulgarian Artists (UBA) 6, ul.

Schipka | BG-1504 SOFIA+
+359.2.944 41 41 | dimitargrozdanov@gmail.com

CYPRUS / Cyprus Kamer voor Schone Kunsten (E.KA.TE.)

Postbus 22436 | 11 Peonosstraat 1016 | Nicosia, Cyprus ++
357.22.75 31 77 | ekatek@cytanet.com.cy

KROATIË / Kroatische Vereniging van Beeldende Kunstenaars (HDLU)

Trg žrtava fašizma 16, 10000 Zagreb, Kroatië + 385 1
4611 818 | hdlu@hdlu.hr | <https://www.hdlu.hr/eng/>

DENEMARKEN / BKF-Billedkunstneres Forbund

Vingardstraede 21 | Kopenhagen ++
45.33.12 81 70 | bkf@bkf.dk | <https://bkf.dk>

SPANJE / AVAM Po

de la Chopera, N°14 28045, Madrid
correo@avam.es
+34 913913293 | <https://avam.es>

ESTLAND / EAA - Estse kunstenaarsvereniging Vabaduse

Väijak 6, III Korus, ER-9-17 ++ 372,62 73 633 /
372,62 73 630 | ekl@eaa.ee | <https://www.eaa.ee/en/front>

GRIEKENLAND / Kamer voor Schone Kunsten van

Griekenland Valtetsiou 42, 10681
Athene +30 2103300016 | chafartg@otenet.gr

HONGARIJE / Vereniging van Hongaarse beeldende en toegepaste kunstenaars – MKISZ

Andrássy út 6 - Postbus 51 | H-1364 Boedapest ++
36.1.302 22 55 | art@mkisz.axelero.net

IERLAND / Beeldende kunstenaars

Ierland 151-156 Thomas Street | 7 Dublin
+3535(0)16729488 | info@visualists.ie | <https://visualartists.ie/>

ITALIË / AIAPI – Associazione Arti Plastiche Italia Comitato

Nazionale Italiano IAA/AIAP UNESCO officiële partner Via Fausta, 71/A, 30013
Ca' Savio – Venezia +39 3516553022 | info@aiapi.it
| <https://aiapi.it/>

LETLAND / De kunstenaarsbond van Letland 11.

Novembra str. 35, LV – 1050, Riga, Letland +371
29238952 | info@lms.lv

LITOUWEN / Litouwse kunstenaarsvereniging

Vokiejių g. 4, LT-01130, Vilnius ++
370 5 2622557 | info@ldsajunga.lt | <https://www.ldsajunga.com>

LUXEMBURG / Vereniging van beeldende kunstenaars van Luxemburg - AAPL 7-9 rue Auguste

Lumière, L-1950 Luxembourg info@aapl.lu | <https://aapl.lu/aapl/comite-administratif/>

MALTA / Malta Vereniging van Kunsten (MSA)

Palazzo de La Salle, 219 Republic Str, Valletta VLT1116, Malta +356 2124
4339 | info@artsmalta.org | <https://artsmalta.org/>

NEDERLAND / Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Jodenbreestraat 3 | 1011NG Amsterdam + 31 020
527 7710 | <https://www.ahk.nl/en/>

POLEN / Vereniging van Poolse kunstenaars en ontwerpers - ZPAP Ul.Nowy Swiat 7

m. 6 | PL-00-496 Warschau + 48(22)6215143 | <https://zpap.pl/zpap/> | biuro@zpap.pl

PORTUGAL / Sociedade Nacional de Belas Artes - SNBA Rua Barata

Salgueiro | 36 1250-044 Lissabon geral@snba.pt

TSJECHISCHE REPUBLIEK / Unie výtvarných umělců české republiky, UVU ČR Unie van

beeldende kunstenaars van de Tsjechische Republiek
PO BOX 284, CZ-601 00 Brno +420
541 213 555 | uvucr@uvucr.cz | http://www.uvucr.cz/union/uvucr_english.htm

ROEMENIË / Uniunea Artiștilor Plastici din România Str. Băiculești

nr.29 et.1, 013193, sector 1, Boekarest + 40.21.212 79 54 |
kantoor@uap.ro | <https://uap.ro>

VERENIGD KONINKRIJK /

Artquest University of the Arts London | 272 High Holborn Londen WC1V 7EY
+44(0)2075147444 | <https://artquest.org.uk/community/>

SLOWAKIJE / Slovaakse Vereniging van Beeldende

Kunsten Dostojevského rad 2, 811 09 Bratislava
<https://svu.sk/en/contact/>

SLOVENIË / Culturele Kamer van Slovenië / Obrtna zbornica Slovenije Celovška 71,

SI-1000 Ljubljana + 386 (0) 1 583
0500 | <https://www.ozs.si/> | info@ozs.si

ZWEDEN / Konstnärernas Riksorganisation (KRO)

Hornsgatan 103, verdieping 9 , SE-11728 Stockholm
+46(0)854542080 | kro@kro.se | <https://krostockholm.se>

ANDERE LANDEN EN CONTINENTEN : wordt bijgewerkt.

MAISON DES ARTISTES

CONTACT



www.lamaisondesartistes.fr/site



11 rue Berryer - 75008 Parijs



arts-et-sports@lamaisondesartistes.fr



Calixte Vernier, directeur van het Maison des Artistes en assistent van de president +33 (0) 6 80 55 52 62, calixte.vernier@lamaisondesartistes.fr