

LA MAISON
DES ARTISTES



PARIS 2024



ENG INTERNATIONAL KULTUROLYMPIAD

INTERNATIONAL COLLOQUIUM GRATIS OP RESERVATION

KUNST A SPORT, RESONATIOUN Disziplin

VIRTUELL INTERNATIONAL Ausstellung GRATIS Participatioun

SPORT KUNSTKONTWERT

DOSSIER: SPONSOREN, SPONSOREN, INSTITUTIONEN. FRANCE AN INTERNATIONAL

D'HOUSE vun de Kënschtler

La Maison des Artistes ass d'national Associatioun vun de Kënschtler an der visueller Konscht vun Frankräich, mat méi wéi 20.000 professionell Memberen.

Associatiounsgesetz 1901 erstallt 1952 am Geescht vu Solidaritéit a géigesäiteger Hëllef, et war fir 58 Joer "akkreditéiert" fir d'Gestioun vun der Sécurité sociale fir Kënschtler-Auteuren an der Grafik an der Konscht Konscht.

D'Maison des Artistes huet als Zil hir Memberen, visuell Kënschtler, während hirem Berufsliewe ze fördern an z'ënnerstëtzen. Et engagéiert sech och fir hir Interessen a bitt hinnen Tools a Servicer am Aklang mat der Ausübung vun hiren Aktivitéiten.

Et organiséiert, ënnerstëtzt an entwéckelt Projete fir professionell Unerkennung, Verdeelung, Remuneratioun an Unerkennung vu Kënschtler als Fachleit, am Beräich vun der visueller Konscht, a Frankräich an am Ausland.

Et wëll och Kritiker, Konschtfrënn an all déi, déi zu der Promotioun vun der visueller Konscht bäidroen wëllen, zesummebréngen.

DE PROJEKT

De **Arts and Sports Symposium, Disziplinen an der Resonanz** wäerten eng intellektuell Fundament sinn, déi Referenzen aus der artistescher, sportlecher, philosophescher, literarescher, medezinescher Welt zesummebréngt ... D'Prozedure ginn publizéiert a verdeelt.

D'Spriecher an de Public wäerte franséisch an aner Nationalitéiten sinn.

- **Programm vum Colloquium:** amgaang.
- **Zuel vu Spriecher:** 20
- **Zuel vun de Participanten op der Plaz:** 450-500
- **Zuel vun de Participanten op den Netzwierker:** 45000-50000
- **Dauer:** 1 Dag vun der Assemblée, 1 Dag vun der Konferenz, 1 Dag vun Ofbau

- **Datum:** wa méiglech am Juni 2024, soss Mee fir net ze wäit ewech ze zéien
Ufank vun den Olympesche Spiller.
- **Technesch (gëtt op der Plaz bruecht):** Toun + Schiirme fir d'Wierker ze projizéieren +
Opnam vum Event live op den Netzwierker.
- **Sécherheet:** mat Ären technesche Servicer ze dinn.
- **Gratis:** jo op Reservatioun.
- **Plaz:** Innere Paräis
- **Medien:** Press, TV, Radio, sozial Netzwierker, Youtube.
- **Oplëschung:** Datei gëtt op der Cultural Olympiad Plattform opgeléscht.

Dëse Symposium wäert den Héichpunkt vun enger grousser Bewegung sinn, déi mir am Joer 2023 initiéieren. Et wäert weidergoen während de Spiller um Internet an der Online-Foire, op Partner Digital Display Plaze.

D'Logoe vun de Partner wäerten op all on an offline Publikatiounen präsent sinn.

INDIKATIV PROGRAM (AM LAFF)

KUNST A SPORT: RESONATIOUN Disziplinen

Eng inspiréierend Begeeschterung op den Olympesche Spiller 2024

ACT I Ouverture an Aféierung zum Colloquium

- Begréissungswuert vum President vun der Associatioun vun de professionnelle Kënschtler vun
visuell a plastesch Konscht.
- Presentatioun vum Thema vum Symposium a seng Wichtigkeet am Kader vun
Olympesch Spiller 2024.
- Aféierung vun den Ziler vum Colloquium an de Programm vum Dag.
- Presentatioun vu Spriecher a Participanten.

ACT II Konscht a Sport: eng historiesch a kulturell Exploratioun

- **Aweigungskonferenz:** "Eng gemeinsam Geschicht: d'Verbindunge tëscht Konscht a Sport duerch
d'Zäiten".
- **Table Ronde:** "Sport als Inspiratiounsquell fir Kënschtler: verschidde Perspektiven op
Sportvirstellungen an der visueller Konscht".
- **Presentatioun vun emblematesche Konschtwierker déi Sportszeenen representéieren:** Biller,
Skulpturen, Fotoen.

ACT III Promotioun vun den olympesche Wäerter duerch visuell Konscht

- **Konferenz:** "D'visuell Konscht als Vecteure vun den olympesche Wäerter: Exzellenz, Frëndschaft a Respekt".
- **Table Ronde:** "Den artistesche Ausdrock vun der Diversitéit am Sport: Erausforderungen a Chancen".
- *Presentatioun vun artistesche Projeten, déi sech fir déi olympesch Wäerter engagéieren:* interaktiv Installatiounen, audiovisuell Opféierungen.

ACT IV Synergien tëscht Kënschtler an Athleten

- **Konferenz:** "Erfollegräich Zesummenaarbecht: wann Kënschtler Athleten treffen".
- **Zeienaussoe vun erfollegräich artistesch a sportlech Zesummenaarbecht:** Deele vun Erfahrungs an Anekdoten.
- **Presentatioun vun artistesche Projeten, déi aus Zesummenaarbecht tëscht Kënschtler a Sportler entstinn:** gemeinsame Kreatiounen an eenzegaarteg Leeschtungen.

AKT V Méiglechkeete fir Kënschtler am Kontext vun den Olympesche Spiller 2024

- **Konferenz:** "Konscht op den Olympesche Test gesat: Perspektiven fir Kënschtler an der Kader vun den Olympesche Spiller 2024 zu Paräis.
- **Table ronde:** "Kënschtler déi d'Erausforderunge vun der Schafung an der Ëmwelt stellen Olympesch Spiller: Ausstellungen, Residenzen, artistesch Kommissiounen".
- **Presentatioun vun artistesche Projete geplangt fir d'Olympesch Spiller 2024:** urban Installatiounen, ephemeral Performancen, zäitgenëssesch Konscht Ausstellungen.

AKT VI Perspektiven: Training, Léieren, Training.

ACT VII Conclusioun an Ofschloss vum Colloquium

- Synthese vun den Haaptunterricht an Iddien aus dem Colloquium.
- Merci un d'Spreecher, d'Participanten an d'Organisateuren.
- Opruff fir eng weider Verbesserung vun de Linken tëscht der visueller Konscht a Sport.
- Ukënnegung vun den zukünftigen Initiativen vum Veräin fir Kënschtler ze promoten.
- Invitatioun op eis zäitgenëssesch Konschtausstellung déi d'Wierker vun de Kënschtler beliicht, déi un eiser internationaler Kulturolympiad deelgeholl hunn.

GENERAL PRINCIPLES

ENG INTERNATIONAL KULTUROLYMPIAD INGÉIERT VUN
D'HOUSE vun de Kënschtler

"Visuell Kënschtler a Sport ... si zéien et, si molen et, si sculptéieren et ..."

Dës Bewegung, déi vun eiser Associatioun initiéiert gëtt, wäert wahrscheinlech d'Schafe vun Dausende vu Wierker erlaben, déi d'Visioun vun de Kënschtler iwwer Sport, iwwer Sportsmanschaft, iwwer d'Faarwen an d'Luucht vum Sport weisen.

Eis "Olympesch Konscht" sollen eng Treffplaz an en immensen universellen kreativen Atelier organiséieren a promoten, deem säin Zil ass

de Pluralismus vun de Kulturen duerch d'visuell Konscht, a senge verschiddenste Ausdrucksformen ze fördern, a Wëssen ze deelen.

All Disziplinen am offiziellen Ëmfang vun der visueller Konscht ginn all Kënschtler aus Länner unerkannt vun der internationaler Gemeinschaft ugebueden. D'Wierker ginn op engem speziellen Site beliicht, an all eise Netzwierker a vun deene vun eise Partner.

Verschiede Juryen ginn Präisser no Methoden ausgezechent, déi geschwënn definéiert ginn. D'Präisser ginn am Hierscht 2024 iwwerrecht. E "gëllene Lorbeer" gëtt un all Gewënner iwwerrecht.

Singularitéiten, Diversitéit, Solidaritéit, Exzellenz.

Déi virtuell Ausstellung gëtt op lamaisondesartistes.fr iwwerdroen. D'Wierker wäerte fräi zougänglech fir d'Allgemengheet sinn a vum NFT geschützt sinn.

Mir betruuechten och:

- Interviewe mat Kënschtler, hir Visiounen zum Thema Konscht a Sport, d'Entdeckung vun hirem Beruff.
- Kierperlech Konflikter mat Partnergalerien.

NOTÉIERT VUN RÉMY ARON, PRESIDENT

"D'Olympesch Spiller zu Paräis 2024 sinn eng wonnerbar Geleeënheet fir ze markéieren wat dës zwee wonnerschéi mënschlech Abenteuer, Konscht a Sport verbënnt.

An dëser Welt, wou d'Distanz all Dag erofgoen, wou all Männer müssen zesummen konkurréiere, gär oder duerch Gewalt, fir dat globalt Duerf z'erhalen, dat et verlaangt, Konscht a Sport sinn tatsächlech déi zwou Nature vun der mënschlecher Harmonie, wéi déi vun den Alen definéiert sinn: Männer Sana an corpore
Nee.

D'Disziplinen vun hiren zwee Ausdréck vum Mënsch erlaben all Einzelnen - Amateur oder Profi - mat hiren eegene Grenzen ze experimentéieren an sech an d'Ideal ze bewegen, sech selwer am Effort ze iwwerwinnen.

Fir Sport ass et offensichtlech, zënter dem antike Griicheland, d'Regele vun all Disziplin markéieren e sportlechen Ausdrock an engem ëmgeschriwwenen a fräi akzeptéierten Ideal.

D'Limiten an d'Regelen an enger Sportspraxis sinn déi néideg Ënnerstëtzung vun oninteressierter Konkurrenz a vum olympesche Geescht. De Sport sicht den Impuls fir d'Ideal, och wann et ni erreecht gëtt, glécklecherweis vläicht, well et d'Konjunktioon vun enger Konzentratioun vum Wiesen op en méi héicht Zil ass an der Hoffnung op e Gléck dat an Handlung gemaach gëtt. Dës Aktioun purifizéiert a wächst d'Persoun an der Oflehnung vun der deeglecher Aarbecht an der Ausdauer. Dës Wäerter vum Sport, den Amateur oder de Champion bréngt se zum Liewen, an der Bewonnerung vun de Masters. D'Meeschter vum Sport, an de Niwwel vun der Zäit, ware Meeschter vum Krich, Meeschter vun der Kampfkonst. Awer glécklecherweis huet dësen Objet, deen eng Victoire géint e Géigner war, sech fir de Friden an der bannenzeger Sich gewidmet, souwuel am Osten wéi am Westen, fir hinnen Plazen vu Bezéiungen an Austausch an der Reibung vun Exzellenz ze maachen.

Bei der Konst ass d'Fro ganz anescht, an dëser méi wéi schwiereger Zäit well mir haut iwwer Konst schwätzen, awer net méi kënschtlersch Disziplinen ernimmen fir se ze qualifizéieren.

Kënne mir denken datt Konst, ouni Inkarnatioun an enger Disziplin, konzipéiert ka ginn? Wann et eng Parallel mam Sport gëtt, ass et duerch eng Neidefinitioun vun dësen artistesche Disziplinen. Molen, Skulpturen, Gravuren an Zeechen, wéi de Papp vun all deenen aneren, kënnen duerch Formatéierungsregelen definéiert ginn. Dës Formatéierungsregelen, bannent definéierte Formatlimiten

am Virus, sinn d'Fräiheet vum Kënschtler an erlaben him ze éischer de Maximum vun poetesch Skala an der Plastik Organisatioun ze proposéieren. Si si ganz wesentlech fir eng Expertise ze berücksichtegen, an de multiple mënschlechen Ausdréck. D'Notiounen vun Harmonie, Eenheet, Verhältnissen, mir mussen et trauen, se erëm unzegoen, fir datt d'Konscht, wéi de Sport, seng Plaz an der kohärent Formatioun vun der Mënschheet fënnt. All Kënschtler, a senger Disziplin, muss d'Qualifikatiionscodes fir d'Wierker hunn, déi hie schafft. Et ass d'Versécherung vu senger Fräiheet a senger Aventure.

Déi nei, déi sensationell, fir séier Konsum a merkantil a spekulativ Verhalen gemaach, déi exklusiv handelt fir op e Modus vu spilleresch Oflenkung ze reagéieren, sollt net déi eenzeg Motivatioun vu Konschtproduktiounen sinn.

Mir wëllen déi ganz Villfalt vun Ausdröck an de verschiddene visuellen artistesch Disziplinen presentéieren mat der Suerg, ëmmer dat Stärkst an iwwerzeegendst ze sichen. D'Juroren vu professionnelle Kënschtler, déi eis franséisch an international Selektioun presidéieren, handeln an dës Richtung an d'Resultat wäert konkret an evident sinn.

Dës aussergewöhnlech Allianz tëscht den Olympesche Spiller vu Paräis 2024 an der Visual Arts ass eng selten Geleeënheet fir eis Konscht, fir d'Solidaritéit vun de Kënschtler ronderëm d'Welt, am Geescht vun der Desinteresséierung vum olympesche Ideal. Dës Solidaritéit an dës harmonesch Eenheet tëscht dem Ausdröck vum Kierper an der Empfindlechkeet muss dozou bäidroen, datt e rouege Mann, op der Sich no sech selwer, a gudder Intelligenz wüsst, mat der Fräiheet vun aneren.

Dës Zäit, déi Bewegung a Liicht verbënnt, kann zum Deele vun Ideal, Form an Exzellenz zu enger Welt vu Solidaritéit a Fridden tëscht de Vëlker bäidroen. »

NOTÉIERT VUN CALIXTE VERNIER, DIR

"D'Olympesch Spiller goufen am 7. Joerhonnert v.

Gläichzäiteg hunn d'Männer vun der Zäit e puer Mol probéiert eng Zort "Olympiad vun der Konscht" ze organiséieren. Ouni Erfolleg. Huet den Oracle vun Delphi net vorausgesot, datt nëmmen d'Sportspiller erhale ginn?

Am Joer 1849, bei Geleeënheet vum Centenaire vum Goethe, huet de Franz Liszt, deemolegen Direkter vum Theater vu Weimar, an Däitschland, dem Ierwe vum Troun e Projet virgestallt, deen aus der Konscht ëmgusat gouf, wat d'antike Griichen mam Sport gemaach hunn. Hien huet dofir geplangt Olympiaden ze kreéieren, während deenen all d'Konscht am Räich vu Weimar konkurréiere géifen. Dëse Projet huet dem Grand-Duc seng Begeeschterung opgeworf, awer um Enn stoe bliwwen. Waart op e Relais, ouni Zweifel ...

Tëscht 1894 an 1896 huet de Pierre de Coubertin d'Olympesch Spiller erëmbelieft, déi selwer am 4. Joerhonnert n.Chr. Hien hat och gedreemt, Kënschtler derbäi ze setzen an 1906 d'Dekane vun der Comédie Française zesummenzebréngen, fir datt si d'Institutioun vu fënnf Concoursen a Molerei, Skulptur, Architektur, Musek a Literatur zoustëmmen. De Baton ass passéiert, awer et war wahrscheinlech nach net Zäit ...!

Am Ufank vum 3. Joerdausend, deen eng nei Alternativ vu Fridden fir d'Mënschheet virbereeden sollt, proposéiere mir dofir dësen aneren Aspekt vum antike Olympismus, deen op d'Konscht applizéiert gouf, erëmbeliewen, andeems Kënschtler vun der visueller a plastescher Konscht vun der Welt zesummebréngt, deenen hir Beruff ass kombinéiere Kreatioun a Konscht fir als Relais tëscht dem Siichtbaren an dem Onsiichtbare ze déngen.

Loosst eis d'Erausfuerderung unhuelen fir déi modern olympesch Konscht ze kreéieren, no sou ville Joerhonnerte. »

HISTORIE

D'Olympesch Konscht gouf geschaf fir d'Takel opzehuelen, déi 700 Joer v.

All gréisser sportlech a këschtlersch Eventer goufen also vu ville reliéise Zeremonien virausgang. A Konscht, wéi Sport, war de Sujet vu verschiddene Concoursen, notamment a Musek, Lidd, Poesie, Danz, Theater, Skulptur.

Zu der Zäit vun der Kreatioun vun den Olympesche Spiller, haten d'Griichen sech virgestallt, eng Parallel tëscht Sportskonkurrenz an artistescher Schafung opzebauen. Fir dës Approche ze konkretiséieren, hu si e ganz beléifte Festival mam Numm "Déi grouss Panathenaia" geännert (wat e ganz antiken Hierkonft hat an an deem artistesch Concoursen stattfonnt hunn) fir et op eng Manéier mat den Olympesche Spiller ze "Zwilling". Dofir hu si decidéiert, datt dëst Evenement all véier Joer stattfënnt, dat drëtt Joer vun all Sportolympiad. Dofir wollte mir dësen historesche Kalenner einfach verfollegen, fir den Urspronk vun der Traditioun ze respektéieren.

SUPPORT & RELÉIEREN

PARTNERS

A Bearbechtung

EIS INTERNATIONAL DISTRIBUTIONSRELAUS

GERMANY / IGBK – Internationale Gesellschaft der Bildenden Kunste Markgrafendamm

24 / Haus 16 10245 Berlin Däitschland +493023457666 |
art@igbk.de | <https://www.igbk.de/de/>

ÉISTRIA / IG bildende kunst

Gumpendorfer Str.10-12 A-1060 WIEN
+4315240909

office@igbildendekunst.at | <https://igbildendekunst.at>

BELGIEN / Conseil National de la Conseil d'Art plastique 29 rue

Renardi | B-4000 Léck ++ 32.4.227
38 50 | francis.desiderio@skynet.be

BULGARIEN / Union of Bulgarian Artists (UBA) 6, ul.

Schaff | BG-1504 SOFIA+
+359.2.944 41 41 | dimitargrozdhanov@gmail.com

CYPRUS / Cyprus Chamber of Fine Arts (E.KA.TE.)

PO Box 22436 | 11 Peonos Street 1016 | Nicosia, Zypern ++
357.22.75 31 77 | ekatek@cytanet.com.cy

KROATIEN / Croatian Association of Visual Artists (HDLU)

Trg žrtava fašizma 16, 10000 Zagreb, Kroatien + 385
1 4611 818 | hdlu@hdlu.hr | <https://www.hdlu.hr/eng/>

Dänemark / BKF-Billedkunstneres Forbund

Vingardstraede 21 | Kopenhagen ++
45.33.12 81 70 | bkf@bkf.dk | <https://bkf.dk>

SPANIEN / AVAM

Po de la Chopera, N°14 28045, Madrid
correo@avam.es
+34 913913293 | <https://avam.es>

ESTLAND / EAA - Estonian Artists' Association

Vabaduse Väljak 6, III Korus, ER-9-17 ++
372.62 73 633 / 372.62 73 630 | ekl@eaa.ee | <https://www.eaa.ee/en/front>

GRIECHLAND / Chamber of Fine Arts vu

Griicheland Valtetsiou 42, 10681
Athen +30 2103300016 | chafartg@otenet.gr

UNGARN / Association of Hungarian Fine and Applied Artists – MKISZ Andrassy út 6 -

Postbox 51 | H-1364 Budapest ++ 36.1.302 22 55 |
art@mkisz.axelero.net

IRLAND / Visual Artists Irland 151-156

Thomas Street | 7 Dublin
+3535(0)16729488 | info@visularists.ie | <https://visualartists.ie/>

ITALIEN / AIAPI – Associazione Arti Plastiche Italia

Comitato Nazionale Italiano IAA/AIAP UNESCO Offiziell Partner Via Fausta,
71/A, 30013 Ca' Savio – Venezia +39 3516553022
| info@aiapi.it | <https://aiapi.it/>

LETTLAND / D'Kënschtlerunioun vu Lettland

11. Novembra str. 35, LV – 1050, Riga, Lettland
+371 29238952 | info@lms.lv

LITAUEN / Litauesch Kënschtlerveräin Vokiejių

g. 4, LT-01130, Vilnius ++ 370 5
2622557 | info@ldsajunga.lt | <https://www.ldsajunga.com>

LUXEMBOURG / Association of Visual Artists of Luxembourg - AAPL 7-9 rue Auguste

Lumière, L-1950 Luxembourg info@aapl.lu | <https://aapl.lu/aapl/comite-administratif/>

MALTA / Malta Society of Arts (MSA)

Palazzo de La Salle, 219 Republic Str, Valletta VLT1116, Malta
+356 2124 4339 | info@artsmalta.org | <https://artsmalta.org/>

NEDERLAND / Amsterdam University of the Arts

Jodenbreestraat 3 | 1011 NG Amsterdam +
31 020 527 7710 | <https://www.ahk.nl/en/>

POLEN / D'Associatioun vu polnesche Kënschtler an Designer - ZPAP UI.

Nowy Swiat 7 m. 6 | PL-00-496 Warschau +
48(22)6215143 | <https://zpap.pl/zpap/> | biuro@zpap.pl

PORTUGAL / Sociedade Nacional de Belas Artes - SNBA Rua

Barata Salgueiro | 36 1250-044 Lissabon
geral@snba.pt

CZECH REPUBLIC / Unie výtvarných umělců české republiky, UVU ýr Union of Visual

Artists of the Czech Republic PO BOX 284, CZ-601
00 Brno +420 541 213 555 |
[uvucr@uvucr.cz](http://www.uvucr.cz/union/uvucr_english.htm) | http://www.uvucr.cz/union/uvucr_english.htm

RUMENIEN / Uniunea Artiștilor Plastici din România Str.

Băiculești nr.29 et.1, 013193, Secteur 1, Bukarest +
40.21.212 79 54 | office@uap.ro | <https://uap.ro>

Vereenegt Kinnekräich /

Artquest University of the Arts London | 272 Héich Holborn London WC1V
7EY +44 (0) 2075147444 | <https://artquest.org.uk/community/>

SLOWAKIJE / Slowakesch Unioun vun Visual

Arts Dostojevského rad 2, 811 09 Bratislava
<https://svu.sk/en/contact/>

SLOVENIEN / Kulturkammer vun Slowenien / Obrtna zbornica Slovenije

Celovška 71, SI-1000 Ljubljana +
386 (0) 1 583 0500 | <https://www.ozs.si/> | info@ozs.si

SWEDEN / Konstnärernas Riksorganisation (KRO)

Hornsgatan 103, Stack 9 , SE-11728 Stockholm
+46(0)854542080 | kro@kro.se | <https://krostockholm.se>

ANER LÄNNER A KONTINENTEN : gëtt aktualiséiert.

MAISON DES ARTISTES

KONTAKT



www.lamaisondesartistes.fr/site



11 rue Berryer - 75008 Paräis



arts-et-sports@lamaisondesartistes.fr



Calixte Vernier, Direkter vun der Maison des Artistes an Assistent vun President
+33 (0) 6 80 55 52 62, calixte.vernier@lamaisondesartistes.fr