

LA MAISON
DES ARTISTES



PARIS 2024



国際文化オリンピック

国際コロキウム予約無料

芸術とスポーツ、共鳴する分野

バーチャル国際展示会への参加無料

スポーツアートワークコンペティション

文書: スポンサー、スポンサー、機関。フランスと国際

アーティストの家

La Maison des Artistes は、視覚芸術の全国的な芸術家協会です。

20,000 人を超える専門会員がいるフランス。

連帯と相互扶助の精神に基づいて 1952 年に制定された協会法 1901 は、グラフィックおよび造形芸術分野の芸術家および作家のための社会保障制度の管理に 58 年間「認定」されました。

Maison des Artistes は、メンバーであるビジュアル アーティストを職業生活を通じて促進し、サポートすることを目的としています。また、彼らの利益にも尽力し、彼らの活動に合わせたツールやサービスを提供します。

フランスおよび海外において、視覚芸術の分野において、プロフェッショナルとしての認知、分配、報酬、アーティストのプロフェッショナルとしての評価を目的としたプロジェクトを組織、支援、開発しています。

また、批評家、芸術愛好家、そして視覚芸術の促進に貢献したいと願うすべての人を集めたいと考えています。

プロジェクト

芸術とスポーツのシンポジウム、共鳴する分野は、芸術、スポーツ、哲学、文学、医学の世界からの参考資料を集めた知的基盤となります...議事録は出版され、配布されます。

講演者と一般参加者はフランス人およびその他の国籍です。

- コロキウム of プログラム: 進行中。
- 講演者数: 20名
- 会場参加者数: 450~500名
- ネットワーク上の参加者数: 45000 ~ 50000
- 期間: 組み立て 1 日、会議 1 日、解体 1 日

- 日付:可能であれば 2024 年 6 月、それ以外の場合は、予定から大きく逸脱しないように 5 月オリンピックの始まり。
- 技術的（現場に持ち込まれます）:サウンド + 作品を投影するためのスクリーン + ネットワーク上でのイベントのライブ録画。
- セキュリティ:技術サービスに関連します。
- 無料:要予約。
- 場所:インナーパリ
- メディア:報道、テレビ、ラジオ、ソーシャルネットワーク、Youtube。
- リスト:文化オリンピック プラットフォームにリストされているファイル。

このシンポジウムは、私たちが 2023 年に開始する大きな運動の集大成となります。このシンポジウムは、インターネット上の試合中、およびパートナーのデジタル展示場所でのオンラインフェア中に継続されます。

パートナーのロゴは、すべてのオンライン出版物とオフライン出版物に表示されます。

示唆的なプログラム(進行中)

芸術とスポーツ: 共鳴する分野

2024 年オリンピックでの感動的な出会い

ACT I コロキウムの開会と紹介

- プロアーティスト協会会長による歓迎の言葉
視覚芸術と造形芸術。
- シンポジウムのテーマとその文脈におけるその重要性のプレゼンテーション
2024 年のオリンピック。
- シンポジウムの目的と当日のプログラムを紹介します。
- 講演者と参加者のプレゼンテーション。

ACT II 芸術とスポーツ: 歴史のおよび文化的探求

- 設立カンファレンス: 「歴史の共有: 時代を超えた芸術とスポーツのつながり」。
- ラウンドテーブル: 「アーティストのインスピレーションの源としてのスポーツ: ビジュアルアートにおけるスポーツ表現についてのさまざまな視点」。
- スポーツシーンを代表する絵画、彫刻、写真などの象徴的な芸術作品を展示します。

ACT III 視覚芸術を通じてオリンピックの価値を促進する

- カンファレンス: 「オリンピックの価値観のベクトルとしての視覚芸術: 卓越性、友情、敬意」。
- 円卓会議: 「スポーツにおける多様性の芸術的表現: 課題と機会」。
- オリンピックの価値観に基づいた芸術プロジェクトのプレゼンテーション: インタラクティブなインスタレーション、視聴覚パフォーマンス。

ACT IV アーティストとアスリートの相乗効果

- カンファレンス: 「コラボレーションの成功: アーティストとアスリートが出会うとき」。
- 成功した芸術とスポーツのコラボレーションの証言: 経験と逸話の共有。
- アーティストとアスリートのコラボレーションによる芸術プロジェクト、共同制作やユニークなパフォーマンスを発表します。

第 5 幕

状況に応じたアーティストのチャンス 2024 年オリンピックの

- カンファレンス: 「オリンピックの試練にさらされる芸術: 世界のアーティストへの視点」
2024 年パリオリンピックの枠組み」。
- ラウンドテーブル: 「環境下での創作という課題に取り組むアーティストたち」
オリンピック: 展覧会、滞在、芸術委員会」。
- 2024 年のオリンピックに向けて計画されている芸術プロジェクトのプレゼンテーション:
都市インスタレーション、一時的なパフォーマンス、現代美術の展示。

第 6 幕

視点: トレーニング、学習、トレーニング。

第 7 幕 コロキウムの結論と閉会

- コロキウムから出てきた主な教訓とアイデアの総合。
- 講演者、参加者、主催者に感謝します。
- 視覚芸術とスポーツとのつながりを継続的に強化することを求めます。
- 当協会の今後のアーティスト育成に向けた取り組みを発表。
- 国際文化オリンピックに参加したアーティストの作品を紹介する現代美術展へのご招待。

一般原理

によって始められた国際文化オリンピック

アーティストの家

「ビジュアル アーティストとスポーツ…彼らはそれを描き、ペイントし、彫刻します…」

私たちの協会が始めたこの運動により、おそらく、スポーツ、スポーツマンシップ、スポーツの色と光に関するアーティストのビジョンを示す何千もの作品の制作が可能になるでしょう。

私たちの「オリンピック芸術」は、集会の場と巨大で普遍的な創造的なワークショップを組織し、促進することを目的としています。

最も多様な表現形式の視覚芸術を通じて文化の多元性を促進し、知識を共有すること。

ビジュアルアートの公式範囲内のすべての分野が、国際社会によって認められている国のすべてのアーティストに提供されます。作品は、専用サイト、当社のすべてのネットワーク、および当社のパートナーのネットワーク上で強調表示されます。

さまざまな審査員が、間もなく定義される方法に従って賞を授与します。賞品は 2024 年の秋に授与されます。すべての受賞者に「黄金の月桂樹」が授与されます。

特異点、多様性、連帯感、卓越性。

バーチャル展示会は lamaisondesartistes.fr で放送されます。作品は一般の人々が自由にアクセスでき、NFTによって保護されます。

次のようなことも検討しています。

- アーティストへのインタビュー、芸術とスポーツをテーマにした彼らのビジョン、彼らの職業の発見。
- パートナーギャラリーとの物理的な衝突。

レミー・アロン社長による意図のメモ

「2024年パリオリンピックは、芸術とスポーツという2つの壮大な人間の冒険を結びつける素晴らしい機会です。

日に日に距離が縮まり、地球規模の村を維持するために、すべての人間が自発的または強制的に共に競争しなければならないこの世界で、芸術とスポーツはまさに、古代人が定義した人間の調和の2つの性質です。体のメンズサナ

いいえ。

人間の2つの表現の規律により、アマチュアでもプロでも、各個人が自分の限界を試し、努力で自分を超えるという理想に向かって進むことができます。

スポーツの場合、古代ギリシャ以来、各分野のルールが、制限された自由を受け入れられた理想に基づくスポーツ表現を規定していることは明らかです。

スポーツの実践における制限とルールは、無関心な競争とオリンピックの精神を支えるために必要なものです。スポーツは、たとえそれが決して達成されなかったとしても、幸いなことに、理想に向かって推進力を求めます。それは、より高い目標に向けた存在の集中と、行動によってもたらされる幸福への希望が結びついているからです。この行為は、日々の労働と忍耐を放棄することで人を浄化し、成長させます。スポーツのこれらの価値観は、アマチュアであれチャンピオンであれ、達人の賞賛の中でそれらに命を吹き込みます。スポーツの達人は、時の霧の中で、戦争の達人、武道の達人でした。しかし幸いなことに、敵対者に対する勝利となったこの物体は、東洋でも西洋でも、卓越性の摩擦の中での関係と交流の場を作るために、平和と内なる探求に専念しました。

芸術に関しては、問題はまったく異なります。この困難な時期に、今日私たちは芸術について話しますが、芸術を修飾するために芸術の分野について言及しなくなりました。

専門分野に具体化されずに芸術が考えられると考えられるのでしょうか？スポーツとの類似点があるとするれば、それはこれらの芸術的分野の再定義によるものです。絵画、彫刻、彫刻、描画は、他のすべての祖先と同様に、書式設定ルールによって定義できます。定義された形式制限内でのこれらの形式ルール

事前にアーティストの自由であり、造形的な組織の中で最大限の詩的スケールを提案する傾向があります。それらは人間の多様な表現における専門知識を考える上で非常に重要です。芸術がスポーツと同様に、人間の一貫した形成の中にその位置を見つけるために、私たちは調和、統一、比例という概念にあえて再びアプローチしなければなりません。各アーティストは、自分の専門分野において、自分が作成する作品の資格コードを持っている必要があります。それは彼の自由と冒険の保証です。

新しいもの、センセーショナルなもの、急速な消費と商業的かつ投機的な行動を目的として作られたもの、もっぱら遊び心のある気晴らしのモードに反応するために機能するもの、が芸術作品の唯一の動機であってはなりません。

私たちは、常に最も強力でも最も説得力のあるものを追求するという関心を持ちながら、さまざまな視覚芸術分野における多様な表現をすべて提示したいと考えています。フランスと世界のセレクションを主宰するプロのアーティストの審査員がこの方向で行動し、結果は目に見えて明らかになるでしょう。

2024年パリオリンピック競技大会とビジュアルアーツとのこの例外的な提携は、オリンピックの理想に対する無私無関心の精神に基づき、私たちの芸術にとって、また世界中のアーティストの団結にとって、またとない機会です。

この連帯と、身体表現と感性の間のこの調和のとれた一致は、静かな人が自分自身を探求し、他者の自由とともに優れた知性を成長させるのに貢献するに違いない。

動きと光を結びつけるこの時間は、理想、形式、卓越性の共有に貢献し、人々間の連帯と平和の世界を実現します。 »

ディレクター、カリクスト・バーニエによる意図のメモ

「オリンピック競技大会は、古代ギリシャ全土を支配していた絶え間ない紛争の時代、紀元前7世紀に創設されました。

同時に、当時の人々は、一種の「芸術のオリンピック」を組織しようと何度か試みました。成功せずに。デルフィの神託者は、スポーツ競技会だけが維持されると予測しませんでしたか？

1849年、ゲーテ生誕100周年を記念して、当時ドイツのワイマール劇場の監督だったフランツ・リストは、古代ギリシャ人がスポーツで行ったことを芸術に置き換えるというプロジェクトを王位継承者に提示した。そこで彼は、ワイマール王国であらゆる芸術が競い合うオリンピックの創設を計画した。この計画は大公の熱意を呼び起こしましたが、最終的には中止されたままでした。リレーを待っているのは間違いありません...

1894年から1896年にかけて、ピエール・ド・クーベルタンは、西暦4世紀に中止されたオリンピック競技大会を復活させました。彼はまた、そこに芸術家を加え、1906年にコメディ・フランセーズの部長たちを集めて、絵画、彫刻、建築、音楽、文学の5つのコンクールの創設を承認してもらうことを夢見ていた。バトンは渡されましたが、まだその時期ではないかもしれません…！

したがって、人類平和の新たな選択肢を準備することになっていた3千年紀の初めに、私たちは、次のことを使命とする世界の視覚芸術および造形芸術の芸術家を集めることによって、芸術に適用された古代オリンピズムのこの別の側面を復活させることを提案します。創造とアートを組み合わせ、目に見えるものと目に見えないものの中継器として機能します。

何世紀もの時を経て、近代オリンピック芸術の創造に挑戦しましょう。 »

歴史

オリンピック芸術は、紀元前 700 年前にギリシャで採火され、オリンピック競技大会のためだけに消えた聖火を引き継ぐために創設されました。

したがって、すべての主要なスポーツイベントや芸術イベントの前に、数多くの宗教儀式が行われました。そして、スポーツと同様に、芸術も、特に音楽、歌、詩、ダンス、演劇、彫刻など、さまざまな競技の対象となりました。

オリンピック競技大会の創設当時、ギリシャ人はスポーツ競技と芸術的創造の間に類似点を確立することを想像していました。

この接近を具体化するために、彼らは「グレート・パナテナイア」と呼ばれる非常に人気のあるフェスティバル（非常に古い起源を持ち、芸術競技会が開催された）を改変して、ある意味でオリンピックと「結びつける」ことにした。この目的のために、彼らはこのイベントを4年ごと、各スポーツオリンピックの3年目に開催することを決定した。したがって、私たちは伝統の起源を尊重するために、単にこの歴史的な暦に従うことを望みました。

サポートとリレー

パートナー

進行中

当社の国際配信リレー

ドイツ / IGBK – Internationale Gesellschaft der Bildenden Kunst Markgrafendamm 24 / Haus
16 10245 ベルリン ドイツ +493023457666 |アート@igbk.de | <https://www.igbk.de/de/>

オーストリア / IG bildende kunst
Gumpendorfer Str.10-12 A-1060 WIEN
+4315240909
office@igbildendekunst.at | <https://igbildendekunst.at>

ベルギー /ベルギー国立造形芸術評議会 29 rue Renardi | B-4000 リエージュ
++ 32.4.227 38 50 |
francis.desiderio@skynet.be

ブルガリア /ブルガリア芸術家連合 (UBA) 6.ul.シブカ | BG-1504
ソフィア++359.2.944 41 41 |
dimitargrozdhanov@gmail.com

キプロス /キプロス美術会議所 (E.KA.TE.)
私書箱 22436 | 11 ペオニス ストリート 1016 |ニコシア、キプロス++
357.22.75 31 77 |ekatek@cytanet.com.cy

クロアチア /クロアチアビジュアルアーティスト協会 (HDLU)
Trg rtava fa izma 16.10000 ザグレブ、クロアチア + 385
1 4611 818 | hdlu@hdlu.hr | <https://www.hdlu.hr/eng/>

デンマーク / BKF-Billedkunstnernes Forbund Vingardstraede
21 |コペンハーゲン++ 45.33.12 81 70 |
bkf@bkf.dk | <https://bkf.dk>

スペイン / AVAM Po de
la Chopera.N°14 28045、マドリード
correo@avam.es +34
913913293 | <https://avam.es>

エストニア / EAA - エストニア芸術家協会 Vabaduse Väljak 6、
III Korus.ER-9-17 ++ 372.62 73 633 / 372.62 73
630 | ekl@eaa.ee | <https://www.eaa.ee/en/front>

ギリシャ / ギリシャ美術会議所 Valtetsiou 42, 10681
Athens +30 2103300016 |
chafartg@otenet.gr

ハンガリー / ハンガリー美術工芸家協会 – MKISZ Andrássy út 6 - 郵便ポスト 51 | H-1364 ブダペスト
++ 36.1.302 22 55 | art@mkisz.axelero.net

アイルランド / ビジュアル アーティスト アイ
ルランド 151-156 Thomas Street | 7 ダブリン
ン +3535(0)16729488 | info@visualartists.ie | <https://visualartists.ie/>

イタリア / AIAPI – Associazione Arti Plastiche Italia Comitato
Nazionale Italiano IAA/AIAP コネスコ公式パートナー Via Fausta, 71/A, 30013 Ca'
Savio – Venezia +39 3516553022 | info@aiapi.it |
<https://aiapi.it/>

ラトビア /ラトビア芸術家連合 11. Novembra str. 35、
LV – 1050、リガ、ラトビア +371 29238952 | info@lms.lv

リトアニア /リトアニア芸術家協会 Vokie i g. 4、
LT-01130、ビリニユス++ 370 5 2622557 |
info@ldsajunga.lt | https://www.ldsajunga.com

ルクセンブルク /ルクセンブルク視覚芸術家協会 - AAPL 7-9 rue Auguste Lumière, L-1950 ルクセンブルク
info@aapl.lu | https://aapl.lu/aapl/comite-administratif/

マルタ /マルタ芸術協会 (MSA)
Palazzo de La Salle, 219 Republic Str, Valletta VLT1116, マルタ +356 2124
4339 | info@artsmalta.org | https://artsmalta.org/

オランダ /アムステルダム芸術大学 Jodenbreestraat 3 | 1011
NG アムステルダム + 31 020 527 7710 | https://
www.ahk.nl/ja/

ポーランド /ポーランドのアーティストとデザイナーの協会 - ZPAP Ul. Nowy Swiat 7 m. 6 |
PL-00-496 ワルシャワ + 48(22)6215143 | https://zpap.pl/
zpap/ | biuro@zpap.pl

ポルトガル / ソシエダーデ ナンオナル デ ベラス アルテス - SNBA ルア パラタ サ
ルゲイロ | 36 1250-044 リスボン geral@snba.pt

チェコ共和国 / Unie výtvarných umělc eské republiky, UVU R Union of Visual Artists of the
Czech Republic PO BOX 284, CZ-601 00 Brno +420 541 213
555 | uvucr@uvucr.cz | http://
www.uvucr.cz/union/uvucr_english.htm

ルーマニア / Uniunea Arti tilor Plastici din România Str. Băicule ti
nr.29 et.1.013193、セクター 1、ブカレスト + 40.21.212 79 54 | オフィ
ス@uap.ro | https://uap.ro

イギリス /アートクエスト ロンドン芸
術大学 | 272 ハイ ホルボーン ロンドン WC1V 7EY +44(0)2075147444 | https://artquest.org.uk/
community/

スロバキア /スロバキア視覚芸術連合 Dostojevského rad
2, 811 09 Bratislava https://svu.sk/en/contact/

スロベニア / スロベニア文化会議所 / Obrtna zbornica Slovenije Celov ka 71, SI-1000 リュブリ
ャナ + 386 (0) 1 583 0500 | https://
www.ozs.si/ | info@ozs.si

スウェーデン / Konstnärernas Riksorganisation (KRO)
ホーンズガタン 103, 9 階 SE-11728 ストックホルム
+46(0)854542080 | kro@kro.se | https://krostockholm.se

他の国と大陸: 更新中です。

MAISON ARTISTES

コンタクト



www.lamaisondesartistes.fr/site



11 rue Berryer - 75008 パリ



art-et-sports@lamaisondesartistes.fr



Calixte Vernier、メゾン デ アルティス所長兼大統領補佐+33 (0) 6 80 55 52 62、
calixte.vernier@lamaisondesartistes.fr