

LA MAISON  
DES ARTISTES



PARIS 2024



## UN'OLIMPIADE CULTURALE INTERNAZIONALE

COLLOQUIO INTERNAZIONALE GRATUITO SU PRENOTAZIONE

**ARTI E SPORT, DISCIPLINE RISONANTI**

MOSTRA INTERNAZIONALE VIRTUALE PARTECIPAZIONE GRATUITA

**CONCORSO DI OPERE D'ARTE SPORTIVE**

**DOSSIER: SPONSOR, SPONSOR, ISTITUZIONI. FRANCIA E INTERNAZIONALE**

## LA CASA DEGLI ARTISTI

La Maison des Artistes è l'associazione nazionale degli artisti delle arti visive di Francia, con più di 20.000 membri professionali.

Associazione legge 1901 costituita nel 1952 con spirito solidale e mutualistico, è stata "accreditata" per 58 anni per la gestione della previdenza sociale degli artisti-autori del ramo delle arti grafiche e plastiche.

La Maison des Artistes mira a promuovere e sostenere i suoi membri, artisti visivi, durante tutta la loro vita professionale. Si impegna inoltre per i loro interessi e offre loro strumenti e servizi in linea con l'esercizio delle loro attività.

Organizza, sostiene e sviluppa progetti volti al riconoscimento professionale, alla distribuzione, alla remunerazione e al riconoscimento di artisti come professionisti, nel campo delle arti visive, in Francia e all'estero.

Vuole inoltre riunire critici, appassionati d'arte e tutti coloro che desiderano contribuire alla promozione delle arti visive.

## IL PROGETTO

Il **simposio Arts and Sports, discipline in risonanza** sarà una base intellettuale che riunirà riferimenti dal mondo artistico, sportivo, filosofico, letterario, medico... Gli atti saranno pubblicati e distribuiti.

I relatori e il pubblico saranno francesi e di altre nazionalità.

- **Programma del colloquio:** in corso.
- **Numero di relatori:** 20
- **Numero di partecipanti in loco:** 450-500
- **Numero di partecipanti alle reti:** 45000-50000
- **Durata:** 1 giorno di montaggio, 1 giorno di conferenza, 1 giorno di smontaggio

- **Data:** se possibile giugno 2024, altrimenti maggio per non allontanarsi troppo inizio dei Giochi Olimpici.
- **Tecnico (sarà portato in loco):** sonoro + schermi per la proiezione delle opere + registrazione dell'evento in diretta sulle reti.
- **Sicurezza:** a che fare con i vostri servizi tecnici.
- **Gratuito:** sì su prenotazione.
- **Ubicazione:** centro di Parigi
- **Media:** stampa, TV, radio, social network, Youtube.
- **Listing:** file in fase di quotazione sulla piattaforma Cultural Olympiad.

Questo simposio sarà il culmine di un grande movimento che stiamo avviando nel 2023. Continuerà durante i giochi su Internet e la fiera online, nelle sedi dei display digitali dei partner.

I loghi dei partner saranno presenti su tutte le pubblicazioni online e offline.

## PROGRAMMA INDICATIVO (IN CORSO)

### ARTI E SPORT: DISCIPLINE RISONANTI

Un incontro stimolante ai Giochi Olimpici del 2024

#### ATTO I Apertura e introduzione al colloquio

- Parola di benvenuto del presidente dell'associazione degli artisti professionisti di arti visive e plastiche.
- Presentazione del tema del simposio e della sua importanza nel contesto di Giochi Olimpici 2024.
- Presentazione degli obiettivi del colloquio e del programma della giornata.
- Presentazione dei relatori e dei partecipanti.

#### ATTO II Arte e sport: un'esplorazione storico-culturale

- **Conferenza inaugurale:** "Una storia condivisa: i legami tra arte e sport attraverso i secoli".
- **Tavola rotonda:** "Lo sport come fonte di ispirazione per gli artisti: diverse prospettive sulla rappresentazione dello sport nell'arte visiva".
- **Presentazione di opere d'arte emblematiche che rappresentano scene sportive:** dipinti, sculture, fotografie.

### ATTO III Promuovere i valori olimpici attraverso le arti visive

- **Convegno:** "Le arti visive come vettori dei valori olimpici: eccellenza, amicizia e rispetto".
- **Tavola rotonda:** "L'espressione artistica della diversità nello sport: sfide e opportunità".
- *Presentazione di progetti artistici impegnati nei valori olimpici:* installazioni interattive, performance audiovisive.

### ATTO IV Sinergie tra artisti e atleti

- **Convegno:** "Collaborazioni di successo: quando gli artisti incontrano gli atleti".
- **Testimonianze di collaborazioni artistiche e sportive di successo:** condivisione di esperienze e aneddoti.
- **Presentazione di progetti artistici frutto di collaborazioni tra artisti e atleti:** creazioni congiunte e performance uniche.

### ATTO V Opportunità per gli artisti nel contesto dei Giochi Olimpici del 2024

- **Convegno:** "L'arte alla prova olimpica: prospettive per gli artisti nel quadro dei Giochi Olimpici di Parigi 2024".
- **Tavola rotonda:** "Artisti di fronte alle sfide della creazione nell'ambiente Olimpiadi: mostre, residenze, commissioni artistiche".
- **Presentazione dei progetti artistici previsti per i Giochi Olimpici 2024:** installazioni urbane, performance effimere, mostre d'arte contemporanea.

### ATTO VI Prospettive: formazione, apprendimento, formazione.

### ATTO VII Conclusione e chiusura del colloquio

- Sintesi delle principali lezioni e idee emerse dal colloquio.
- Grazie ai relatori, ai partecipanti e agli organizzatori.
- Appello per la continua valorizzazione dei legami tra le arti visive e lo sport.
- Annuncio delle future iniziative dell'associazione per la promozione degli artisti.
- Invito alla nostra mostra d'arte contemporanea che mette in risalto le opere degli artisti che hanno partecipato alle nostre Olimpiadi culturali internazionali.

## PRINCIPI GENERALI

UN'OLIMPIADE CULTURALE INTERNAZIONALE INIZIATA DA  
LA CASA DEGLI ARTISTI

**“Gli artisti visivi e lo sport...lo disegnano, lo dipingono, lo scolpiscono...”**

Questo movimento avviato dalla nostra associazione consentirà probabilmente la realizzazione di migliaia di opere che mostreranno la visione degli artisti sullo sport, sulla sportività, sui colori e le luci dello sport.

Le nostre "Arti Olimpiche" hanno lo scopo di organizzare e promuovere un luogo di incontro e un immenso laboratorio creativo universale il cui scopo è promuovere il pluralismo delle culture attraverso le arti visive, nelle sue più diverse forme espressive, e condividere la conoscenza.

Tutte le discipline nell'ambito ufficiale delle arti visive saranno offerte a tutti gli artisti provenienti da paesi riconosciuti dalla comunità internazionale. I lavori saranno messi in evidenza su un sito dedicato, su tutti i nostri network e da quelli dei nostri partner.

Diverse giurie assegneranno i premi secondo modalità che saranno presto definite. I premi verranno assegnati nell'autunno del 2024. A tutti i vincitori verrà assegnato un "alloro d'oro".

**Singularità, diversità, solidarietà, eccellenze.**

La mostra virtuale sarà trasmessa su [lamaisondesartistes.fr](http://lamaisondesartistes.fr). Le opere saranno liberamente accessibili al pubblico e protette da NFT.

**Stiamo anche valutando:**

- Interviste ad artisti, le loro visioni sul tema delle arti e dello sport, la scoperta della loro professione.
- Scontri fisici con gallerie partner.

## NOTA D'INTENTI DI RÉMY ARON, PRESIDENTE

“I Giochi Olimpici di Parigi 2024 sono una meravigliosa opportunità per evidenziare ciò che lega queste due magnifiche avventure umane, l'arte e lo sport.

In questo mondo dove le distanze diminuiscono ogni giorno, dove tutti gli uomini dovranno competere insieme, volontariamente o con la forza, per mantenere il villaggio globale che lo richiede, l'arte e lo sport sono davvero le due nature dell'armonia umana come definite dagli antichi: Mens sana in corpore

NO.

Le discipline delle sue due espressioni dell'uomo permettono ad ogni individuo – dilettante o professionista – di sperimentare i propri limiti e di avviarsi verso l'ideale di superarsi nello sforzo.

Per lo sport, è ovvio, fin dall'antica Grecia, le regole di ogni disciplina segnano un'espressione sportiva in un ideale circoscritto e liberamente accettato.

I limiti e le regole in una pratica sportiva sono i supporti necessari dell'agonismo disinteressato e dello spirito olimpico. Lo sport cerca lo slancio verso l'ideale, anche se non viene mai raggiunto, forse per fortuna, perché è la congiunzione di una concentrazione dell'essere verso un obiettivo più alto e la speranza di una felicità che si realizza nell'azione. Questa azione purifica e fa crescere la persona nell'abnegazione del lavoro quotidiano e nella perseveranza. Questi valori dello sport, il dilettante o il campione li fa vivere, nell'ammirazione dei maestri. I maestri dello sport, nella notte dei tempi, erano maestri della guerra, maestri delle arti marziali. Ma fortunatamente questo oggetto che fu una vittoria contro un avversario, si dedicò alla pace e alla ricerca interiore, sia in Oriente che in Occidente per farne spazi di relazioni e scambi nell'attrito delle eccellenze.

Per l'arte la questione è ben diversa, in questo momento più che difficile perché oggi si parla di arte ma non si vuole più citare discipline artistiche per qualificarle.

Possiamo pensare che l'arte, senza incarnarsi in una disciplina, possa essere concepita? Se c'è un parallelo con lo sport, è attraverso una ridefinizione di queste discipline artistiche. Pittura, scultura, incisione e disegno, come il padre di tutti gli altri, possono essere definiti da regole di formattazione. Queste regole di formattazione, entro limiti di formato definiti

in anticipo, sono la libertà dell'artista e gli permettono di tendere a suggerire il massimo della scala poetica nell'organizzazione plastica. Sono molto essenziali per considerare una competenza, nelle molteplici espressioni umane. Le nozioni di armonia, unità, proporzioni, dobbiamo avere il coraggio di riavvicinarle affinché l'arte, come lo sport, trovi il suo posto nella formazione coerente della persona umana. Ogni artista, nella sua disciplina, deve avere i codici di qualificazione delle opere che realizza. È la garanzia della sua libertà e della sua avventura.

Il nuovo, il sensazionale, fatto per il rapido consumo e il comportamento mercantile e speculativo, agendo esclusivamente per rispondere a una modalità di distrazione ludica, non dovrebbe essere l'unica motivazione delle produzioni artistiche.

Desideriamo presentare tutta la molteplicità delle espressioni nelle varie discipline artistiche vive con la preoccupazione di ricercare sempre la più forte e convincente. I giurati di artisti professionisti che presiederanno la nostra selezione francese e internazionale agiranno in questa direzione e il risultato sarà tangibile ed evidente.

Questa eccezionale alleanza tra i Giochi Olimpici di Parigi 2024 e le Arti Visive è una rara opportunità per le nostre arti, per la solidarietà degli artisti di tutto il mondo, nello spirito di disinteresse dell'ideale olimpico.

Questa solidarietà e questa armoniosa unità tra l'espressione del corpo e la sensibilità devono contribuire a far crescere un uomo tranquillo, alla ricerca di se stesso, nella buona intelligenza, con la libertà degli altri.

Questo tempo che lega movimento e luce, può contribuire alla condivisione di ideali, forma ed eccellenza, a un mondo di solidarietà e di pace tra i popoli. »

## NOTA D'INTENTI DI CALIXTE VERNIER, DIRETTORE

“I Giochi Olimpici sono stati creati nel VII secolo a.C., in un periodo di continui conflitti che dominavano tutta l'antica Grecia.

Contemporaneamente, gli uomini dell'epoca tentarono a più riprese di organizzare una sorta di “Olimpiadi delle Arti”. Senza successo. L'Oracolo di Delfi non aveva previsto che sarebbero stati mantenuti solo i Giochi Sportivi?

Nel 1849, in occasione del centenario di Goethe, Franz Liszt, allora direttore del teatro di Weimar, in Germania, presentò all'erede al trono un progetto consistente nel trasporre in Arte ciò che gli antichi greci avevano fatto con lo Sport. Ha quindi progettato di creare Olimpiadi durante le quali tutte le arti avrebbero gareggiato nel regno di Weimar. Questo progetto suscitò l'entusiasmo del Granduca, ma alla fine rimase in sospeso. In attesa di una staffetta, senza dubbio...

Tra il 1894 e il 1896, Pierre de Coubertin fece rivivere i Giochi Olimpici che erano stati a loro volta abbandonati nel IV secolo d.C. Aveva anche sognato di aggiungervi artisti e di riunire, nel 1906, i decani della Comédie Française per far loro approvare l'istituzione di cinque concorsi di pittura, scultura, architettura, musica e letteratura. Il testimone è passato, ma probabilmente non era ancora il momento...!

All'inizio del terzo millennio che doveva preparare una nuova alternativa di Pace per l'Umanità, proponiamo quindi di far rivivere quest'altro aspetto dell'antico Olimpismo applicato all'Arte, riunendo artisti delle arti visive e plastiche del mondo la cui vocazione è quella di unire creazione e arte per fungere da staffetta tra il visibile e l'invisibile.

Raccogliamo la sfida di creare le moderne Arti Olimpiche, dopo tanti secoli. »



## STORIA

Le Arti Olimpiche sono nate per riprendere la fiaccola che era stata accesa 700 anni aC, in Grecia, poi spenta ad esclusivo beneficio dei Giochi Olimpici.

Tutti i grandi eventi sportivi e artistici erano così preceduti da numerose cerimonie religiose. E l'arte, come lo sport, è stata oggetto di varie competizioni, in particolare nella musica, nel canto, nella poesia, nella danza, nel teatro, nella scultura.

All'epoca della creazione dei Giochi Olimpici, i Greci avevano immaginato di stabilire un parallelo tra competizione sportiva e creazione artistica.

Per concretizzare questo riavvicinamento, modificarono una festa molto popolare chiamata "La Grande Panathenaia" (che aveva un'origine molto antica e in cui si svolgevano gare artistiche) per "gemellarla" in un certo senso con i Giochi Olimpici. A tal fine decisero che questo evento si sarebbe svolto ogni quattro anni, il terzo anno di ogni Olimpiade sportiva. Abbiamo quindi voluto seguire semplicemente questo calendario storico, per rispettare le origini della tradizione.

## SUPPORTO E RELÈ

### PARTNER

In corso

I NOSTRI RELÈ DI DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE

**GERMANIA** / IGBK – Internationale Gesellschaft der Bildenden Kunst

Markgrafendamm 24 / Haus 16 10245 Berlino Germania  
+493023457666 | art@igbk.de | <https://www.igbk.de/de/>

**AUSTRIA** / IG bildende kunst

Gumpendorfer Str.10-12 A-1060 WIEN  
+4315240909  
office@igbildendekunst.at | <https://igbildendekunst.at>

**BELGIO** / Consiglio nazionale belga per le arti plastiche 29

rue Renardi | B-4000 Liegi ++  
32.4.227 38 50 | francesco.desiderio@skynet.be

**BULGARIA** / Unione degli artisti bulgari (UBA) 6,

ul. Shipka | BG-1504 SOFIA+  
+359.2.944 41 41 | dimitargozdanov@gmail.com

**CIPRO** / Camera delle Belle Arti di Cipro (E.KA.TE.)

Casella postale 22436 | 11 Peonos Street 1016 | Nicosia,  
Cipro ++ 357.22.75 31 77 | ekatek@cytanet.com.cy

**CROAZIA** / Associazione croata degli artisti visivi (HDLU)

Trg žrtava fašizma 16, 10000 Zagabria, Croazia +  
385 1 4611 818 | hdlu@hdlu.hr | <https://www.hdlu.hr/ita/>

**DANIMARCA** / BKF-Billedkunstneres Forbund

Vingardstraede 21 | Copenaghen ++  
45.33.12 81 70 | bkf@bkf.dk | <https://bkf.dk>

**SPAGNA** / AVAM

Po de la Chopera, N°14 28045, Madrid  
correo@avam.es  
+34 913913293 | <https://avam.es>

**ESTONIA** / EAA - Associazione degli artisti estoni

Vabaduse Väljak 6, III Korus, ER-9-17 ++  
372,62 73 633 / 372,62 73 630 | ekl@eaa.ee | <https://www.eaa.ee/en/front>

**GRECIA** / Camera di Belle Arti della Grecia

Valtetsiou 42, 10681 Atene  
+30 2103300016 | chafartg@otenet.gr

**UNGHERIA** / Associazione degli artisti artistici e artistici ungheresi – MKISZ

Andrássy út 6 - Postbox 51 | H-1364 Budapest ++  
36.1.302 22 55 | art@mkisz.axelero.net

**IRLANDA** / Artisti visivi Irlanda

151-156 Thomas Street | 7 Dublino  
+3535(0)16729488 | info@visularists.ie | <https://visualartists.ie/>

**ITALIA** / AIAPI – Associazione Arti Plastiche Italia

Comitato Nazionale Italiano IAA/AIAP Partner Ufficiale UNESCO Via  
Fausta, 71/A, 30013 Ca' Savio – Venezia +39  
3516553022 | info@aiapi.it | <https://aiapi.it/>

**LETONIA** / Unione degli artisti della Lettonia

11. Novembra str. 35, LV – 1050, Riga, Lettonia  
+371 29238952 | info@lms.lv

**LITUANIA** / Associazione degli artisti lituani

Vokietijų g. 4, LT-01130, Vilnius +  
+ 370 5 2622557 | info@ldsajunga.lt | <https://www.ldsajunga.com>

**LUSSEMBURGO** / Associazione degli artisti visivi del Lussemburgo - AAPL 7-9 rue

Auguste Lumière, L-1950 Lussemburgo info@aapl.lu  
| <https://aapl.lu/aapl/comite-administratif/>

**MALTA** / Società maltese delle arti (MSA)

Palazzo de La Salle, 219 Republic Str, La Valletta VLT1116, Malta  
+356 2124 4339 | info@artsmalta.org | <https://artsmalta.org/>

**PAESI BASSI** / Università delle Arti di Amsterdam

Jodenbreestraat 3 | 1011 NG Amsterdam +  
31 020 527 7710 | <https://www.ahk.nl/en/>

**POLONIA** / Associazione di artisti e designer polacchi - ZPAP UI. Nowy

Swiat 7 m. 6 | PL-00-496 Varsavia + 48(22)6215143  
| <https://zpap.pl/zpap/> | biuro@zpap.pl

**PORTOGALLO** / Sociedade Nacional de Belas Artes - SNBA

Rua Barata Salgueiro | 36 1250-044 Lisbona  
geral@snba.pt

**REPUBBLICA CECA** / Unie výtvarných umělců české republiky, UVU ČR Unione degli

artisti visivi della Repubblica ceca PO BOX 284,  
CZ-601 00 Brno +420 541 213  
555 | uvucr@uvucr.cz | [http://www.uvucr.cz/union/uvucr\\_english.htm](http://www.uvucr.cz/union/uvucr_english.htm)

**ROMANIA** / Uniunea Artiștilor Plastici din România Str.

Băiculeștii nr.29 et.1, 013193, settore 1, Bucarest +  
40.21.212 79 54 | ufficio@uap.ro | <https://uap.ro>

**REGNO UNITO** / Artquest

University of the Arts London | 272 High Holborn Londra WC1V 7EY  
+44(0)2075147444 | <https://artquest.org.uk/community/>

**SLOVACCHIA** / Unione slovacca delle arti

visive Dostojevského rad 2, 811 09  
Bratislava <https://svu.sk/en/contact/>

**SLOVENIA** / Camera culturale della Slovenia / Obrtna zbornica Slovenije

Celovška 71, SI-1000 Lubiana +  
386 (0) 1 583 0500 | <https://www.ozs.si/> | info@ozs.si

**SVEZIA** / Konstnärernas Riksorganisation (KRO)

Hornsgatan 103, piano 9, SE-11728 Stoccolma  
+46(0)854542080 | kro@kro.se | <https://krostockholm.se>

**ALTRI PAESI E CONTINENTI** : in aggiornamento.

# MAISON DES ARTISTES

## CONTATTO



[www.lamaisondesartistes.fr/site](http://www.lamaisondesartistes.fr/site)



11 rue Berryer - 75008 Parigi



[arts-et-sports@lamaisondesartistes.fr](mailto:arts-et-sports@lamaisondesartistes.fr)



**Calixte Vernier**, direttore della Maison des Artistes e assistente del presidente  
+33 (0) 6 80 55 52 62, [calixte.vernier@lamaisondesartistes.fr](mailto:calixte.vernier@lamaisondesartistes.fr)