

LA MAISON  
DES ARTISTES



PARIS 2024



## ΜΙΑ ΔΙΕΘΝΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΟΛΟΚΟΥΙΟΥΜ ΔΩΡΕΑΝ ΜΕ ΚΡΑΤΗΣΗ  
ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΙ, ΠΕΙΘΑΡΧΕΣ ΜΕ ΑΝΤΗΧΗ

ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΔΩΡΕΑΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ  
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΑΘΛΗΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ

ΦΑΚΕΛΟΣ: ΧΟΡΗΓΟΙ, ΧΟΡΗΓΟΙ, ΘΕΣΜΟΙ. ΓΑΛΛΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΗΣ

## ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Το La Maison des Artistes είναι η εθνική ένωση καλλιτεχνών στις εικαστικές τέχνες της Γαλλία, με περισσότερα από 20.000 επαγγελματίες μέλη.

Ο νόμος του Συλλόγου 1901 που δημιουργήθηκε το 1952 σε πνεύμα αλληλεγγύης και αλληλοβοήθειας, «διαπιστεύτηκε» για 58 χρόνια για τη διαχείριση του ασφαλιστικού συστήματος καλλιτεχνών-συγγραφέων στον κλάδο γραφικών και πλαστικών τεχνών.

Το Maison des Artistes στοχεύει να προβάλλει και να υποστηρίζει τα μέλη του, εικαστικούς καλλιτέχνες, σε όλη την επαγγελματική τους ζωή. Δεσμεύεται επίσης για τα ενδιαφέροντά τους και τους προσφέρει εργαλεία και υπηρεσίες σύμφωνα με την άσκηση των δραστηριοτήτων τους.

Οργανώνει, υποστηρίζει και αναπτύσσει έργα με στόχο την επαγγελματική αναγνώριση, διανομή, αμοιβή και αναγνώριση καλλιτεχνών ως επαγγελματιών, στον τομέα των εικαστικών τεχνών, στη Γαλλία και στο εξωτερικό.

Θέλει επίσης να συγκεντρώσει κριτικούς, φιλότεχνους και όλους όσους επιθυμούν να συμβάλουν στην προώθηση των εικαστικών τεχνών.

## Η ΕΡΓΑΣΙΑ

Το συμπόσιο Τεχνών και Αθλητισμού, κλάδοι σε απήχηση θα είναι ένα πνευματικό θεμέλιο που θα συγκεντρώνει αναφορές από τον καλλιτεχνικό, αθλητικό, φιλοσοφικό, λογοτεχνικό, ιατρικό κόσμο... Τα πρακτικά θα δημοσιευθούν και θα διανεμηθούν.

Οι ομιλητές και το κοινό θα είναι Γάλλοι και άλλων εθνικοτήτων.

- Πρόγραμμα συνεδρίου: σε εξέλιξη.
- Αριθμός ομιλητών: 20
- Αριθμός συμμετεχόντων στο χώρο: 450-500
- Αριθμός συμμετεχόντων στα δίκτυα: 45000-50000
- Διάρκεια: 1 ημέρα συναρμολόγησης, 1 ημέρα συνεδρίου, 1 ημέρα αποσυναρμολόγησης

- Ημερομηνία: αν είναι δυνατόν τον Ιούνιο του 2024, διαφορετικά Μάιος για να μην απομακρυνθούμε πολύ έναρξη των Ολυμπιακών Αγώνων.
- Τεχνικά (θα μεταφερθούν επί τόπου): ήχος + οθόνες για την προβολή των έργων + ηχογράφηση της εκδήλωσης ζωντανά στα δίκτυα.
- Ασφάλεια: έχει να κάνει με τις τεχνικές υπηρεσίες σας.
- Δωρεάν: ναι με κράτηση.
- Τοποθεσία: Inner Paris
- Μέσα: Τύπος, τηλεόραση, ραδιόφωνο, κοινωνικά δίκτυα, Youtube.
- Καταχώριση: αρχείο που καταχωρείται στην πλατφόρμα της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας.

Αυτό το συμπόσιο θα είναι το αποκορύφωμα ενός μεγάλου κινήματος που ξεκινάμε το 2023. Θα συνεχιστεί κατά τη διάρκεια των αγώνων στο διαδίκτυο και της διαδικτυακής έκθεσης, σε συνεργαζόμενες τοποθεσίες ψηφιακής προβολής.

Τα λογότυπα των συνεργατών θα υπάρχουν σε όλες τις δημοσιεύσεις εντός και εκτός σύνδεσης.

## ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ (ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ)

### ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΙ: ΠΕΙΘΑΡΧΟΙ ΜΕ ΑΝΤΗΧΗ

Μια εμπνευσμένη συνάντηση στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2024

#### ΠΡΑΞΗ I Έναρξη και εισαγωγή στο συνέδριο

- Χαιρετισμός από τον πρόεδρο του συλλόγου επαγγελματιών καλλιτεχνών εικαστικές και πλαστικές τέχνες.
- Παρουσίαση του θέματος του συμποσίου και της σημασίας του στο πλαίσιο του Ολυμπιακού Αγώνες 2024.
- Εισαγωγή των στόχων του συμποσίου και του προγράμματος της ημέρας.
- Παρουσίαση ομιλητών και συμμετεχόντων.

#### ΠΡΑΞΗ II Τέχνη και αθλητισμός: μια ιστορική και πολιτιστική εξερεύνηση

- Εναρκτήριο συνέδριο: «Μια κοινή ιστορία: οι δεσμοί μεταξύ τέχνης και αθλητισμού ανά τους αιώνες».
- Στρογγυλό τραπέζι: «Ο αθλητισμός ως πηγή έμπνευσης για τους καλλιτέχνες: διαφορετικές οπτικές για τις αθλητικές αναπαραστάσεις στην εικαστική τέχνη».
- Παρουσίαση εμβληματικών έργων τέχνης που αναπαριστούν αθλητικές σκηνές: πίνακες ζωγραφικής, γλυπτά, φωτογραφίες.

### ΠΡΑΞΗ III Προώθηση των Ολυμπιακών αξιών μέσω των εικαστικών τεχνών

- Ημερίδα: «Οι εικαστικές τέχνες ως φορείς των Ολυμπιακών αξιών: αριστεία, φιλία και σεβασμός».
- Στρογγυλό τραπέζι: «Η καλλιτεχνική έκφραση της διαφορετικότητας στον αθλητισμό: προκλήσεις και ευκαιρίες».
- Παρουσίαση καλλιτεχνικών έργων αφοσιωμένων στις Ολυμπιακές αξίες: διαδραστικές εγκαταστάσεις, οπτικοακουστικές παραστάσεις.

### ΠΡΑΞΗ IV Συνέργειες μεταξύ καλλιτεχνών και αθλητών

- Συνέδριο: «Επιτυχημένες συνεργασίες: όταν οι καλλιτέχνες συναντούν αθλητές».
- Μαρτυρίες επιτυχημένων καλλιτεχνικών και αθλητικών συνεργασιών: ανταλλαγή εμπειριών και ανέκδοτων.
- Παρουσίαση καλλιτεχνικών έργων που προκύπτουν από συνεργασίες καλλιτεχνών και αθλητών: κοινές δημιουργίες και μοναδικές παραστάσεις.

### ΠΡΑΞΗ V Ευκαιρίες για καλλιτέχνες στο πλαίσιο των Ολυμπιακών Αγώνων του 2024

- Συνέδριο: «Η τέχνη υποβάλλεται σε Ολυμπιακή δοκιμασία: προοπτικές για καλλιτέχνες στο πλαίσιο των Ολυμπιακών Αγώνων του 2024 στο Παρίσι».
- Στρογγυλό τραπέζι: «Καλλιτέχνες που αντιμετωπίζουν τις προκλήσεις της δημιουργίας στο περιβάλλον Ολυμπιακοί Αγώνες: εκθέσεις, κατοικίες, καλλιτεχνικές επιτροπές».
- Παρουσίαση καλλιτεχνικών έργων που έχουν προγραμματιστεί για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2024: αστικές εγκαταστάσεις, εφήμερες παραστάσεις, εκθέσεις σύγχρονης τέχνης.

### ΠΡΑΞΗ VI Προοπτικές: εκπαίδευση, μάθηση, εκπαίδευση.

### ΠΡΑΞΗ VII Συμπέρασμα και κλείσιμο του συνεδρίου

- Σύνθεση των κύριων μαθημάτων και ιδεών που προκύπτουν από το συνέδριο.
- Ευχαριστώ τους ομιλητές, τους συμμετέχοντες και τους διοργανωτές.
- Ζητήστε τη συνεχή ενίσχυση των δεσμών μεταξύ των εικαστικών τεχνών και του αθλητισμού.
- Ανακοίνωση των μελλοντικών πρωτοβουλιών του συλλόγου για την ανάδειξη καλλιτεχνών.
- Πρόσκληση για έκθεση σύγχρονης τέχνης που αναδεικνύει τα έργα καλλιτεχνών που συμμετείχαν στη διεθνή πολιτιστική μας Ολυμπιάδα.

## ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

### ΜΙΑ ΔΙΕΘΝΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

«Οι εικαστικοί καλλιτέχνες και ο αθλητισμός...το  
ζωγραφίζουν, το ζωγραφίζουν, το σμιλεύουν...»

Αυτή η κίνηση που ξεκίνησε από τον σύλλογό μας πιθανότατα θα επιτρέψει τη δημιουργία χιλιάδων έργων που θα δείξουν το όραμα των καλλιτεχνών για τον αθλητισμό, για τον αθλητισμό, για τα χρώματα και τα φώτα του αθλητισμού.

Οι «Ολυμπιακές Τέχνες» μας προορίζονται να οργανώσουν και να προωθήσουν έναν χώρο συνάντησης και ένα τεράστιο παγκόσμιο δημιουργικό εργαστήριο, στόχος του οποίου είναι να προωθήσει τον πλουραλισμό των πολιτισμών μέσω των εικαστικών τεχνών, στις πιο ποικίλες μορφές έκφρασής του, και να μοιραστεί τη γνώση.

Όλοι οι κλάδοι που εμπίπτουν στο επίσημο πεδίο των εικαστικών τεχνών θα προσφερθούν σε όλους τους καλλιτέχνες από χώρες αναγνωρισμένες από τη διεθνή κοινότητα. Τα έργα θα επισημανθούν σε έναν ειδικό ιστότοπο, σε όλα τα δίκτυά μας και από αυτά των συνεργατών μας.

Διαφορετικές κριτικές επιτροπές θα απονείμουν βραβεία σύμφωνα με μεθόδους που θα καθοριστούν σύντομα. Τα βραβεία θα απονεμηθούν το φθινόπωρο του 2024. Μια «χρυσή δάφνη» θα απονεμηθεί σε όλους τους νικητές.

Ιδιαιτερότητες, διαφορετικότητα, αλληλεγγύη, αριστεία.

Η εικονική έκθεση θα μεταδοθεί στο [lamaisondesartistes.fr](http://lamaisondesartistes.fr). Τα έργα θα είναι ελεύθερα προσβάσιμα στο ευρύ κοινό και θα προστατεύονται από το NFT.

Επίσης εξετάζουμε:

- Συνεντεύξεις με καλλιτέχνες, τα οράματά τους για το θέμα των τεχνών και του αθλητισμού, η ανακάλυψη του επαγγέλματός τους.
- Σωματικές συγκρούσεις με συνεργαζόμενες γκαλερί.

## ΣΗΜΕΙΩΣΗ ΠΡΟΘΕΣΕΩΝ ΤΟΥ RÉMY ARON, ΠΡΟΕΔΡΟΥ

«Οι Ολυμπιακοί Αγώνες του Παρισιού 2024 είναι μια θαυμάσια ευκαιρία να τονίσουμε τι συνδέει αυτές τις δύο υπέροχες ανθρώπινες περιπέτειες, την τέχνη και τον αθλητισμό.

Σε αυτόν τον κόσμο όπου οι αποστάσεις μειώνονται καθημερινά, όπου όλοι οι άνθρωποι θα πρέπει να συναγωνιστούν μαζί, πρόθυμα ή με τη βία, για να διατηρήσουν το παγκόσμιο χωρίο που το απαιτεί, η τέχνη και ο αθλητισμός είναι πράγματι οι δύο φύσεις της ανθρώπινης αρμονίας, όπως ορίζεται από τους αρχαίους: Ανδρική *sana in corpore*

ήχι.

Οι πειθαρχίες των δύο εκφράσεων του ανθρώπου επιτρέπουν σε κάθε άτομο –ερασιτέχνη ή επαγγελματία– να πειραματιστεί με τα δικά του όρια και να προσανατολιστεί προς το ιδανικό να ξεπεράσει τον εαυτό του στην προσπάθεια.

Για τον αθλητισμό, είναι προφανές, από την αρχαία Ελλάδα, οι κανόνες κάθε κλάδου σηματοδοτούν μια αθλητική έκφραση σε ένα περιορισμένο και ελεύθερα αποδεκτό ιδανικό.

Τα όρια και οι κανόνες σε μια αθλητική πρακτική είναι τα απαραίτητα στηρίγματα του αδιάφορου ανταγωνισμού και του Ολυμπιακού πνεύματος. Ο αθλητισμός αναζητά την ώθηση προς το ιδανικό, ακόμα κι αν δεν επιτευχθεί ποτέ, ευτυχώς ίσως, γιατί είναι ο συνδυασμός συγκέντρωσης του όντος προς έναν υψηλότερο στόχο και η ελπίδα μιας ευτυχίας που γίνεται στην πράξη. Αυτή η δράση εξαγνίζει και μεγαλώνει το άτομο στην άρνηση της καθημερινής εργασίας και της επιμονής. Αυτές τις αξίες του αθλητισμού, ο ερασιτέχνης ή ο πρωταθλητής τις ζωντανεύει, στον θαυμασμό των δασκάλων. Οι μαστορες του αθλητισμού, στην ομίχλη του χρόνου, ήταν μαστορες του πολέμου, μαστορες των πολεμικών τεχνών. Αλλά ευτυχώς αυτό το αντικείμενο που ήταν μια νίκη εναντίον ενός αντιπάλου, αφιερώθηκε στην ειρήνη και στην εσωτερική αναζήτηση, τόσο στην Ανατολή όσο και στη Δύση για να τους κάνει χώρους σχέσεων και ανταλλαγών στην τριβή των αριστείων.

Για την τέχνη, το ερώτημα είναι τελείως διαφορετικό, σε αυτήν την περισσότερο από δύσκολη εποχή γιατί σήμερα μιλάμε για τέχνη αλλά δεν θέλουμε πλέον να αναφέρουμε καλλιτεχνικούς κλάδους για να τους προσφέρουμε.

Μπορούμε να σκεφτούμε ότι η τέχνη, χωρίς ενσάρκωση σε μια πειθαρχία, θα μπορούσε να συλληφθεί; Αν υπάρχει παραλληλισμός με τον αθλητισμό, είναι μέσω ενός επαναπροσδιορισμού αυτών των καλλιτεχνικών κλάδων. Η ζωγραφική, η γλυπτική, η χαρακτική και το σχέδιο, όπως ο πατέρας όλων των άλλων, μπορούν να οριστούν με κανόνες μορφοποίησης. Αυτοί οι κανόνες μορφοποίησης, εντός καθορισμένων ορίων μορφής

εκ των προτέρων, είναι η ελευθερία του καλλιτέχνη και του επιτρέπουν να τείνει να προτείνει το μέγιστο της ποιητικής κλίμακας στην πλαστική οργάνωση. Είναι πολύ βασικά για να λάβετε υπόψη μια τεχνογνωσία, στις πολλαπλές ανθρώπινες εκφράσεις. Τις έννοιες της αρμονίας, της ενότητας, των αναλογιών, πρέπει να τολμήσουμε να τις προσεγγίσουμε ξανά ώστε η τέχνη, όπως και ο αθλητισμός, να βρει τη θέση της στη συνεκτική διαμόρφωση του ανθρώπινου προσώπου. Κάθε καλλιτέχνης, στον κλάδο του, πρέπει να έχει τους κωδικούς προσόντων για τα έργα που δημιουργεί. Είναι η διασφάλιση της ελευθερίας του και της περιπέτειάς του.

Το νέο, το συγκλονιστικό, φτιαγμένο για ταχεία κατανάλωση και εμπορική και κερδοσκοπική συμπεριφορά, που ενεργεί αποκλειστικά για να ανταποκριθεί σε έναν τρόπο παιχνιδιάρικης απόσπασης της προσοχής, δεν πρέπει να είναι το μοναδικό κίνητρο των καλλιτεχνικών παραγωγών.

Θέλουμε να παρουσιάσουμε όλη την πολλαπλότητα των εκφράσεων στους διάφορους εικαστικούς καλλιτεχνικούς κλάδους με το μέλημα να αναζητούμε πάντα το δυνατότερο και το πιο πειστικό. Οι κριτές επαγγελματιών καλλιτεχνών που θα προεδρεύουν της γαλλικής και διεθνούς μας επιλογής θα δράσουν προς αυτή την κατεύθυνση και το αποτέλεσμα θα είναι απτό και εμφανές.

Αυτή η εξαιρετική συμμαχία μεταξύ των Ολυμπιακών Αγώνων του Παρισιού 2024 και των Εικαστικών Τεχνών είναι μια σπάνια ευκαιρία για τις τέχνες μας, για την αλληλεγγύη των καλλιτεχνών σε όλο τον κόσμο, στο πνεύμα της αδιαφορίας του Ολυμπιακού ιδεώδους. Αυτή η αλληλεγγύη και αυτή η αρμονική ενότητα μεταξύ της έκφρασης του σώματος και της ευαισθησίας πρέπει να συμβάλει στο να κάνει έναν ήσυχο άνθρωπο, σε αναζήτηση του εαυτού του, να αναπτύσσεται σε καλή νοημοσύνη, με την ελευθερία των άλλων.

Αυτή η εποχή που δένει κίνηση και φως, μπορεί να συμβάλει στο μοίρασμα του ιδανικού, της μορφής και της αριστείας, σε έναν κόσμο αλληλεγγύης και ειρήνης μεταξύ των λαών. »

## ΣΗΜΕΙΩΣΗ ΠΡΟΘΕΣΕΩΝ ΤΟΥ CALIXTE VERNIER, ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

«Οι Ολυμπιακοί Αγώνες δημιουργήθηκαν τον 7ο αιώνα π.Χ., σε μια περίοδο συνεχών συγκρούσεων που κυριάρχησαν σε όλη την αρχαία Ελλάδα.

Ταυτόχρονα, οι άνδρες της εποχής προσπάθησαν σε αρκετές περιπτώσεις να οργανώσουν ένα είδος «Ολυμπιάδας Τεχνών». Χωρίς επιτυχία. Το Μαντείο των Δελφών δεν προέβλεψε ότι θα διατηρούνταν μόνο οι Αθλητικοί Αγώνες;

Το 1849, με την ευκαιρία της εκατονταετηρίδας του Γκαίτε, ο Φραντς Λιστ, τότε διευθυντής του θεάτρου της Βαϊμάρης, στη Γερμανία, παρουσίασε στον διάδοχο του θρόνου ένα έργο που συνίστατο στη μεταφορά στην Τέχνη ό,τι είχαν κάνει οι αρχαίοι Έλληνες με τον αθλητισμό. Ως εκ τούτου, σχεδίαζε να δημιουργήσει Ολυμπιάδες κατά τις οποίες όλες οι τέχνες θα διαγωνίζονταν στο βασίλειο της Βαϊμάρης. Αυτό το έργο προκάλεσε τον ενθουσιασμό του Μεγάλου Δούκα, αλλά τελικά παρέμεινε σε εκκρεμότητα. Αναμονή για ρελέ, αναμφίβολα...

Μεταξύ 1894 και 1896, ο Pierre de Coubertin αναβίωσε τους Ολυμπιακούς Αγώνες, οι οποίοι είχαν εγκαταλειφθεί τον 4ο αιώνα μ.Χ. Είχε επίσης ονειρευτεί να προσθέσει καλλιτέχνες σε αυτό και να συγκεντρώσει, το 1906, τους κοσμήτορες της Comédie Française για να τους κάνει να εγκρίνουν τον θεσμό πέντε διαγωνισμών στη ζωγραφική, τη γλυπτική, την αρχιτεκτονική, τη μουσική και τη λογοτεχνία. Η σκυτάλη πέρασε, αλλά μάλλον δεν ήταν η ώρα ακόμα...!

Στις αρχές της 3ης χιλιετίας που επρόκειτο να προετοιμάσει μια νέα εναλλακτική λύση για την Ειρήνη για την Ανθρωπότητα, προτείνουμε λοιπόν να αναβιώσουμε αυτή την άλλη πτυχή του αρχαίου Ολυμπισμού που εφαρμόζεται στην Τέχνη, φέρνοντας κοντά καλλιτέχνες των εικαστικών και πλαστικών τεχνών του κόσμου των οποίων η αποστολή είναι να συνδυάζουν τη δημιουργία και την τέχνη για να λειτουργήσουν ως ρελέ μεταξύ του ορατού και του αόρατου.

Ας αναλάβουμε την πρόκληση της δημιουργίας των σύγχρονων Ολυμπιακών Τεχνών, μετά από τόσους αιώνες. »



## ΙΣΤΟΡΙΑ

Οι Ολυμπιακές Τέχνες δημιουργήθηκαν για να πάρουν τη δάδα που είχε ανάψει 700 χρόνια π.Χ., στην Ελλάδα και στη συνέχεια έσβησε προς αποκλειστικό όφελος των Ολυμπιακών Αγώνων.

Για όλα τα μεγάλα αθλητικά και καλλιτεχνικά γεγονότα προηγήθηκαν πολλές θρησκευτικές τελετές. Και η τέχνη, όπως και ο αθλητισμός, ήταν το αντικείμενο διαφόρων διαγωνισμών, κυρίως στη μουσική, το τραγούδι, την ποίηση, τον χορό, το θέατρο, τη γλυπτική.

Την εποχή της δημιουργίας των Ολυμπιακών Αγώνων, οι Έλληνες είχαν φανταστεί τη δημιουργία ενός παραλληλισμού μεταξύ αθλητικού ανταγωνισμού και καλλιτεχνικής δημιουργίας. Για να συγκεκριμενοποιήσουν αυτή την προσέγγιση, τροποποίησαν ένα πολύ δημοφιλές φεστιβάλ που ονομαζόταν «Τα Μεγάλα Παναθήναια» (που είχε αρχαία καταγωγή και στο οποίο γίνονταν καλλιτεχνικοί αγώνες) για να το «αδερφοποιήσουν» κατά κάποιο τρόπο με τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Για το σκοπό αυτό αποφάσισαν η διοργάνωση αυτή να γίνεται κάθε τέσσερα χρόνια, την τρίτη χρονιά κάθε αθλητικής Ολυμπιάδας. Θέλαμε λοιπόν να ακολουθήσουμε απλώς αυτό το ιστορικό ημερολόγιο, για να σεβαστούμε τις απαρχές της παράδοσης.

## ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ & ΡΕΛΕ

### ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Σε εξέλιξη

## ΤΑ ΔΙΕΘΝΗ ΜΑΣ ΠΕΛΕ ΔΙΑΝΟΜΗΣ

ΓΕΡΜΑΝΙΑ / IGBK – Internationale Gesellschaft der Bildenden Kunste Markgrafendamm

24 / Haus 16 10245 Βερολίνο Γερμανία +493023457666 |

art@igbk.de | <https://www.igbk.de/de/>

ΑΥΣΤΡΙΑ / IG bildende kunst

Gumpendorfer Str.10-12 A-1060 WIEN

+4315240909

office@igbildendekunst.at | <https://igbildendekunst.at>

ΒΕΛΓΙΟ / Εθνικό Συμβούλιο Πλαστικών Τεχνών Βελγίου 29 rue

Renardi | B-4000 Liege ++ 32.4.227 38

50 | francis.desiderio@skynet.be

ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ / Ένωση Βουλγάρων Καλλιτεχνών (UBA) 6,

ul. Shipka | BG-1504 ΣΟΦΙΑ+

+359.2.944 41 41 | dimitargrozdananov@gmail.com

ΚΥΠΡΟΣ / Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Κύπρου (Ε.ΚΑ.Τ.Ε.)

Τ.Θ. 22436 | Οδός Παίωνος 11 1016 | Λευκωσία, Κύπρος ++

357.22.75 31 77 | ekatek@cytanet.com.cy

ΚΡΟΑΤΙΑ / Κροατική Ένωση Εικαστικών Καλλιτεχνών (HDLU)

Trg Žrtava fašizma 16, 10000 Zagreb, Croatia + 385 1

4611 818 | hdlu@hdlu.hr | <https://www.hdlu.hr/eng/>

ΔΑΝΙΑ / BKF-Billedkunstnernes Forbund Vingardstraede 21

| Κοπεγχάγη ++ 45.33.12 81 70 |

bkf@bkf.dk | <https://bkf.dk>

ΙΣΠΑΝΙΑ / AVAM Po

de la Chopera, N°14 28045, Madrid

correo@avam.es +34

913913293 | <https://avam.es>

ΕΣΘΟΝΙΑ / EAA - Εσθονική Ένωση Καλλιτεχνών Vabaduse

Väljak 6, III Korus, ER-9-17 ++ 372.62 73 633 /

372.62 73 630 | ekl@eaa.ee | <https://www.eaa.ee/en/front>

ΕΛΛΑΔΑ / Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος

Βαλτετσίου 42, 10681 Αθήνα +30

2103300016 | chafartg@otenet.gr

ΟΥΓΓΑΡΙΑ / Ένωση Ούγγρων Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Καλλιτεχνών – MKISZ

Andrássy út 6 - Ταχυδρομική Θυρίδα 51 | H-1364

Budapest ++ 36.1.302 22 55 | art@mkisz.axelero.net

ΙΡΛΑΝΔΙΑ / Visual Artists Ireland 151-156

Thomas Street | 7 Δουβλίνο

+3535(0)16729488 | info@visualartists.ie | <https://visualartists.ie/>

ITALY / AIAPI – Associazione Arti Plastiche Italia Comitato

Nazionale Italiano IAA/AIAP UNESCO Επίσημος Συνεργάτης Via Fausta, 71/A,

30013 Ca' Savio – Venezia +39 3516553022 |

info@aiapi.it | <https://aiapi.it/>

ΛΕΤΤΟΝΙΑ / The Artists' Union of Latvia 11.  
Novembra str. 35, LV - 1050, Ρίγα, Λετονία +371  
29238952 | info@lms.lv

ΛΙΘΟΥΑΝΙΑ / Ένωση Λιθουανών καλλιτεχνών  
Vokiečių g. 4, LT-01130, Βίλιους ++  
370 5 2622557 | info@ldsajunga.lt | <https://www.ldsajunga.com>

ΛΟΥΞΕΜΒΟΥΡΓΟ / Ένωση εικαστικών καλλιτεχνών Λουξεμβούργου - AAPL 7-9 rue Auguste  
Lumière, L-1950 Λουξεμβούργο info@aapl.lu | <https://aapl.lu/aapl/comite-administratif/>

ΜΑΛΤΑ / Εταιρεία Τεχνών της Μάλτας (MSA)  
Palazzo de La Salle, 219 Republic Str, Valletta VLT1116, Malta +356 2124  
4339 | info@artsmalta.org | <https://artsmalta.org/>

ΟΛΛΑΝΔΙΑ / Πανεπιστήμιο Τεχνών του Άμστερνταμ  
Jodenbreestraat 3 | 1011 NG Amsterdam + 31  
020 527 7710 | <https://www.ahk.nl/en/>

ΠΟΛΩΝΙΑ / Η ένωση Πολωνών καλλιτεχνών και σχεδιαστών - ZPAP Ul. Nowy  
Swiat 7 m. 6 | PL-00-496 Warszawa + 48(22)6215143 |  
<https://zpap.pl/zpap/> | [biuro@zpap.pl](mailto:biuro@zpap.pl)

ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ / Sociedade Nacional de Belas Artes - SNBA Rua Barata  
Salgueiro | 36 1250-044 Λισαβόνα [geral@snba.pt](mailto:geral@snba.pt)

ΤΣΕΧΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ / Unie výtvarných umělců České republiky, UVU ČR Ένωση Εικαστικών  
Καλλιτεχνών της Τσεχικής Δημοκρατίας PO BOX 284,  
CZ-601 00 Brno +420 541 213 555 |  
[uvucr@uvucr.cz](mailto:uvucr@uvucr.cz) | [http://www.uvucr.cz/union/uvucr\\_english.htm](http://www.uvucr.cz/union/uvucr_english.htm)

ΡΟΥΜΑΝΙΑ / Uniunea Artiștilor Plastici din România Str. Băiculești  
nr.29 et.1, 013193, τομέας 1, Βουκουρέστι + 40.21.212 79  
54 | [office@uap.ro](mailto:office@uap.ro) | <https://uap.ro>

ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ / Artquest  
University of the Arts London | 272 High Holborn London WC1V 7EY  
+44(0)2075147444 | <https://artquest.org.uk/community/>

ΣΛΟΒΑΚΙΑ / Σλοβακική Ένωση Εικαστικών Τεχνών  
Dostojevského rad 2, 811 09 Μπρατισλάβα  
<https://svu.sk/en/contact/>

ΣΛΟΒΕΝΙΑ / Πολιτιστικό Επιμελητήριο Σλοβενίας / Obrtna zbornica Slovenije Celovška  
71, SI-1000 Ljubljana + 386 (0) 1 583  
0500 | <https://www.ozs.si/> | [info@ozs.si](mailto:info@ozs.si)

ΣΟΥΗΔΙΑ / Konstnärernas Riksorganisation (KRO)  
Hornsgatan 103, όροφος 9 , SE-11728 Στοκχόλμη  
+46(0)854542080 | [kro@kro.se](mailto:kro@kro.se) | <https://krostockholm.se>

ΆΛΛΕΣ ΧΩΡΕΣ ΚΑΙ ΗΠΕΙΡΕΣ : ενημερώνεται.

# MAISON DES ARTISTES

A large, stylized blue eye graphic is positioned to the right of the word 'DES' in the main title, partially overlapping it.

## ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



[www.lamaisondesartistes.fr/site](http://www.lamaisondesartistes.fr/site)



11 rue Berryer - 75008 Παρίσι



[arts-et-sports@lamaisondesartistes.fr](mailto:arts-et-sports@lamaisondesartistes.fr)



Calixte Vernier, Διευθυντής του Maison des Artistes και βοηθός του προέδρου +33  
(0) 6 80 55 52 62, [calixte.vernier@lamaisondesartistes.fr](mailto:calixte.vernier@lamaisondesartistes.fr)