

LA MAISON
DES ARTISTES



RAHVUSVAHELINE KULTUURIOLÜMPIAAD

RAHVUSVAHELINE KOLLOKVIUM BRONEERIMISEL TASUTA

KUNST JA SPORT, RESONATSEERIVAD DISTSIPLIID

VIRTUAALNE RAHVUSVAHELINE NÄITUS OSALEMINE TASUTA

SPORDIKUNNISTE VÕISTLUS

TOIMIKUD: SPONSORID, Sponsorid, INSTITUTSIOONID. PRANTSUSMAA JA RAHVUSVAHELINE

KUNSTNIKE MAJA

La Maison des Artistes on riiklik kujutava kunsti kunstnike ühendus Prantsusmaal, kus on üle 20 000 kutselise liikme.

1901. aasta assotsiatsiooniseadus, mis loodi 1952. aastal solidaarsuse ja vastastikuse abistamise vaimus, „akrediteeriti“ 58 aastaks graafika ja plastilise kunsti valdkonna kunstnike-autorite sotsiaalkindlustuskeemi haldamiseks.

Maison des Artistes eesmärk on edendada ja toetada oma liikmeid, kujutavaid kunstnikke, kogu nende tööelu jooksul. Samuti on see pühendunud nende huvidele ning pakub neile tööriistu ja teenuseid vastavalt nende tegevusele.

Ta korraldab, toetab ja arendab projekte, mis on suunatud kunstnike professionaalsele tunnustamisele, levitamisele, tasustamisele ja kunstnike kui professionaalide tunnustamisele, kujutava kunsti valdkonnas Prantsusmaal ja välismaal.

Ühtlasi soovib see koondada kriitikud, kunstihuvilised ja kõik, kes soovivad anda oma panuse kujutava kunsti edendamisse.

PROJEKT

Kunsti **ja spordi sümposium, resonantsi erialad** on intellektuaalne sihtasutus, mis koondab viiteid kunsti-, spordi-, filosoofia-, kirjandus- ja meditsiini maailmast... Toimetised avaldatakse ja levitatakse.

Esinejad ja publik on prantslased ja teistest rahvustest.

- **Kollokviumi kava:** pooleli.
- **Kõnelejate arv:** 20
- **Osalejate arv kohapeal:** 450-500
- **Osalejate arv võrkudes:** 45000-50000
- **Kestus:** 1 päev kokkupanekut, 1 päev konverentsi, 1 päev demonteerimist

- **Kuupäev:** võimalusel juunis 2024, muidu mai, et mitte liiga kaugele eksida olümpiamängude algust.
- **Tehnilised (kohale tuuakse):** heli + ekraanid tööde projitseerimiseks + sündmuse otsesalvestus võrkudes.
- **Turvalisus:** seotud teie tehniliste teenustega.
- **Tasuta:** jah ettetellimisel.
- **Asukoht:** Sise-Pariis
- **Meedia:** ajakirjandus, TV, raadio, sotsiaalvõrgustikud, Youtube.
- **Loetelu:** fail on loetletud kultuuriolümpiaadi platvormil.

See sümposium saab kulminatsiooniks suurele liikumisele, mille algatame 2023. aastal. See jätkub Internetis toimuvate mängude ja veebimessi ajal partnerite digitaalsete väljapanekute kohtades.

Partnerite logod on olemas kõikidel on- ja offline väljaannetel.

INDIKATIIVNE PROGRAMM (KÄESOLES)

KUNST JA SPORT: RESONANTSEERIVAD DISTSIPLIINID

Inspireeriv kohtumine 2024. aasta olümpiamängudel

I VAATUS Kollokviumi avamine ja tutvustus

- Tervitussõna professionaalsete kunstnike ühenduse presidendilt kujutav ja plastiline kunst.
- Sümposiumi teema ja selle tähtsuse esitlus selle kontekstis 2024. aasta olümpiamängud.
- Sümposiumi eesmärkide ja päevakava tutvustus.
- Esinejate ja osalejate esitlus.

II VAATUS Kunst ja sport: ajalooline ja kultuuriline avastus

- **Avakonverents:** "Jagatud ajalugu: kunsti ja spordi seosed läbi aegade".
- **Ümarlaud:** "Sport kui kunstnike inspiratsiooniallikas: erinevad vaatenurgad spordirepressioonidele kujutavas kunstis".
- **Sportistseene kujutavate sümbolsete kunstiteoste esitlus:** maalid, skulptuurid, fotod.

ACT III Olümpiaväärtuste propageerimine kujutava kunsti kaudu

- **Konverents:** "Kujutav kunst kui olümpiaväärtuste vektor: tippase, sõprus ja austus".
- **Ümarlaud:** "Erinevuse kunstiline väljendus spordis: väljakutsed ja võimalused".
- *Olümpiaväärtustele pühendunud kunstiprojektide esitus:* interaktiivsed installatsioonid, audiovisuaalsed performance'id.

ACT IV Sünergia kunstnike ja sportlaste vahel

- **Konverents:** "Edukad koostööd: kui artistid kohtuvad sportlastega".
- **Tunnistused edukast kunstilisest ja spordialasest koostööst:** kogemuste ja anekdootide jagamine.
- **Kunstnike ja sportlaste koostöö tulemusena valminud kunstiprojektide esitus:** ühislooming ja unikaalsed etteasted.

AKT V Kunstnike võimalused kontekstis 2024. aasta olümpiamängudest

- **Konverents:** "Olümpiaproovile pandud kunst: kunstnike perspektiivid 2024. aasta Pariisi olümpiamängude raames".
- **Ümarlaud:** "Kunstnikud, kes seisavad silmitsi keskkonnas loomise väljakutsetega Olümpiamängud: näitused, residentuurid, kunstilised tellimused".
- **2024. aasta olümpiamängudeks kavandatud kunstiprojektide esitus:** linnainstallatsioonid, efemeersed etendused, kaasaegse kunsti näitused.

VI SEADUS

Perspektiivid: koolitus, õppimine, koolitus.

VII VAATUS Kollokviumi kokkuvõte ja lõpetamine

- Kollokviumi põhiliste õppetundide ja ideede süntees.
- Aitäh esinejatele, osalejatele ja korraldajatele.
- Kutsuge üles pidevalt tugevdama seoseid kujutava kunsti ja spordi vahel.
- Teadaanne ühingu tulevastest kunstnike edendamise algatustest.
- Kutse meie kaasaegse kunsti näitusele, mis tõstab esile meie rahvusvahelisel kultuuriolümpiaadil osalenud kunstnike töid.

ÜLDISED PÕHIMÕTTED

ALGATAJAS RAHVUSVAHELINE KULTUURIOLÜMPIAAD
KUNSTNIKE MAJA

"Visuaalkunstnikud ja sport... nad joonistavad seda, nad maalivad seda, nad skulptuurivad seda ..."

See meie ühingu algatatud liikumine võimaldab tõenäoliselt luua tuhandeid töid, mis näitavad kunstnike nägemust spordist, sportlikust käekäigust, spordi värvidest ja tuledest.

Meie "Olympic Arts" eesmärk on korraldada ja edendada kohtumispaika ja tohutut universaalset loomingulist töötuba, mille eesmärk on edendada kultuuride pluralismi kujutava kunsti kaudu selle kõige erinevates väljendusvormides ja jagada teadmisi.

Kõiki kujutava kunsti ametlikku ulatusse kuuluvaid erialasid pakutakse kõigile rahvusvahelise kogukonna poolt tunnustatud riikide kunstnikele. Teosed tõstetakse esile spetsiaalsel saidil, kõigis meie võrgustikes ja meie partnerite poolt.

Erinevad žüriid jagavad auhindu vastavalt peatselt määratletavatele meetoditele. Auhinnad antakse välja sügisel 2024. Kõikidele võitjatele antakse "kuldne loorber".

Eripärasused, mitmekesisus, solidaarsus, tiptase.

Virtuaalne näitus tehakse üle lamaisondesartistes.fr. Teosed on üldsusele vabalt kättesaadavad ja kaitstud NFT-ga.

Samuti kaalume:

- Intervjuud kunstnikega, nende nägemused kunsti ja spordi teemal, elukutse avastamine.
- Füüsilised kokkupõrked partnergaleriidega.

PRESIDENDI RÉMY ARONI MÄRKUS

„2024. aasta Pariisi olümpiamängud on suurepärane võimalus tuua esile, mis seob neid kahte suurepärasest inimseiklust, kunsti ja sporti.

Selles maailmas, kus vahemaad vähenevad iga päevaga ja kus kõik mehed peavad vabatahtlikult või sunniviisiliselt koos võistlema, et säilitada seda nõudvat globaalset küla, on kunst ja sport tõepoolest kaks inimliku harmoonia olemust, nagu iidset inimesed määratlesid: Mens sana in corpore

ei.

Selle kahe inimese väljenduse distsipliinid võimaldavad igal indiviidil – amatööril või professionaalil – katsetada oma piire ja liikuda ideaali poole, et püüdes ennast ületada.

Spordi puhul on ilmselge, et Vana-Kreekast saadik on iga distsipliini reeglid määratlenud sportliku väljenduse piiritletud ja vabalt aktsepteeritud ideaalis.

Piirid ja reeglid sporditreeningul on huvitu konkurentsi ja olümpiavaimu vajalik tugi. Sport otsib hoogu ideaali poole, isegi kui seda õnneks kunagi ei saavutata, sest see on olemuse koondumine kõrgemale eesmärgile ja teos saavutatud õnnelootus. See tegevus puhastab ja kasvatab inimest igapäevatööst ja visadusest loobumisel. Need spordiväärtused, amatöör või tšempion äratavad nad ellu meistrite imetluses. Spordimeistrid olid aegade hämaruses sõjameistrid, võitluskunstide meistrid. Kuid õnneks see objekt, mis oli võit vastase vastu, pühendus rahule ja sisemisele otsingule nii idas kui ka läänes, et muuta need tiptasemetes hõõrdumises suhete ja vahetuse ruumideks.

Kunsti jaoks on küsimus hoopis teine, praegusel enam kui keerulisel ajal, sest tänapäeval räägime kunstist, kuid me ei taha enam nimetada kunstidistsipliini, et neid kvalifitseerida.

Kas me võime arvata, et kunsti saab luua ilma mingis distsipliinis kehasetuseta? Kui on paralleel spordiga, siis nende kunstialade ümberdefineerimise kaudu. Maali, skulptuuri, graveerimist ja joonistamist, nagu kõigi teiste isa, saab määratleda vormindusreeglitega. Need vormingureeglid määratletud vormingupiirangutes

ette, on kunstniku vabadus ja lubavad tal kalduda soovitama plastilises korralduses poeetilise mastaabi maksimumi. Need on väga olulised, et arvestada asjatundlikkusega mitmete inimlike väljenduste osas. Arusaamatele harmooniast, ühtsusest, proportsioonidest tuleb julgeda taas läheneda, et ka kunst, nagu sport, leiaks oma koha inimisiku sidusas kujunemises. Igal kunstnikul peavad oma erialal olema tema loodud teoste kvalifikatsioonikoodid. See on tema vabaduse ja seikluse tagatis.

Uus, sensatsiooniline, mis on loodud kiireks tarbimiseks ning kaubanduslikuks ja spekulatiivseks käitumiseks, mis toimib ainult selleks, et reageerida mängulisele tähelepanu kõrvalejuhtimisele, ei tohiks olla kunstitootmise ainsaks ajendiks.

Soovime esitleda kõiki väljendusvõimalusi erinevates visuaalkunsti distsipliinides, püüdes alati otsida tugevaimat ja veenvamat. Professionaalsetest kunstnikest koosnevad žüriid, kes juhivad meie Prantsusmaa ja rahvusvahelist valikut, tegutsevad selles suunas ning tulemus on käegakatsutav ja ilmne.

See erakordne liit 2024. aasta Pariisi olümpiamängude ja kujutava kunsti vahel on haruldane võimalus meie kunstidele ja kunstnike solidaarsusele kogu maailmas olümpiaideaali huvitatuse vaimus.

See solidaarsus ja harmooniline ühtsus keha väljenduse ja tundlikkuse vahel peavad kaasa aitama sellele, et vaikne, iseennast otsiv inimene kasvab heas mõistuses ja teiste vabadusega.

See aeg, mis seob liikumist ja valgust, võib aidata kaasa ideaali, vormi ja oivalisuse jagamisele, et luua solidaarsust ja rahu inimeste vahel. »

DIREKTOR CALIXTE VERNIERI MÄRKUS

„Olümpiamängud loodi 7. sajandil eKr, pidevate konfliktide perioodil, mis domineeris kogu Vana-Kreekas.

Samal ajal püüdsid toonased mehed mitmel korral korraldada omamoodi “kunstiolümpiaadi”. Ilma eduta. Kas Delfi Oraakel ei ennustanud, et ainult spordimängud jäävad alles?

1849. aastal, Goethe sajanda sünniaastapäeva puhul, esitas toonane Weimari teatri direktor Franz Liszt Saksamaal troonipärijale projekti, mis seisnes iidsete kreeklaste spordiga tehtu ülekandmises kunstisse. Seetõttu plaanis ta luua olümpiaadid, mille käigus võistleksid kõik kunstid Weimari kuningriigis. See projekt äratas suurvürsti entusiasmi, kuid jäi lõpuks soiku. Releed ootamas, kahtlemata...

Aastatel 1894–1896 taaselustas Pierre de Coubertin olümpiamängud, mis olid 4. sajandil pKr ära jäetud. Ta oli unistanud ka kunstnike lisamisest sellesse ja 1906. aastal Comédie Française'i dekaanide kokkuviiemisest, et panna nad heaks viie maali, skulptuuri, arhitektuuri, muusika ja kirjanduse konkursi korraldamise. Teatekepp läks mööda, aga ilmselt polnud veel õige aeg...!

3. aastatuhande alguses, mis pidi valmistama ette uut alternatiivi rahu inimkonnale, teeme seetõttu ettepaneku taaselustada see teine kunstile rakendatud iidse olümpiaaspekt, koondades maailma kujutava ja plastilise kunsti kunstnikke, kelle kutsumuseks on ühendage looming ja kunst, et toimida ülekandena nähtava ja nähtamatu vahel.

Võtkem vastu väljakutse luua nüüdisaegne olümpiakunst pärast nii palju sajandeid. »

AJALUGU

Olümpiakunstud loodi selleks, et võtta kasutusele tõrvik, mis süüdati Kreekas 700 aastat eKr, mis seejärel kustutati olümpiamängude huvides.

Kõigile suurematele spordi- ja kunstisündmustele eelnesid seega arvukad religioossed tseremooniad. Kunst, nagu ka sport, oli erinevate võistluste teemaks, eriti muusika, laulu, luule, tantsu, teatri ja skulptuuri alal.

Olümpiamängude loomise ajal olid kreeklased ette kujutanud paralleeli loomist spordivõistluste ja kunstiloomingu vahel.

Selle lähenemise konkretiseerimiseks muutsid nad väga populaarset festivali nimega "Suur Panathenaia" (mis oli väga iidse päritoluga ja mille raames toimusid kunstivõistlused), et see "mestaks" omamoodi olümpiamängudega. Selleks otsustati, et see üritus toimub iga nelja aasta tagant, iga spordiolümpiaadi kolmandal aastal. Seetõttu tahtsime lihtsalt järgida seda ajaloolist kalendrit, et austada traditsiooni päritolu.

TUGI & RELEED

PARTNERID

Pooleli

MEIE RAHVUSVAHELISED JAOTUSRELEED

SAKSAMAA / IGBK – Internationale Gesellschaft der Bildenden Künste Markgrafendamm

24 / Haus 16 10245 Berlin Saksamaa +493023457666 |

art@igbk.de | <https://www.igbk.de/de/>

AUSTRIA / IG bildende kunst

Gumpendorfer Str.10-12 A-1060 WIEN

+4315240909

office@igbildendekunst.at | <https://igbildendekunst.at>

BELGIA / Belgia riiklik plastilise kunsti nõukogu 29 rue Renardi |

B-4000 Liege ++ 32.4.227 38 50 |

francis.desiderio@skynet.be

BULGAARIA / Bulgaaria Kunstnike Liit (UBA) 6, ul.

Shipka | BG-1504 SOFIA++359 2

944 41 41 | dimitargrozdanov@gmail.com

KÜPROS / Küprose Kaunite Kunstide Koda (E.KA.TE.)

Postkast 22436 | Peonose tänav 11 1016 | Nicosia, Küpros ++

357 22 75 31 77 | ekatek@cytanet.com.cy

HORVAATIA / Horvaatia kujutavate kunstnike assotsiatsioon (HDLU)

Trg Žrtava fašizma 16, 10000 Zagreb, Horvaatia +

385 1 4611 818 | hdlu@hdlu.hr | <https://www.hdlu.hr/eng/>

TAANI / BKF-Billedkunsternes Forbund Vingardstraede

21 | Kopenhagen ++ 45.33.12 81 70 |

bkf@bkf.dk | <https://bkf.dk>

HISPAANIA / AVAM

Po de la Chopera, N°14 28045, Madrid

correo@avam.es

+34 913913293 | <https://avam.es>

EESTI / EAA - Eesti Kunstnike Liit Vabaduse Väljak 6,

III Korus, ER-9-17 ++ 372.62 73 633 / 372.62

73 630 | ekl@eaa.ee | <https://www.eaa.ee/et/front>

KREEKA / Chamber of Fine Arts of Greece

Valltetsiou 42, 10681 Ateena +30

2103300016 | chafartg@otenet.gr

UNGARI / Ungari Kujutavate ja Rakendus Kunstnike Liit – MKISZ Andrassy út 6 - Postbox

51 | H-1364 Budapest ++ 36.1.302 22 55 |

art@mkisz.axelero.net

IIRIMAA / Visual Artists Ireland 151-156

Thomas Street | 7 Dublin

+3535(0)16729488 | info@visualartists.ie | <https://visualartists.ie/>

ITAALIA / AIAPI – Associazione Arti Plastiche Italia

Comitato Nazionale Italiano IAA/AIAP UNESCO ametlik partner Via Fausta,

71/A, 30013 Ca' Savio – Venezia +39 3516553022

| info@aiapi.it | <https://aiapi.it/>

LĀTI / The Artists' Union of Latvia 11. Novembra
str. 35, LV – 1050, Rīa, Lāti +371 29238952 |
info@lms.lv

LEEDU / Leedu kunstnike ūhendus Vokiejūy g. 4,
LT-01130, Vilnius ++ 370 5 2622557 |
info@ldsajunga.lt | <https://www.ldsajunga.com>

LUKSEMBURG / Luksemburgi kujutavate kunstnike ūhendus - AAPL 7-9 rue Auguste Lumière,
L-1950 Luxembourg info@aapl.lu | <https://aapl.lu/aapl/comite-administratif/>

MALTA / Malta Kunstide Ūhing (MSA)
Palazzo de La Salle, 219 Republic Str, Valletta VLT1116, Malta +356 2124
4339 | info@artsmalta.org | <https://artsmalta.org/>

MADALMAAD / Amsterdami kunstūlikool Jodenbreestraat
3 | 1011 NG Amsterdam + 31 020 527 7710 | <https://www.ahk.nl/en/>

POOLA / Poola kunstnike ja disainerite ūhendus - ZPAP Ul. Nowy Swiat 7 m. 6 |
PL-00-496 Warszawa + 48(22)6215143 | <https://zpap.pl/zpap/> | biuro@zpap.pl

PORTUGAL / Sociedade Nacional de Belas Artes – SNBA Rua Barata
Salgueiro | 36 1250-044 Lissabon geral@snba.pt

TŠEHHI VABARIIK / Unie výtvarných umjlcū yeskē republiky, UVU yR Tšehhi visuaalsete kunstnike
liit PO BOX 284, CZ-601 00 Brno +420 541 213 555 |
uvucr@uvucr.cz | http://www.uvucr.cz/union/uvucr_english.htm

RUMEENIA / Uniunea Artiūtilor Plastici din Romānia Str. Būiculeyti
nr.29 et.1, 013193, sektor 1, Bukarest + 40.21.212 79 54 |
office@uap.ro | <https://uap.ro>

ŪHENDKUNINGRIIK / Artquest
University of the Arts London | 272 High Holborn London WC1V 7EY +44(0)2075147444
| <https://artquest.org.uk/community/>

SLOVAKKIA / Slovakkia Visuaalsete Kunstide Liit
Dostojevskēho rad 2, 811 09 Bratislava <https://svu.sk/en/contact/>

SLOVEENIA / Sloveenia Kultuurikoda / Obrtna zbornica Slovenije Celovška 71, SI-1000
Ljubljana + 386 (0) 1 583 0500 | <https://www.ozs.si/> | info@ozs.si

ROOTSI / Konstnāreernas Riksorganisation (KRO)
Hornsgatan 103, korrus 9 , SE-11728 Stockholm
+46(0)854542080 | kro@kro.se | <https://krostockholm.se>

MUUD RIIGID JA MAJANDID : ajakahastatakse.

MAISON DES ARTISTES

KONTAKT



www.lamaisondesartistes.fr/site



11 rue Berryer - 75008 Paris



arts-et-sports@lamaisondesartistes.fr



Calixte Vernier, Maison des Artistes'i direktor ja presidendi assistent +33 (0) 6 80 55 52 62, calixte.vernier@lamaisondesartistes.fr