

LA MAISON
DES ARTISTES



PARIS 2024



EN INTERNATIONAL KULTUROLYMPIAD

INTERNATIONALT KOLLOQUIUM GRATIS VED RESERVATION

KUNST OG IDRÆT, REKONANENDE DISCIPLINER

VIRTUEL INTERNATIONAL UDVILLING GRATIS DELTAGELSE

SPORTSKUNSTKONKURRENCE

DOSSIER: SPONSORER, SPONSORER, INSTITUTIONER. FRANKRIG OG INTERNATIONALT

KUNNERNES HUS

La Maison des Artistes er den nationale sammenslutning af kunstnere inden for billedkunst Frankrig, med mere end 20.000 professionelle medlemmer.

Foreningslov 1901 oprettet i 1952 i en ånd af solidaritet og gensidig hjælp, den blev "akkrediteret" i 58 år til forvaltningen af den sociale sikringsordning for kunstnere-forfattere inden for grafisk og plastisk kunst.

Maison des Artistes har til formål at fremme og støtte sine medlemmer, billedkunstnere, gennem hele deres professionelle liv. Den er også engageret i deres interesser og tilbyder dem værktøjer og tjenester i overensstemmelse med udøvelsen af deres aktiviteter.

Det organiserer, støtter og udvikler projekter rettet mod professionel anerkendelse, distribution, aflønning og anerkendelse af kunstnere som professionelle inden for billedkunst, i Frankrig og i udlandet.

Den ønsker også at samle kritikere, kunstelskere og alle dem, der ønsker at bidrage til fremme af billedkunsten.

PROJEKTET

Arts and Sports symposium, discipliner i resonans vil være et intellektuelt grundlag, der vil samle referencer fra den kunstneriske, sportslige, filosofiske, litterære, medicinske verden... Proceedings vil blive offentliggjort og distribueret.

Talerne og offentligheden vil være franske og af andre nationaliteter.

- **Program for kollokviet:** i gang.
- **Antal talere:** 20
- **Antal deltagere på stedet:** 450-500
- **Antal deltagere på netværkene:** 45000-50000
- **Varighed:** 1 samlingsdag, 1 konferencedag, 1 dag med demontering

- **Dato:** hvis muligt i juni 2024, ellers maj for ikke at gå for langt fra start på de olympiske lege.
- **Teknisk (medbringes på stedet):** lyd + skærme til projicering af værkerne + optagelse af begivenheden live på netværkene.
- **Sikkerhed:** at gøre med dine tekniske tjenester.
- **Gratis:** ja ved reservation.
- **Sted:** Indre Paris
- **Medier:** presse, tv, radio, sociale netværk, Youtube.
- **Liste:** fil opført på Cultural Olympiad platformen.

Dette symposium vil være kulminationen på en stor bevægelse, som vi sætter i gang i 2023. Det vil fortsætte under spillene på internettet og onlinemessen, på partnernes digitale udstillingssteder.

Partnernes logoer vil være til stede på alle on- og offlinepublikationer.

VEJLEDENDE PROGRAM (I GANG)

KUNST OG IDRÆT: REKONANENDE DISCIPLINER

Et inspirerende møde ved de olympiske lege i 2024

AKT I Åbning og introduktion til kollokviet

- Velkomstord af formanden for sammenslutningen af professionelle kunstnere visuel og plastisk kunst.
- Præsentation af symposiets tema og dets betydning i forbindelse med Olympiske Lege 2024.
- Introduktion af kollokviets mål og dagens program.
- Præsentation af oplægsholdere og deltagere.

ACT II Kunst og sport: en historisk og kulturel udforskning

- **Indledende konference:** "En fælles historie: forbindelserne mellem kunst og sport gennem tiderne".
- **Round table:** "Idrætten som inspirationskilde for kunstnere: forskellige perspektiver på idrætsrepræsentationer i billedkunst".
- **Præsentation af emblematiske kunstværker, der repræsenterer sportsscener:** malerier, skulpturer, fotografier.

ACT III Fremme af de olympiske værdier gennem billedkunst

- **Konference:** "Visuel kunst som vektorer for de olympiske værdier: ekspertise, venskab og respekt".
- **Round table:** "Det kunstneriske udtryk for mangfoldighed i sporten: udfordringer og muligheder".
- *Præsentation af kunstneriske projekter forpligtet til de olympiske værdier:* interaktive installationer, audiovisuelle forestillinger.

ACT IV Synergier mellem kunstnere og atleter

- **Konference:** "Succesfulde samarbejder: når kunstnere møder atleter".
- **Udtalelser om succesfulde kunstneriske og sportslige samarbejder:** deling af erfaringer og anekdoter.
- **Præsentation af kunstneriske projekter som følge af samarbejder mellem kunstnere og atleter:** fælles kreationer og unikke forestillinger.

AKT V Muligheder for kunstnere i sammenhæng af de olympiske lege 2024

- **Konference:** "Kunst sat på den olympiske prøve: perspektiver for kunstnere i rammerne for De Olympiske Lege 2024 i Paris".
- **Rundt bord:** "Kunstnere, der står over for udfordringerne ved at skabe i miljøet Olympiske Lege: udstillinger, opholdssteder, kunstneriske opgaver".
- **Præsentation af kunstneriske projekter planlagt til de Olympiske Lege 2024:** byinstallationer, flygtige performances, samtidskunstudstillinger.

AKT VI Perspektiver: træning, læring, træning.

AKT VII Afslutning og afslutning af kollokviet

- Syntese af de vigtigste erfaringer og ideer, der dukker op fra kollokviet.
- Tak til oplægsholdere, deltagere og arrangører.
- Opfordrer til fortsat styrkelse af forbindelserne mellem billedkunst og sport.
- Offentliggørelse af foreningens fremtidige initiativer til fremme af kunstnere.
- Invitation til vores samtidskunstudstilling, der fremhæver værker af kunstnere, der deltog i vores internationale kulturolympiade.

GENERELLE PRINCIPPER

EN INTERNATIONAL KULTUROYMPIADE INITIERT AF
KUNNERNES HUS

**"Visuelle kunstnere og sport ... de tegner det,
de maler det, de skulpturerer det ..."**

Denne bevægelse iværksat af vores forening vil sandsynligvis tillade skabelsen af tusindvis af værker, der vil vise kunstnernes vision om sport, om sportsånd, om sportens farver og lys.

Vores "olympiske kunst" er beregnet til at organisere og fremme et mødested og et enormt universelt kreativt værksted, hvis formål er

at fremme kulturernes pluralisme gennem billedkunsten, i dens mest forskelligartede udtryksformer, og at dele viden.

Alle discipliner inden for billedkunstens officielle omfang vil blive tilbudt alle kunstnere fra lande, der er anerkendt af det internationale samfund. Værkerne vil blive fremhævet på et dedikeret websted, på alle vores netværk og af vores partnere.

Forskellige juryer vil uddele priser efter metoder, der snart vil blive defineret. Priserne uddeles i efteråret 2024. Der uddeles et "gyldent laurbær" til alle vindere.

Singulariteter, mangfoldighed, solidaritet, ekspertise.

Den virtuelle udstilling vil blive udsendt på lamaisondesartistes.fr. Værkerne vil være frit tilgængelige for offentligheden og beskyttet af NFT.

Vi overvejer også:

- Interviews med kunstnere, deres visioner om temaet kunst og sport, opdagelsen af deres fag.
- Fysiske sammenstød med partnergallerier.

BEMÆRK OM HENSIGT AF RÉMY ARON, PRESIDENT

"De Olympiske Lege i Paris 2024 er en vidunderlig mulighed for at fremhæve, hvad der forbinder disse to storslåede menneskelige eventyr, kunst og sport.

I denne verden, hvor afstande aftager hver dag, hvor alle mennesker bliver nødt til at konkurrere sammen, frivilligt eller med magt, for at opretholde den globale landsby, der kræver det, er kunst og sport i sandhed de to naturer af menneskelig harmoni som defineret af de gamle: Mens Sana in corpore

ingen.

Disciplinerne i dets to udtryk for mennesket tillader hver enkelt – amatør eller professionel – at eksperimentere med deres egne grænser og bevæge sig hen imod idealet om at overgå sig selv i indsatsen.

For sport er det indlysende, da det antikke Grækenland, reglerne for hver disciplin markerer et sportsligt udtryk i et afgrænset og frit accepteret ideal.

Grænserne og reglerne i en idrætspraksis er den nødvendige støtte til uinteresseret konkurrence og den olympiske ånd. Idrætten søger fremdrift mod idealet, selvom det aldrig opnås, heldigvis måske, fordi det er sammenhængen mellem en koncentration af væsenet mod et højere mål og håbet om en lykke, der skabes i handling. Denne handling renser og vokser personen i afvisning af dagligt arbejde og udholdenhed. Disse værdier af sport, amatøreren eller mesteren bringer dem til live, i mestrenes beundring. Idrættens mestre var i tidens tåger mestre i krig, mestre i kampsport. Men heldigvis viede dette objekt, som var en sejr mod en modstander, sig til fred og til den indre søgen, både i øst og vest for at gøre dem til rum for relationer og udvekslinger i friktion mellem fortræffeligheder.

For kunst er spørgsmålet et helt andet, i denne mere end svære tid, fordi vi i dag taler om kunst, men vi ønsker ikke længere at nævne kunstneriske discipliner for at kvalificere dem.

Kan vi tænke, at kunst, uden inkarnation i en disciplin, kunne undfanges? Hvis der er en parallel til sport, er det gennem en omdefinering af disse kunstneriske discipliner. Maleri, skulptur, gravering og tegning, som faderen til alle de andre, kan defineres ved formateringsregler. Disse formateringsregler inden for definerede formatgrænser

på forhånd, er kunstnerens frihed og giver ham en tendens til at foreslå den maksimale poetiske skala i den plastiske organisation. De er meget vigtige for at overveje en ekspertise i de mange menneskelige udtryk. Forestillingerne om harmoni, enhed, proportioner, vi skal turde nærme os dem igen, så kunsten ligesom sporten finder sin plads i den sammenhængende dannelse af den menneskelige person. Hver kunstner i sin disciplin skal have kvalifikationskoderne for de værker, han skaber. Det er forsikringen om hans frihed og hans eventyr.

Det nye, det sensationelle, lavet til hurtigt forbrug og merkantil og spekulativ adfærd, der udelukkende handler for at reagere på en måde af legende distraktion, bør ikke være den eneste motivation for kunstproduktioner.

Vi ønsker at præsentere al mangfoldigheden af udtryk inden for de forskellige billedkunstneriske discipliner med det formål altid at søge det stærkeste og mest overbevisende. Jurymedlemmerne af professionelle kunstnere, der vil præsidere over vores franske og internationale udvælgelse, vil handle i denne retning, og resultatet vil være håndgribeligt og indlysende.

Denne enestående alliance mellem de Olympiske Lege i Paris 2024 og den visuelle kunst er en sjælden mulighed for vores kunst, for solidariteten mellem kunstnere over hele verden, i ånden af uinteresseret i det olympiske ideal.

Denne solidaritet og denne harmoniske enhed mellem kroppens udtryk og følsomheden skal bidrage til at få en stille mand, på jagt efter sig selv, til at vokse i god intelligens, med andres frihed.

Denne tid, som binder bevægelse og lys, kan bidrage til deling af ideal, form og ekspertise, til en verden af solidaritet og fred mellem folk. »

BEMÆRK OM HENSIGT AF CALIXTE VERNIER, DIREKTØR

"De Olympiske Lege blev skabt i det 7. århundrede f.Kr., i en periode med konstant konflikt, der dominerede hele det antikke Grækenland.

Samtidig forsøgte tidens mænd ved flere lejligheder at organisere en slags "Kunstens Olympiade". Uden succes. Forudsagde Oracle of Delphi ikke, at kun Sports Games ville blive opretholdt?

I 1849, i anledning af Goethes 100-års jubilæum, præsenterede Franz Liszt, dengang direktør for teatret i Weimar i Tyskland, for tronfølgeren et projekt, der bestod i at omsætte til kunst, hvad de gamle grækere havde gjort med sporten. Han planlagde derfor at skabe olympiader, hvor alle kunster ville konkurrere i kongeriget Weimar. Dette projekt vakte storhertugens begejstring, men forblev i sidste ende i bero. Venter på et stafet, uden tvivl...

Mellem 1894 og 1896 genoplivede Pierre de Coubertin de olympiske lege, som selv var blevet forladt i det 4. århundrede e.Kr. Han havde også drømt om at føje kunstnere til det og om i 1906 at samle dekanerne fra Comédie Française for at få dem til at godkende indstiftelsen af fem konkurrencer inden for maleri, skulptur, arkitektur, musik og litteratur. Stafetten gik, men det var nok ikke tid endnu...!

I begyndelsen af det 3. årtusinde, som skulle forberede et nyt alternativ til fred for menneskeheden, foreslår vi derfor at genoplive dette andet aspekt af oldtidens olympisme anvendt på kunst ved at samle kunstnere fra verdens visuelle og plastiske kunst, hvis kald er at kombinere skabelse og kunst for at fungere som et relæ mellem det synlige og det usynlige.

Lad os tage udfordringen op med at skabe den moderne olympiske kunst efter så mange århundreder. »

HISTORIE

Den olympiske kunst blev skabt for at tage fat på faklen, der var blevet tændt 700 år f.Kr., i Grækenland, og derefter slukket til eksklusiv fordel for de olympiske lege.

Alle større sportslige og kunstneriske begivenheder blev således forudgået af talrige religiøse ceremonier. Og kunst, ligesom sport, var genstand for forskellige konkurrencer, især inden for musik, sang, poesi, dans, teater, skulptur.

På tidspunktet for oprettelsen af De Olympiske Lege havde grækerne forestillet sig at etablere en parallel mellem sportskonkurrence og kunstnerisk skabelse.

For at konkretisere denne tilnærmelse modificerede de en meget populær festival kaldet "Den Store Panathenaia" (som havde en meget gammel oprindelse, og hvor kunstneriske konkurrencer fandt sted) for at "forbinde" den på en måde med de olympiske lege. Til dette formål besluttede de, at denne begivenhed skulle finde sted hvert fjerde år, det tredje år af hver sportsolympiade. Vi ønskede derfor blot at følge denne historiske kalender, for at respektere traditionens oprindelse.

SUPPORT & RELÆER

PARTNERE

I gang

VORES INTERNATIONALE DISTRIBUTIONSRELÆER

TYSKLAND / IGBK – Internationale Gesellschaft der Bildenden Künste

Markgrafendamm 24 / Haus 16 10245 Berlin Tyskland
+493023457666 | art@igbk.de | <https://www.igbk.de/de/>

ØSTRIG / IG bildende kunst

Gumpendorfer Str.10-12 A-1060 WIEN
+4315240909
office@igbildendekunst.at | <https://igbildendekunst.at>

BELGIEN / Belgian National Council for Plastic Arts 29 rue

Renardi | B-4000 Liege ++ 32.4.227
38 50 | francis.desiderio@skynet.be

BULGARIEN / Union of Bulgarian Artists (UBA) 6,

ul. Shipka | BG-1504 SOFIA+
+359.2.944 41 41 | dimitargrozdanov@gmail.com

CYPERN/ Cyprus Chamber of Fine Arts (E.KA.TE.)

Postboks 22436 | 11 Peonos Street 1016 | Nicosia, Cypern ++
357.22.75 31 77 | ekatek@cytanet.com.cy

KROATIEN / Kroatisk sammenslutning af billedkunstnere (HDLU)

Trg žrtava fašizma 16, 10000 Zagreb, Kroatien +
385 1 4611 818 | hdlu@hdlu.hr | <https://www.hdlu.hr/eng/>

DANMARK / BKF-Billedkunstnernes Forbund

Vingardstraede 21 | København ++
45.33.12 81 70 | bkf@bkf.dk | <https://bkf.dk>

SPANIEN / AVAM

Po de la Chopera, N°14 28045, Madrid
correo@avam.es
+34 913913293 | <https://avam.es>

ESTLAND / EAA - Estonian Artists' Association

Vabaduse Väljak 6, III Korus, ER-9-17 ++
372.62 73 633 / 372.62 73 630 | ekl@eaa.ee | <https://www.eaa.ee/da/front>

GRÆKENLAND / Chamber of Fine Arts of

Greece Valtetsiou 42, 10681
Athen +30 2103300016 | chafartg@otenet.gr

UNGARN / Sammenslutningen af ungarske billedkunstnere – MKISZ Andrassy út 6

- Postboks 51 | H-1364 Budapest ++ 36.1.302 22 55
| art@mkisz.axelero.net

IRLAND / Billedkunstnere Irland

151-156 Thomas Street | 7 Dublin
+3535(0)16729488 | info@visualartists.ie | <https://visualartists.ie/>

ITALIEN / AIAPI – Associazione Arti Plastiche Italia

Comitato Nazionale Italiano IAA/AIAP UNESCOs officielle partner Via
Fausta, 71/A, 30013 Ca' Savio – Venezia +39
3516553022 | info@aiapi.it | <https://aiapi.it/>

LATVIA / The Artists' Union of Letland 11.

Novembra str. 35, LV – 1050, Riga, Letland
+371 29238952 | info@lms.lv

LITAUEN / Lituisk kunstnersammenslutning

Vokiejių g. 4, LT-01130, Vilnius +
+ 370 5 2622557 | info@ldsajunga.lt | <https://www.ldsajunga.com>

LUXEMBOURG / Sammenslutningen af billedkunstnere i Luxembourg - AAPL 7-9 rue

Auguste Lumière, L-1950 Luxembourg info@aapl.lu
| <https://aapl.lu/aapl/comite-administratif/>

MALTA / Malta Society of Arts (MSA)

Palazzo de La Salle, 219 Republic Str, Valletta VLT1116, Malta
+356 2124 4339 | info@artsmalta.org | <https://artsmalta.org/>

NEDERLANDENE / Amsterdam University of the

Arts Jodenbreestraat 3 | 1011 NG Amsterdam
+ 31 020 527 7710 | <https://www.ahk.nl/en/>

POLEN / Sammenslutningen af polske kunstnere og designere - ZPAP UI.

Nowy Swiat 7 m. 6 | PL-00-496 Warszawa +
48(22)6215143 | <https://zpap.pl/zpap/> | biuro@zpap.pl

PORTUGAL / Sociedade Nacional de Belas Artes - SNBA Rua

Barata Salgueiro | 36 1250-044 Lissabon
geral@snba.pt

TJEKKIEN / Unie výtvarných umělců české republiky, UVU ČR Sammenslutningen af

billedkunstnere i Den Tjekkiske Republik PO BOX
284, CZ-601 00 Brno +420 541
213 555 | uvucr@uvucr.cz | http://www.uvucr.cz/union/uvucr_english.htm

RUMÆNIEN / Uniunea Artiștilor Plastici din România Str.

Băiculești nr.29 et.1, 013193, sektor 1, Bukarest +
40.21.212 79 54 | office@uap.ro | <https://uap.ro>

DET FORENEDE**KONGERIGE** / Artquest University of the Arts London | 272 High Holborn

London WC1V 7EY +44(0)2075147444 | <https://artquest.org.uk/community/>

SLOVAKIET / Slovakiske Union of Visual Arts

Dostojevského rad 2, 811 09 Bratislava
<https://svu.sk/en/contact/>

SLOVENIEN / Sloveniens Kulturkammer / Obrtna zbornica Slovenije Celovška

71, SI-1000 Ljubljana + 386 (0) 1
583 0500 | <https://www.ozs.si/> | info@ozs.si

SVERIGE / Konstnärernas Riksorganisation (KRO)

Hornsgatan 103, etage 9 , SE-11728 Stockholm
+46(0)854542080 | kro@kro.se | <https://krostockholm.se>

ANDRE LANDE OG KONTINENTER : bliver opdateret.

MAISON DES ARTISTES

KONTAKT



www.lamaisondesartistes.fr/site



11 rue Berryer - 75008 Paris



arts-et-sports@lamaisondesartistes.fr



Calixte Vernier, direktør for Maison des Artistes og assistent for præsidenten +33
(0) 6 80 55 52 62, calixte.vernier@lamaisondesartistes.fr