



PARIS 2024



နိုင်ငံတကာ ယဉ်ကျေးမှု အိုလံပစ်

ကျင့်စဉ်ကဏ္ဍများ: သည် နိုင်ငံတကာ ကလေးများကို အခမဲ့ အနုပညာနှင့် အားကစား၊ စည်းမျဉ်းစည်းကမ်းများ

သမားသမတ်ကျသော နိုင်ငံတကာ ပြိုင်ပွဲတွင် အခမဲ့ ပါဝင်ခြင်း။

SPORTS ARTWORK ပြိုင်ပွဲ

အနုပညာရှင်များ၏အိမ်

La Maison des Artistes သည် အမေရိကန်အနုပညာဆိုင်ရာ အမျိုးသားအနုပညာရှင်များအသင်းဖြစ်သည်။

ပြင်ဆင်၊ ပရော်ဖက်ရှင်နယ်အဖွဲ့ဝင် 20,000 ကျော်။

အသင်းသည် 1901 ကို 1952 တွင်စည်းလုံးညီညွတ်မှုနှင့်အပေါ်အလှူငွေကို ညီမျှစိတ်ဓာတ်ဖြန့်ဝေပေးရန်အတွက် ညီမျှစိတ်ဓာတ်ဖြန့်ဝေပေးရန်အတွက် အနုပညာရှင်များအဖွဲ့အစည်းကို ဖွဲ့စည်းခဲ့သည်။

Maison des Artistes သည် ၎င်း၏အဖွဲ့ဝင်များ၊ ရုပ်ပုံပြသကဏ္ဍအနုပညာရှင်များကို ၎င်းတို့၏ ပရော်ဖက်ရှင်နယ်ဘဝတစ်လျှောက်လုံး မျှော်လင့်ရန်နှင့် ပံ့ပိုးပေးရန် ရည်ရွယ်သည်။ ၎င်းသည် ၎င်းတို့၏ အကျိုးစီးပွားအတွက် ကတိကဝတ်ပြုထားပြီး၎င်းတို့၏ လုပ်ဆောင်မှုများနှင့်အညီ ကိရိယာများနှင့် ဝန်ဆောင်မှုများကို ပေးဆောင်သည်။

၎င်းသည် ပရော်ဖက်ရှင်နယ် အသိအမှတ်ပြုမှု၊ ဖွံ့ဖြိုးမှု၊ အခက်အခဲနှင့် ပညာရှင်အဖွဲ့၊ ပြင်ဆင်မှုနှင့် ပြင်ဆင်မှု အမေရိကန်အနုပညာရှင်များအဖွဲ့အစည်းအဖွဲ့အစည်းကို ပရော်ဖက်ရှင်နယ်အဖွဲ့အစည်းအဖွဲ့အတွက် ရည်ရွယ်၍ ပရော်ဖက်ရှင်များကို စီစဉ်၊ ပံ့ပိုးပေးကာ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်စေပါသည်။

ဝန်ဆောင်မှုများ၊ အနုပညာချစ်မဖြန့်သူ များနှင့် အမေရိကန်အနုပညာမြှောက်တင်ရေးတွင် ပါဝင်သူ ညီညွတ်အားလုံးကို စုစည်းပေးဆောင်ပါသည်။

ပရော်ဖက်ရှင်

အနုပညာ နှင့် အားကစားဆိုင်ရာ စာတမ်းဖတ်ပွဲ၊ ပုံတင်ထပ်နေသော ပညာရှင်များသည် အနုပညာ၊ အားကစား၊ ဒဿန၊ စာပေ၊ ဆေးဘက်ဆိုင်ရာ လောကများမှ ကိုးကားချက်များကို စုစည်း၍ စုစည်းပေးမည့် ဉာဏ်အခြေခံအုတ်မြစ်ဖြစ်ပါသည်။ . . လုပ်ငန်းစဉ် များကို ထုတ်ဝေဖြန့်ချိမည်ဖြစ်ပါသည်။

ဟောပြောသူ များနှင့် အများသူငယ်တို့သည် ပြင်ဆင်မှုနှင့် အခြားတိုင်းရင်းသားများ ဖြစ်ပါသည်။

- Colloquium အစီအစဉ်- လုပ်ဆောင်နေပါသည်။
- စတီကာအရေအတွက်- ၂၀
- site တွင်ပါဝင်သူအရေအတွက်- 450-500
- ကွန်ရက်များတွင် ပါဝင်သူအရေအတွက်- 45000-50000
- ကြည့်ရှုသူ- စုစည်းပေးသူ၊ ညီလာခံ ၁ ရက်၊ ဖျက်သိမ်းမှု ၁ ရက်

- ရက်စွဲ- ဖြေနိုင်လျှင် 2 0 2 4 ခုနှစ် ဇွန်လတွင် ဖြေနိုင်ပါက၊ သို့မဟုတ် ဝေးဝေးမရောက်နိုင်စေရန် မလေအိုလံပစ်အားကစားပွဲပြုမိ၏အစ။
- နည်းပညာပိုင်း (ဆိုက်ပရစ်တွင် ယူ ဆောင်လာပါမည်) - အလုပ်များကို ပရိုဂျက်တာအတွက် အသံ + ဖန်သားပြင်များ + ကွန်ရက်များပေါ်တွင် တိုက်ရိုက်ထုတ်လွှင့်နေသည့် အဖွဲ့အဖွဲ့အဖွဲ့ကို မှတ်တမ်းတင်ခြင်း။
- လုံခြုံရေး- သင်၏နည်းပညာဝန်ဆောင်မှုများနှင့် လုပ်ဆောင်ရန်။
- အခမဲ့- ကိုဩဒိနိတ်အခြေအနေဖြင့် ဟုတ်ပါသည်။
- တည်နေရာ- ပဲရစ်အတွင်းပိုင်း
- မီဒီယာ- စာနယ်ဇင်း၊ တီဗွီ၊ ရဒီယို၊ လူ မှုကွန်ရက်၊ Y outube။
- စာရင်းသွင်းခြင်း- Cultural Olympiad ပလပ်ဖောင်းပေါ်တွင် စာရင်းသွင်းထားသော ဖိုင်။

ဤစာတမ်းဖတ်ပုံသည် 2 0 2 3 ခုနှစ်တွင် ကျွန်ုပ်တို့စတင်လုပ်ဆောင်နေသော အဓိကလုပ်ငန်းများမှတစ်ဆင့် အထွတ်အထိပ်ဖွဲ့စည်းသည်။ ၎င်းသည် မိတ်ဖက်အိတ်ဂျစ်တယ်ပြသည့်နေရာများတွင် အင်တာနက်ပေါ်ရှိ ဂိမ်းများနှင့် အွန်လိုင်းပွဲအတွင်း ဆက်လက်ကျင်းပမည်ဖြစ်သည်။

ပါကနများ၏ လိုဂိုများသည် အမှတ်လောင်းနှင့် အမှတ်လောင်း ထုတ်ဝေမှုများ အားလုံးတွင် ရှိနေမည်ဖြစ်သည်။

ညွှန်ပြသော ပရိုဂရမ် (တိုးတက်မှု)

အနုပညာနှင့် အားကစားများ- စည်းမျဉ်းစည်းကမ်းများ
2 0 2 4 အိုလံပစ်အားကစားပွဲပြုမိတွင် စိတ်လှုပ်ရှားဖွယ်ကောင်းသော တွေ့ဆုံမှု

ACT I ဖွဲ့စည်းမှုနှင့် မိတ်ဆက်စကား

- အသက်မွေးဝမ်းကျောင်း အနုပညာရှင်များအသင်းဥက္ကဋ္ဌမှ ကိုဩဒိနိတ်ခွန်းဆက်စကား အမိန့်နှင့် ပလပ်စတစ်အနုပညာ။
- စာတမ်းဖတ်ပုံ၏ ဆောင်ပုဒ်နှင့် ဖြေပရိလာသော ၎င်း၏ အရေပေါက်ကို တင်ပြခြင်း။ အိုလံပစ်အားကစားပွဲပြုမိ 2 0 2 4 ။
- Colloquium ၏ရည်ရွယ်ချက်များနှင့်အစီအစဉ် ကိုမိတ်ဆက်ခြင်း။
- တက်ရောက်လာသူ များနှင့် ဟောပြောတင်ပြခြင်း။

ACT II အနုပညာနှင့် အားကစား- သမိုင်းဆိုင်ရာနှင့် ယဉ်ကျေးမှုဆိုင်ရာ စူးစမ်းလေ့လာမှု

- အဖွင့်ညီလာခံ- " မျှဝေထားသောသမိုင်း- အနုပညာနှင့် အားကစားအကြား ခေတ်အဆက်ဆက် ချိတ်ဆက်မှုများ" ။
- စာပေပိုင်း- " အနုပညာသည်များအတွက် လုံဆော်မှုရင်းမြစ်တစ်ခုအဖြစ် အားကစား- အားကစားဆိုင်ရာ ကိုယ်စားပြုမှုများအပေါ် ကွဲပြားသော အမိန့်များ" ။
- အားကစားမပြင်ကွင်းများကို ကိုယ်စားပြုသည့် ပန်းချီလက်ရာများ- ပန်းချီများ၊ ပန်းပုများ၊ ဓာတ်ပုံများ။

ACT III အမည်အနုပညာအားဖွံ့ဖြိုးစေရန်အတွက် အဖွဲ့အစည်းများကို မြှင့်တင်ခြင်း။

- ညီလာခံ- " အိုလံပစ်တန်းဖိုးများ၏ ပုံသဏ္ဍာန်များအဖွဲ့အစည်းများသည် ထူးချွန်မှု၊ ခင်မင်မှုနှင့် လေးစားမှု" ။
- စားပွဲခိုင်း- " အားကစားတွင် မထူးကဲပဲဖြစ်မှု၏ အနုပညာစပ်ပျဉ်း- စိန်ခေါ်မှုများနှင့် အခွင့်အလမ်းများ" ။
- အိုလံပစ်တန်းဖိုးများအတွက် ကတိကဝတ်ပြုထားသော အနုပညာပရောဂျက်များ တင်ဆက်ခြင်း- အပူပေးလှူဒါန်းအကျိုးပြုသော တပ်ဆင်မှုများ၊ ရုပ်မပြည့်ကပြုဖျက်မခြင်းများ။

ACT IV သည် အနုပညာရှင်များနှင့် အားကစားသမားများကပြု ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ခြင်း

- ညီလာခံ- " အောင်မြင်သော ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်မှုများ- အနုပညာရှင်များ အားကစားသမားများနှင့် တွေ့ဆုံသည့်အခါ" ။
- အောင်မြင်သော အနုပညာနှင့် အားကစား ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်မှုများ၏ သက်သေခံချက်များ- အတွေးအကျင့်များနှင့် ပုံတိုပတ်စပေးကို မျှဝေခြင်း။
- အနုပညာရှင်များနှင့် အားကစားသမားများကပြု ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်မှုများနှင့် ထူးခြားသော ဖျော်ဖြေမှုများ ပေါင်းစပ် ထူထပ်ပေါ်လာသော အနုပညာပရောဂျက်များကို တင်ဆက်ခြင်း။

ACT V အနုပညာရှင်များအတွက် အခွင့်အလမ်းများ ဖွံ့ဖြိုးစေပါသည်။

2 0 2 4 အိုလံပစ်အားကစားပျဉ်းပွဲ

- ညီလာခံ- " အနုပညာသည် အိုလံပစ်စမ်းသပ်မှုဆို ရခက်ရှိလာသည်- အနုပညာရှင်များအတွက် အမည်များ ပါရှိပျဉ်းပွဲ 2 0 2 4 အိုလံပစ်အားကစားပျဉ်းပွဲ၏မူဝါဒစာချုပ်။
- စားပွဲခိုင်း- " ပတ်ဝန်းကျင်တွင် ဖန်တီးမှုဆိုင်ရာ စိန်ခေါ်မှုများကို အနုပညာရှင်များ ရင်ဆိုင်နေရသည်။ အိုလံပစ်အားကစားပျဉ်းပွဲ- ပဋိပက္ခများ၊ နေထိုင်ရာများ၊ အနုပညာကော်မရှင်များ။
- 2 0 2 4 အိုလံပစ်အားကစားပျဉ်းပွဲအတွက် စီစဉ်ထားသော အနုပညာပရောဂျက်များကို တင်ပြခြင်း- မျှော်ကြတပ်ဆင်မှုများ၊ ပေါ်ပေါက်ဖျက်မခြင်းများ၊ ခေတ်ပိုင်းအနုပညာပဋိပက္ခများ။

ACT VI အမည်များ- လူမှုကျင့်မှု၊ သင်ယူမှု၊ လူမှုကျင့်မှု။

ACT VII ၏ နိဂုံးနှင့် colloquium ၏ အပိတ်

- C olloquium မှ ထွက်ပေါ်လာသော ပင်မသင်ခန်းစာများနှင့် အတွေးအခေါ်များကို ပေါင်းစပ်ခြင်း။
- ယာဇာပဒေသနာ များ၊ ပါဝင်သူ များနှင့် စီစဉ်သူ များကို ကျေးဇူး တင်ပါသည်။
- အမည်အနုပညာနှင့် အားကစားအကျင့် ဆက်စပ်မှုကို ဆက်လက်မျှတစွာဖြန့်တင်ဆက်ပို့ပါ။
- အနုပညာရှင်များ မျှော်တင်ရေးအတွက် အသင်း၏ အနာဂတ် လှုပ်ရှားမှုများကို ကြည့်ရှုခြင်း။
- ကျွန်ုပ်တို့၏ နိုင်ငံတကာ ယဉ်ကျေးမှု အိုလံပစ်တွင် ပါဝင်ခဲ့သည့် အနုပညာရှင်များ၏ လက်ရာများကို မီးမောင်းထိုးပြသည့် ခေတ်ပိုင်းအနုပညာပဋိပက္ခကို ဖိတ်ကမ်းအပ်ပါသည်။

အထွေထွေအခြေခံများ

နိုင်ငံတကာ ယဉ်ကျေးမှု အိုလံပစ်ပွဲပြိုင်ပွဲ စတင်ခဲ့သည်။

အနုပညာရှင်များ၏အိမ်

“ အနုပညာသမားတွေနဲ့ အားကစားသမားတွေက ဆွတ်တယ်၊ ပန်းချီဆွတ်တယ်၊ ထုတ်တယ်...”

ကျွန်ုပ်တို့၏အသင်းမှ အစပြုသော ဤလုပ်ငန်းများသည် အားကစားဆိုင်ရာ အနုပညာရှင်များ၏ အမေရိကန် ပြဿနာဖြည့်ထိန်းပေးခြင်းများကဲ့သို့ လက်ရာများကို ဖန်တီးနိုင်စေမည် ဖြစ်နိုင်ပါသည်။

ကျွန်ုပ်တို့၏ " အိုလံပစ်အနုပညာ " သည် အစည်းအဝေးကျင်းပရာနေရာနှင့် ရည်ရွယ်ချက်ကွဲပြားသော ကမ္ဘာလုံးဆိုင်ရာ ဖန်တီးမှုအလုပ်ရုံဆွေးနွေးပွဲကို စုစည်းပြီးဖြစ်ရန် ရည်ရွယ်ပါသည်။

အမေရိကန်အနုပညာအားဖြင့် ယဉ်ကျေးမှု၏ ဗဟိုဒဏ်ကို မြှင့်တင်ရန်၊ ၎င်း၏ ကွဲပြားမှုအရှိဆုံးပုံစံများဖြင့် ထုတ်ဖော်ပြောရန်နှင့် အသိပညာမျှဝေရန်။

နိုင်ငံတကာအသိုင်းအဝိုင်းမှ အသိအမှတ်ပြုထားသော နိုင်ငံများမှ အနုပညာရှင်အားလုံးကို အမေရိကန်အနုပညာ၏တရားဝင်နယ်ပယ်အတွင်းမှ ပညာရပ်အားလုံးကို ပေးအပ်သွားမည်ဖြစ်သည်။ အလုပ်များကို ကျွန်ုပ်တို့၏ကွန်ရက်များအားလုံးနှင့် ကျွန်ုပ်တို့၏လုပ်ငန်းစဉ်ကိုကိုင်ဖက်များ၏ သီးသန့်ဆိုင်ကတ်တစ်ခုတွင် မီးမောင်းထိုး ပြပါမည်။

မကပ်ဘဲသတ်မှတ်ပေးမည့် နည်းလမ်းများနှင့်အညီ ခိုင်အဖွဲ့အသီးသီးမှ ဆုများချီးမြှင့်မည်ဖြစ်သည်။ ဆုများကို 2 0 2 4 ခုနှစ် ဆောင်းဦးတွင် ချီးမြှင့်မည် ဖြစ်သည်။ ဆုရရှိသူအားလုံးကို " ရွှေလေးရယ် " ချီးမြှင့်မည်ဖြစ်သည်။

Singularities ကွဲပြားမှု၊ စည်းလုံးညီညွတ်မှု၊ ထူးချွန်မှု။

အဆိုပါ virtual ပြပွဲကို lamaisondesartistes. fr တွင်ထုတ်လွှင့်မည်ဖြစ်သည်။ အဆိုပါလုပ်ငန်းများကို အများသုတေသန လွတ်လပ်စွာ ဝင်ရောက်ကြည့်ရှု နိုင်မည်ဖြစ်ပြီး N F T မှ ကာကွယ်ထားသည်။

ကျွန်ုပ်တို့လည်း စဉ်းစားနေပါတယ်-

- အနုပညာရှင်များနှင့် အင်တာဗျူးများ၊ အနုပညာနှင့် အားကစားဆိုင်ရာ ဆောင်ပုဒ်အပေါ် ၎င်းတို့၏ အမေရိကန်၊ ၎င်းတို့၏ အသက်မွေးဝမ်းကြောင်းဆိုင်ရာ ဓူပဗေဒဆိုင်ရာများ။
- မိတ်ဖက်ပုံနှိပ်ခြင်းနှင့် ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ထိပ်တိုက်တွဲဆွဲမှုများ။

သမ္မတ R MY ARON ၏ ရည်ရွယ်ချက် မှတ်ချက်

" ပဲရစ် 2 0 2 4 အိုလံပစ်အားကစားပွဲပြိုင်ပွဲသည် ဤခမ်းနားလှသော လူ သားစွန့်စားမှုများ၊ အနုပညာနှင့် အားကစားနှစ်ခုကို ချိတ်ဆက်ထားသည်ကို မီးမောင်း ထိုးပေးရန် အံ့သြဖွယ်အခွင့်အလမ်းတစ်ခုဖြစ်သည်။

အကွာအဝေးတွင် နေထိုင်နေရုံမျှ လျော့နည်းလာနေတဲ့ ဒီကမ္ဘာကျော်မြို့မှာ လူ သားတိုင်း တလိုတလား ဒါမှမဟုတ် အင်အားသုံးပုံပြိုင်ပွဲအိုင်ကရိုမယ် ကမ္ဘာ့ ရွာကျိုကို ထိန်းသိမ်းဖို့အတွက် အနုပညာနှင့် အားကစားဆိုတာ တကယ်တော့ ရှေးယခင်က ပြောခဲ့ထားတဲ့ လူ သားသဟဇာတဖွဲ့စည်းသဘာဝတရားနှစ်ရပ်ပါ။

Mens sana in corpore

မပုတ်ဘူး ၊

လူ သား၏အသုံးအနှုန်းနှစ်ခု၏ စည်းကမ်းချက်များသည် လူတစ်ဦးစီ - အပျော်တမ်း သို့မဟုတ် ပရော်ဖက်ရှင်လ် - တစ်ဦးစီအား ၎င်းတို့၏ကိုယ်ပိုင် ကန်သတ်ချက်များဖြင့် စမ်းသပ်ရန်နှင့် အားထုတ်မှု၌ မိမိကိုယ်ကို သာလွန်ခြင်း၏စံနှုန်းဆီသို့ ရွေးချယ်ရန် စွင့်ပူပြားသည်။

အားကစားအတွက်၊ ရုစေတီဂရီခေတ်ကတည်းက၊ စည်းကမ်းတစ်ခုစီ၏စည်းမျဉ်းများသည် ဖြစ်ပေါ်စေခြင်းဖြင့် လွတ်လပ်စွာလက်ခံထားသောစံနှုန်းတစ်ခု ဖြစ် အားကစားအသုံးအနှုန်းကို အမှတ်အသားပြုထားသည်မှာ ထင်ရှားသည်။

အားကစားလေ့ကျင့်မှုတစ်ခုတွင် ကန်သတ်ချက်များနှင့် စည်းမျဉ်းများသည် စိတ်ပါဝင်စားမှုမရှိသော ပြိုင်ပွဲများနှင့် အိုလံပစ်စိတ်ဓာတ်၏ လိုအပ်သော ပုံစံ ကူ ညီမှုများဖြစ်သည်။ အားကစားသည် မည်သည့်အခါမျှ မအောင်မြင်နိုင်သော်လည်း ကံကောင်းထောက်မပေးပါ။ အားကစားသည် မမြဲမာသောစံနှုန်းတိုင်သို့ ဦးတည်နေခြင်း၏ အာရုံစူးစိုက်မှုနှင့် လုပ်ဆောင်ချက်၌ ပြုပြင်သော ပျော်ရွှင်မှုမျှော်လင့်ချက်တို့၏ ဆက်စပ်မှုဖြစ်သောကြောင့် စံပြုဆီသို့ တွန်းအားကို ရှာဖွေသည်။ ဤလုပ်ဆောင်ချက်သည် လူကို သန့်စင်စေပေးပြီးနောက် အလုပ်နှင့် ဇွတ်လွယ်မှုကို ဖယ်ထုတ်သည်။ အားကစား၏ဤတန်ဖိုးများ၊ အပျော်တမ်း သို့မဟုတ်ချန်ပီယံ၊ သခင်၏လေးစားမှုသို့မဟုတ်အသက်ဝင်စေတယ်။ အားကစား၏ သခင်များသည် ခေတ်၏ တိမ်တိုက်များတွင် စစ်ပွဲ၏ သခင် ကိုယ်ခံပညာ၏ သခင်များ ဖြစ်ကြပါသည်။ သို့သော် ကံကောင်းထောက်မပေးဘဲ ဤအရာသည် ရန်သူကို အနိုင်ယူကာ ငြိမ်းချမ်းမှုနှင့် အတွင်းပစ္စည်းပုံစံအတွက် အရေနှင့် အနာမာတို့၌ ၎င်းတို့အား ဆက်ဆံရခြင်းနှင့် သာလွန်ကောင်းမွန်သော ပွတ်တိုက်မှုတွင် ဖလှယ်ရန် နေရာများဖြစ်စေရန် ကြံပြုမိမိခံသည်။

အနုပညာအတွက် မေးခွန်းက မတူပါဘူး ။ ဘာကြောင့်လဲ ဆိုတဲ့ အီနိုဆေတီမှာ အနုပညာအကခြင်း ပြောကြားပေးမယ့် အရည်အချင်းပညာရှိဖို့ အနုပညာ ဘာသာရပ်ကို မပြောချင်တာဘူး ။

စည်းမျဉ်းစည်းကမ်းအရ လူ့ ဇာတိခံယူခြင်းမရှိဘဲ အနုပညာသည် သန့်စင်စေနိုင်သည်ဟု ကျွန်ုပ်တို့ ထင်မြင်နိုင်ပါသလား။ အားကစားနှင့်အပြိုင်လျှင် ဤ အနုပညာဆိုင်ရာ ပညာရပ်များကို ပြန်လည်အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုခြင်းဖြစ်ပါသည်။ အခဉ်းအရာအားလုံး၏ဖခင်ကဲ့သို့ ပန်းချီ၊ ပန်းပု၊ ရေးထွင်းခြင်းနှင့် ပုံဆွဲခြင်းတို့ ကို ဖော်စပ်စည်းမျဉ်းများဖြင့် သတ်မှတ်နိုင်သည်။ သတ်မှတ်ထားသော ဖော်စပ်ကန်သတ်ချက်များအတွင်း ဤဖော်စပ်ချခြင်းစည်းမျဉ်းများ

ပန်းချီဆရာ၏ လွတ်လပ်မှုကို ကြိုငြောင့်၍ ပလပ်စတစ်အဖွဲ့အစည်းတွင် ကဗျာဆန်သော အတိုင်းအတာ၏ အများဆုံး အကျင့်ပြုခွင့်ကို ခွင့်ပြုပါ။ လူ့ အသုံးအနှုန်းမျိုးစုံတွင် ကျွမ်းကျင်မှုတစ်ခုကို ထည့်သွင်းစဉ်းစားရန် ၎င်းတို့သည် အလွန်အရေးကြီးပါသည်။ သဟဇာတ၊ စည်းလုံးညီညွတ်မှု၊ အချိုးအစား ဆိုင်ရာ အယူအဆများ၊ ကျွန်ုပ်တို့သည် ၎င်းတို့ကို နောက်တစ်ကြိမ် ချဉ်းကပ်ပုံရမည်။ ထိုကိစ္စနှင့် အားကစားကဲ့သို့ အနုပညာသည် လူ့ သား၏ စည်းလုံး ညီညွတ်သော ဖွဲ့စည်းမှုတွင် ၎င်း၏နိဂုံးကို ရှာဖွေနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ အနုပညာရှင်တိုင်း၊ သူ့ ၎င်း၏စည်းကမ်းအရ သူ့ဖန်တီးသည့်လက်ရာများအတွက် အရည်အချင်းသတ်မှတ်ချက်များ ရှိရမည်။ ၎င်းသည် သူ့ ၎င်း၏လွတ်လပ်မှုနှင့် သူ့ ၎င်း၏စွန့်စားမှုအတွက် အာမခံချက်ဖြစ်သည်။

လျင်မြန်သော သုံးစွဲမှုနှင့် ရောင်းဝယ်ဖောက်ကားမှုနှင့် မှန်းဆနိုင်သော အမှု အကျင့်အတွက် ဖန်တီးထားသည့် စိတ်လှုပ်ရှားဖွယ်ကောင်းသော အသစ် သည် အပျော်သဘောဖြင့် အနှောင့်အယှက်ပေးသည့်ပုံစံကို တုံ့ပြန်ရန် သီးသန့်ပြုထားသော အနုပညာထုတ်လုပ်မှု၏ တစ်ခုတည်းသော လုံ့ဆော်မှုမျိုး မဖြစ်နိုင်ပါ။

အခိုင်မာဆုံးနှင့် အယုံအကြည်ဆုံးကို အမဲပြုရာဖွဲ့ရန် အလေးထားမှုဖြင့် အမဲပြုအနုပညာရှင်ရာ နယ်ပယ်အသီးသီးရှိ များပြားလှသော ဖော်ပြချက်များ အားလုံးကို တင်ပြလိုပါသည်။ ကျွန်ုပ်တို့၏ပြဿနာနှင့်နိုင်ငံတကာရွေးချယ်မှုတွင် ဦးဆောင်မည့် ပရော်ဖက်ရှင်နယ်အနုပညာရှင်များ၏ ဂျူ ရီလူ ကြံ့ များသည် ဤလမ်းညွှန်ချက်အတိုင်း လုပ်ဆောင်မည်ဖြစ်ပြီးရလဒ်သည် မပြဿာထင်သာရှိပြီးသိသာထင်ရှားမည်ဖြစ်သည်။

ပါရီ 2 0 2 4 အိုလံပစ်အားကစားပျံ့နှံ့မှုနှင့် မပြုကွင်းအနုပညာများကပြမှု ထူး ချော်သစ်မဟာမိတ်ဖွဲ့မှုသည် အိုလံပစ်ပရိတ်စိတ်မဝင်စားသောစိတ်ဓာတ် ဖြင့် ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းရှိ အနုပညာရှင်များ၏ စည်းလုံးညီညွတ်မှုအတွက် ကျွန်ုပ်တို့၏အနုပညာအတွက် ရှားပါးအခွင့်အရေးတစ်ခုဖြစ်သည်။

ဤစည်းလုံးညီညွတ်မှုနှင့် ကိုယ်ခန္ဓာ၏ဖော်ပြမှုနှင့် အာရုံခံစားမှုတို့အကဲပြု သဟဇာတဖြစ်သော ဤစည်းလုံးညီညွတ်မှုသည် ဆိတ်ငြိမ်သောလူ့ မိမိ ကိုယ်မိမိ ရှာဖွေရန်၊ ကောင်းသောဉာဏ်ဖြင့် ကြံ့ပြုထားလာစေရန်၊ သူ့ တစ်ပါး၏လွတ်လပ်မှုနှင့်အတူ တိုးပွားစေရမည်။

ဤအချိန်သည် လှုပ်ရှားမှုနှင့် အလင်းရောင်ကို ပေါင်းစပ်ထားသော စံပြပုံစံ၊ အသွင်သဏ္ဍာန်နှင့် ထူး ချွန်မှုကို မျှဝေခြင်းဖြင့် လူ့ မျိုးအချင်းချင်း စည်းလုံးညီညွတ်မှုနှင့် ငြိမ်းချမ်းသောကမ္ဘာကြီးဆီသို့ အထောက်အကူဖြစ်စေနိုင်ပါသည်။ »

CALIXTE VERNIER ဒါရိုက်တာ ၏ ရည်ရွယ်ချက် မှတ်ချက်

“ အိုလံပစ်အားကစားပွဲကို ဘီစီ ၇ ရာစုတွင် ဖန်တီးခဲ့ပြီး ရှေးခေတ်ဂရိနိုင်ငံအားလုံးကို လွှမ်းမိုးထားသည့် အဆက်မပြတ်ပဋိပက္ခများအတွင်းမှ ဖန်တီးခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

တစ်ချိန်တည်းမှာပင် ခေတ်ပေါ်လူများသည် “ Olympiad of the Arts” တစ်မျိုးကို စီစဉ် ကျင်းပရန် အကဲဖြတ်ခြင်း ကျိုးကြားခဲ့ကြသည်။ မအောင်မမြင်ဘူး ။ အားကစားဂိမ်းများသာ ထိန်းသိမ်းရမည်ဟု Oracle of Delphi က မခန့်မှန်းခဲ့ပါ။

1849 ခုနှစ်တွင် Goethe ၏နှစ်တစ်ရာပညာသင်တန်းတွင် ထိုအချိန်က ဂျာမနီရှိ Weimar ပြဇာတ်ဒါရိုက်တာ Franz Liszt သည် ရှေးဂရိလူ မျိုးများလုပ်ဆောင်ခဲ့သော အားကစားကို အနုပညာအဖြစ်ဖြင့်လဲအခြားဆိုင်ရာ ပရောဂျက်တစ်ခုကို ထီးနန်းဆက်ခံသူအား တင်ပြခဲ့သည်။ ထိုကပြောခဲ့သည့် Weimar နိုင်ငံ၌ အနုပညာအားလုံးကို ယှဉ်ပြိုင်မည့် Olympiads ကို ဖန်တီးရန် စီစဉ်ခဲ့သည်။ ဤပရောဂျက်သည် Grand Duke ၏ စိတ်အား ထက်သန်မှုကို နှိုးဆွပေးခဲ့သော်လည်း နုနုဆိုးတို့ ရှောင်ဖယ်နေခဲ့သည်။ Relay ကို စတင်နေတော့ သံသယ မရှိပါဘူး ။ . . .

1894 နှင့် 1896 အကပြုတွင် Pierre de Coubertin သည် အပီ 4 ရာစုတွင် စွန့်ပစ်ခဲ့ရသော အိုလံပစ်အားကစားပွဲကို ပြန်လည်အသက်သွင်းခဲ့သည်။ ။ ပန်းချီ၊ ပန်းပု၊ ဗိသုကာပညာ၊ ဂီတနှင့် စာပေဆိုင်ရာ ပွဲပြိုင်ပွဲများ၏ အဖွဲ့အစည်းကို အတည်ပြုရန် 1906 ခုနှစ်တွင် Com die Fran aise မှ ဌာနမှု များ ပေါင်းစည်းရန် စိတ်ကူး ယှဉ် ခဲ့ဖူး သည်။ နံပါတ်တုတ်က လွန်သွားပေမယ့် အချိန်မတန်သေးဘူး ။ . . . !

လူ သားမျိုးနွယ်အတွက် ငါမြီးချမ်းရမ်းအတွက် အစားထိုးအသစ်ကို ပြင်ဆင်မည့် 3rd ထောင်စုနှစ်အစတွင်၊ ထိုကပြောခဲ့ အနုပညာနှင့်သက်ဆိုင်သည့် ရှေးဟောင်းအိုလံပစ်အားကစားနည်း၏ အခြေခံရူထောင်ကို ပြန်လည်အသက်သွင်းရန် အဆိုပြုသည်မှာ၊ အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းပြုသော ကမ္ဘာ့အမေရိကန်နှင့် ပလပ်စတစ်အနုပညာမှ အနုပညာရှင်များကို စုစည်းခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ မပြိုင်သောနှင့် မပြိုင်သောကပြမှု ထပ်ဆင့်ပို့အဖွဲ့ ဆောင်ရွက်နိုင်ရန် ဖန်တီးမှုနှင့် အနုပညာကို ပေါင်းစပ်ပါ။

ရာစုနှစ်များစွာကပြပါနေသော ခေတ်သစ်အိုလံပစ်အနုပညာဖန်တီးမှု၏စိန်ခေါ်မှုကို ခံယူကပြပါစို့။ »

သမိုင်း

အိုလံပစ်အနုပညာသည် ဂရိနိုင်ငံတွင် ဘီစီ ၇၀၀ ခန့်က ထွန်းညှိခဲ့သော မီးရှူး တိုင်ကို ယူ ဆောင်ကာ အိုလံပစ်အားကစားပွဲ၏ သီးသန့်အကျိုးအတွက် မီးငြိုးသွားစေရန် ဖန်တီးခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

ထိုကဏ္ဍ အဓိက အားကစားပွဲများနှင့် အနုပညာပွဲများအားလုံးကို ဘာသာရေး အခမ်းအနား အများအပြားဖြင့် ရှုထွင် ပုဂ္ဂိုလ်များသည်။ အားကစားကဲ့သို့ပင် အနုပညာသည် ဂီတ၊ သီချင်း၊ ကဗျာ၊ အက၊ ပြဇာတ်၊ ပန်းပု စသည့် အမျိုးမျိုးသော ပြိုင်ပွဲများ ၏ ဘာသာရပ်ဖြစ်သည်။

အိုလံပစ်အားကစားပြိုင်ပွဲ တည်ထောင်ချိန်၌ ဂရိလူ များသည် အားကစားပြိုင်ပွဲနှင့် အနုပညာဖန်တီးမှုတို့ကို အပြိုင်တည်ဆောက်ရန် စိတ်ကူး ခဲ့ကြသည်။

ဤဆက်စပ်မှုကို အိုင်အမ်အမ်ပြုရန်အတွက် ၎င်းတို့သည် " The Great Panathenaia" (အလွန်ရှေးကျပြီအနုပညာပြိုင်ပွဲများကျင်းပခဲ့သည်) ဟု ခေါ်သော အလွန်နာမည်ကျော်သော ပွဲတော်တစ်ခုကို အိုလံပစ်အားကစားပြိုင်ပွဲနှင့် " အဗ္ဗာ" အဖွဲ့ ပြောင်းလဲခဲ့သည်။ နောက်ဆုံးအနေနဲ့ ဒီပွဲကို အားကစား တစ်ခုစီရဲ့ တတိယနှစ်မှာ လေးနှစ်တစ်ကြိမ် ကျင်းပဖို့ ဆုံးဖြတ်ခဲ့ပါတယ်။ ထိုကဏ္ဍ ရိုးရာဓလေ့၏ မူ လစ်မဖြိုကို လေးစားရန်အတွက် ဤသမိုင်းဝင် ပြဌာန်းမှုကို ရိုးရိုးရှင်းရှင်း လိုက်နာစေချင်ပါသည်။

ပုံပိုက် ညီမျှနှင့် ပေးပို့မှုများ

မိတ်ဖက်များ

ဆောင်ရွက်ဆဲဖြစ်သည်

ကျွန်ုပ်တို့၏ နိုင်ငံတကာ မြေပုံများ R lays များ

GERMANY / IGBK - Internationale Gesellschaft der Bildenden Kunst Markgrafendamm 24 /
Haus 16 10245 Berlin Germany +493023457666 |
art@igbk.de | https://www.igbk.de/de/

AUSTRIA / IGBildende Kunst
Gumpendorfer Str. 10-12 A-1060 WIEN
+4315240909
office@igbildendekunst.at | https://igbildendekunst.at

BELGIUM / Belgian National Council for Plastic Arts 29 rue Renardi |
B-4000 Liege++ 32.4.227
3850 | francis.desiderio@skynet.be

ဘူလ်ဂေးရီးယား / ဘူဂေးရီးယားအနုပညာရှင်များသမဂ္ဂ (UBA) 61
ulii Shipka | BG-1504 SOFIA +
+359.2.9444141 | dimitargrozanov@gmail.com

CYPRUS / Cyprus အနုပညာရှင်များ (E.K.A.T.E.)
စာတိုက်သေတ္တာ 22436 | 11 Peonostreet 1016 | Nicosia, Cyprus ++
357.22.753177 | ekatek@cytanet.com.cy

CROATIA / Croatian Association of Visual Artists (HDLU)
Trg rtava izma 16, 1000 Zagreb, ခရိုအေးရှား +
38514611818 | hdlu@hdlu.hr | https://www.hdlu.hr/eng/

ဒိန်းမတ် / BKFF - Billedkunstneres Forbund V ingardstraede 21 |
ကိုပင်ဟေင် ++45.33.128170 |
bkf@bkf.dk | https://bkf.dk

စပိန် / AVAMPo de la
Coperla, N°14 28045, Madrid
correo@avam.es +34
913913293 | https://avam.es

ESTONIA / EEA - Estonian Artists' Association
Vabaduse Vjakk 6, I I I Korus, ER-9-17
++372.6273633 | 372.6273630 | ekl@eaa.ee | https://www.eaa.ee/en/front

GREECE / Chamber of Fine Arts of Greece V altetsiou
42, 10681 အေသင် +30
2103300016 | chafartg@otenet.gr

ဟန်ဂေရီ / ဟန်ဂေရီ အနုပညာရှင်များအသင်း - MKISZ A ndr ssy t6 - Postbox 51 |
H-1364 Budapest ++36.1.3022255 |
art@mkisz.axelero.net

အိုင်ယာလန် / Visual Artists အိုင်ယာလန်
151-156 Thomas Street | 7 Dublin
+3535(0)16729488 | info@visualartists.ie | https://visualartists.ie/

ITALY / AIAP I - Associazione Artisti Plastici Italiani Comitato
Nazionale Italiano IA/AIAP UNESCO တရားဝင်ပါးစာ V ia Fausta, 71/A,
30013 Ca' S avio - Venezia +393516553022
| info@aiapi.it | https://aiapi.it/

L A T V I A / T h e A r t i s t s ' U n i o n of L a t v i a 1 1 .
N o v e m b r a s t r . 3 5 i L V - 1 0 5 0 i R i g a i L a t v i a + 3 7 1
2 9 2 3 8 9 5 2 | i n f o @ l m s . l v

လစ်သူယေးနီးယား / လစ်သူယေးနီးယား အနုပညာရှင်များအသင်း V o k i e i
g 4 , L T - 0 1 1 3 0 , V i l n i u s + 3 7 0 5
2 6 2 2 5 5 7 | i n f o @ l d s a j u n g a . l t | h t t p s : / / w w w . l d s a j u n g a . c o m

လူင်ဘတ် / လူင်ဘတ်နိုင်ငံမှ အမျိုးအနွယ်အနုပညာရှင်များအသင်း - A A P L 7 - 9 r u e A u g u s t e L u m i r e , L - 1 9 5 0 လူင်
ဘတ် i n f o @ a a p l . l u | h t t p s : / / a a p l . l u / a a p l / c o m i t e - a d m i n i s t r a t i f /

မော်လတာ / မော်လတာအနုပညာအသင်း (M S A)
P a l a z z o d e L a s a l l e , 2 1 9 R e p u b l i c S t r , V a l l e t t a V L T 1 1 1 6 , M a l t a + 3 5 6 2 1 2 4
4 3 3 9 | i n f o @ a r t s m a l t a . o r g | h t t p s : / / a r t s m a l t a . o r g /

N E T H E R L A N D S / A m s t e r d a m U n i v e r s i t y o f t h e A r t s
J o d e n b r e e s t r a a t 3 | 1 0 1 1 N G အမ်စတာဒမ် + 3 1 0 2 0
5 2 7 7 7 1 0 | h t t p s : / / w w w . a h k . n l / e n /

ပိုလန် / ပိုလန်အနုပညာရှင်များနှင့် ဒီဇိုင်းများအသင်း - Z P A P U I . N o w y S w i a t 7 မီတာ 6 | P L - 0 0 - 4 9 6
W a r s z a w a + 4 8 (2 2) 6 2 1 5 1 4 3 | h t t p s : / / z p a p . p l / z p a p / |
b i u r o @ z p a p . p l

ပေါ်တူဂီ / S o c i e d a d e N a c i o n a l d e B e l a s A r t e s - S N B A R u a B a r a t a S a l g u e i r o | 3 6
1 2 5 0 - 0 4 4 လစုစတိုး g e r a l @ s n b a . p t

C z e c h R e p u b l i c / U n i e v t v a r n c h u m l c e s k r e p u b l i k y , U V U R ချက်သမ္မတနိုင်ငံမှ V i s u a l A r t i s t s များသမဂ္ဂ
P O B O X 2 8 4 , C Z - 6 0 1 0 0 B r n o + 4 2 0 5 4 1 2 1 3 5 5 5
| u v u c r @ u v u c r . c z | h t t p : / / w w w . u v u c r . c z /
u n i o n / u v u c r _ e n g l i s h . h t m

R O M A N I A / U n i u n e a R t i t l o r P l a s t i c i d i n R o m a n i a S t r . B i c u l e t i
n r . 2 9 e t . 1 , 0 1 3 1 9 3 , ကရို 1 , B u c h a r e s t + 4 0 . 2 1 . 2 1 2
7 9 5 4 | o f f i c e @ u a p . r o | h t t p s : / / u a p . r o

U n i t e d K i n g d o m / A r t q u e s t U n i v e r s i t y
o f t h e A r t s L o n d o n | 2 7 2 H i g h H o l b o r n L o n d o n W C 1 V 7 E Y + 4 4 (0) 2 0 7 5 1 4 7 4 4 4 |
h t t p s : / / a r t q u e s t . o r g . u k / c o m m u n i t y /

စလိုဗားနီးယား / S l o v a k V i s u a l A r t s D o s t o j e v s k h o r a d 2 , 8 1 1
0 9 B r a t i s l a v a h t t p s : / / s v u . s k / e n / c o n t a c t /

S L O V E N I A / C u l t u r a l C h a m b e r o f S l o v e n i a / O b r t n a z b o r n i c a S l o v e n i j e C e l o v k a 7 1 , S I - 1 0 0 0
L j u b l j a n a + 3 8 6 (0) 1 5 8 3 0 5 0 0 |
h t t p s : / / w w w . o z s . s i / | i n f o @ o z s . s i

အီစတင် / K o n s t n e r n a s R i k s o r g a n i s a t i o n (K R O)
H o r n s g a t a n 1 0 3 i လွှာ 9 , S E - 1 1 7 2 8 ကရိုစတိုး
+ 4 6 (0) 8 5 4 5 4 2 0 8 0 | k r o @ k r o . s e | h t t p s : / / k r o s t o c k h o l m . s e

အခြေခံနှင့် တိုက်ရိုက်များ - အပီဒီလ်လုပ်ဆောင်ခြင်း

MAISON ARTISTES

ဆက်သွယ်ရန်



www.lamaisondesartistes.fr/site



1 1 rue B erryer - 7 5 0 0 8 ပဲရစ်



arts-et-sports@lamaisondesartistes.fr



C alixte V ernieri Maison des A rtistes ၏ ဒါရိုက်တာနှင့် သမ္မတ၏ လက်ထောက် + 3 3 (0) 6 8 0 5 5 2 6 2 ,
calixte. vernier@lamaisondesartistes. fr