

LA MAISON
DES ARTISTES



PARIS 2024



UNA OLIMPIADA CULTURAL INTERNACIONAL

CONFERENCIA INTERNACIONAL GRATUITA PREVIA RESERVA

ARTES Y DEPORTES, DISCIPLINAS EN RESONANCIA

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL VIRTUAL ENTRADA GRATUITA

CONCURSO DE OBRAS DE ARTE CON TEMÁTICA DEPORTIVA.

DOSSIER: MECENAS, PATROCINADORES, INSTITUCIONES. FRANCIA E INTERNACIONAL

LA CASA DE LOS ARTISTAS

La Maison des Artistes es la asociación nacional de artistas visuales de Francia, con más de 20.000 miembros profesionales.

Asociación amparada por la ley de 1901 creada en 1952 con un espíritu de solidaridad y ayuda mutua, fue «autorizada» durante 58 años para gestionar el régimen de la Seguridad Social de los artistas del sector de las artes gráficas y plásticas.

La Maison des Artistes tiene como objetivo promover y apoyar a sus miembros, los artistas visuales, a lo largo de su vida profesional. También se compromete con sus intereses y les ofrece las herramientas y servicios que necesitan para llevar a cabo sus actividades.

Organiza, apoya y desarrolla proyectos destinados al reconocimiento profesional, la difusión, la remuneración y el reconocimiento de los artistas como profesionales de las artes visuales, en Francia y a escala internacional.

También pretende reunir a críticos, amantes del arte y a todos aquellos que deseen contribuir a la promoción de las artes visuales.

EL PROYECTO

El simposio Artes y Deportes, **disciplinas en resonancia** constituirá una plataforma intelectual que reunirá a personalidades del mundo de las artes, el deporte, la filosofía, la literatura, la medicina, etc. Las actas se publicarán y distribuirán.

Los ponentes y el público serán de nacionalidad francesa y de otras nacionalidades.

- **Programa de la conferencia:** en curso.
- **Número de participantes:** 20
- **Número de participantes in situ:** 450-500
- **Número de participantes en las redes:** 45.000-50000
- **Duración:** 1 día de montaje, 1 día de conferencia, 1 día de desmontaje
- **Fecha:** si es posible en junio de 2024, si no en mayo para no estar demasiado lejos del inicio de los Juegos Olímpicos.
- **Equipo técnico (se proporcionará in situ):** sonido + pantallas de proyección para las obras + cobertura en directo del acto en las redes.

- **Seguridad:** a comprobar con sus servicios técnicos.
- **Entrada gratuita:** sí, previo acuerdo.
- **Ubicación:** París intramuros
- **Medios de comunicación:** prensa, televisión, radio, redes sociales, YouTube.
- **Referenciación:** el expediente se está referenciando actualmente en la plataforma de la Olimpiada Cultural.

Esta conferencia será la culminación de un gran movimiento que lanzaremos en 2023. Continuará durante los juegos en línea y la exposición en línea, en sitios de exhibición digital asociados.

Los logotipos de nuestros socios aparecerán en todas nuestras publicaciones, y fuera de línea.

PROGRAMA INDICATIVO (EN CURSO)

ARTE Y DEPORTE: DISCIPLINAS EN RESONANCIA

Un encuentro inspirador en los Juegos Olímpicos de 2024

ACTO I Apertura e introducción a la conferencia

- Bienvenida del presidente de la asociación de artistas plásticos y visuales profesionales.
- Presentación del tema de la conferencia y de su importancia en el contexto de los Juegos Olímpicos de 2024.
- Presentación de los objetivos de la conferencia y del programa del día. Presentación
- de los ponentes y participantes.

ACTO II Arte y deporte: una exploración histórica y cultural

- **Conferencia inaugural:** «Una historia compartida: los vínculos entre el arte y el deporte a través de los tiempos».
- **Mesa redonda:** «El deporte como fuente de inspiración para los artistas: una mirada a las representaciones deportivas en el arte visual».
- **Presentación de obras de arte emblemáticas que representan escenas deportivas:** pinturas, esculturas y fotografías.

ACTO III Promover los valores olímpicos a través de las artes visuales

- **Conferencia:** «Las artes visuales como vectores de los valores olímpicos: excelencia, amistad y respeto».
- **Mesa redonda:** «Expresión artística de la diversidad en el deporte: retos y oportunidades».
- **Presentación de proyectos artísticos basados en los valores olímpicos:** instalaciones interactivas, espectáculos audiovisuales.

ACTO IV Sinergias entre artistas y deportistas

- **Conferencia:** «Colaboraciones fructíferas: cuando los artistas se encuentran con los deportistas».
- **Testimonios de colaboraciones artísticas y deportivas de éxito:** compartir experiencias y anécdotas.
- **Presentación de proyectos artísticos fruto de la colaboración entre artistas y deportistas:** creaciones conjuntas y espectáculos únicos.

ACTO V Oportunidades para los artistas en el contexto de los Juegos Olímpicos de 2024

- **Conferencia:** «El arte puesto a prueba olímpicamente: perspectivas para los artistas en el contexto de los Juegos Olímpicos de 2024 en París».
- **Mesa redonda:** «Los artistas ante los retos de la creación en el entorno olímpico: exposiciones, residencias, encargos artísticos».
- **Presentación de los proyectos artísticos previstos para los Juegos Olímpicos de 2024:** instalaciones urbanas, performances efímeras y exposiciones de arte contemporáneo.

ACTO VI Una mirada a la formación, el aprendizaje y la práctica.

ACTO VII Conclusión y clausura de la conferencia

- Resumen de las principales lecciones aprendidas e ideas emergentes de la conferencia.
- Gracias a los ponentes, participantes y organizadores.
- Llamamiento a seguir desarrollando los vínculos entre las artes visuales y el deporte.
- Anuncio de las futuras iniciativas de la asociación para promocionar a los artistas.
- Invitación a nuestra exposición de arte contemporáneo en la que se muestran las obras de los artistas que han participado en nuestra Olimpiada Cultural Internacional.

PRINCIPIOS GENERALES

UNE OLYMPIADE CULTURELLE INTERNATIONALE INITIÉE PAR LA MAISON DES ARTISTES

«Artistas visuales y deporte... lo dibujan, lo pintan, lo esculpen...».

Este movimiento, iniciado por nuestra asociación, conducirá probablemente a la creación de miles de obras que muestren la visión de los artistas sobre el deporte, el espíritu deportivo y los colores y luces del deporte.

Nuestras «Olimpiadas de las Artes» pretenden organizar y promover un lugar de encuentro y un inmenso taller de creación universal, cuyo objetivo es fomentar el pluralismo de las culturas a través de las artes plásticas, en sus más diversas formas de expresión, y compartir el conocimiento de las mismas.

Todas las disciplinas del ámbito oficial de las artes visuales se ofrecerán a artistas de países reconocidos por la comunidad internacional. Las obras se exhibirán en un sitio web específico y en todas nuestras redes y las de nuestros socios.

Varios jurados concederán los premios según procedimientos que se definirán próximamente. Los premios se entregarán en otoño de 2024. Se concederá un «laurel de oro» a todos los ganadores.

Singularidad, diversidad, solidaridad, excelencia.

La exposición virtual se difundirá en lamaisondesartistes.fr. Las obras serán de libre acceso para el público en general y estarán protegidas por NFT.

También tenemos previsto :

- Entrevistas con artistas, sus opiniones sobre el tema de las artes y el deporte, y una visión de su profesión.
- Exposiciones físicas con galerías asociadas.

NOTA DE INTENCIONES DE RÉMY ARON, PRESIDENTE

«Los Juegos Olímpicos de París 2024 son una oportunidad fantástica para poner de relieve lo que une a estas dos magníficas aventuras humanas, el arte y el deporte.

En un mundo en el que las distancias se acortan cada día, en el que todos tienen que colaborar, voluntaria o involuntariamente, para mantener la aldea global que lo exige, el arte y el deporte son, en efecto, las dos naturalezas de la armonía humana, tal como las definían los antiguos: *Mens sana in corpore sano*.

Las disciplinas de estas dos expresiones del hombre permiten a cada individuo -aficionado o profesional- experimentar con sus propios límites y avanzar hacia el ideal de superarse a sí mismo mediante el esfuerzo.

Por lo que respecta al deporte, desde la antigua Grecia, las reglas de cada disciplina han definido la expresión deportiva dentro de un ideal circunscrito y libremente aceptado.

Los límites y las reglas en el deporte son los fundamentos necesarios de la competición desinteresada y del espíritu olímpico. El deporte se esfuerza por alcanzar el ideal, aunque nunca se logre, afortunadamente quizás, porque es la conjunción de una concentración del ser hacia una meta superior y la esperanza de una felicidad que se alcanza mediante la acción. Esta acción purifica y hace crecer a la persona mediante la abnegación del trabajo diario y la perseverancia. Estos valores del deporte son vividos por el aficionado o el campeón, en la admiración de los maestros. Los maestros del deporte, en la noche de los tiempos, eran maestros de la guerra, maestros de las artes marciales. Pero, afortunadamente, este objeto, que era la victoria sobre un adversario, se ha consagrado a la paz y a la búsqueda del yo interior, tanto en Oriente como en Occidente, para crear espacios de relación y de intercambio en los que se codea la excelencia.

Para el arte, la cuestión es bien distinta, en estos tiempos más que difíciles, porque hoy hablamos de arte pero ya no queremos referirnos a disciplinas artísticas.

¿Es concebible que el arte pueda existir sin encarnarse en una disciplina? Si existe un paralelismo con el deporte, es en la redefinición de estas disciplinas artísticas. La pintura, la escultura, el grabado y el dibujo, como todas las demás, pueden definirse mediante reglas de forma. Estas reglas de forma, dentro de

los límites de un formato definido

Son la libertad del artista y le permiten aspirar a la máxima escala poética en la organización plástica. Son esenciales si queremos concebir la maestría en las múltiples formas de expresión humana. Es preciso volver a abordar las nociones de armonía, unidad y proporción para que el arte, al igual que el deporte, recupere su lugar en la formación coherente de la persona humana. Cada artista, en su disciplina, debe disponer de los códigos para calificar las obras que crea. Esta es la garantía de su libertad y de su aventura.

Lo nuevo, lo sensacional, hecho para el consumo rápido y el comportamiento mercantil y especulativo, actuando exclusivamente para responder a una moda de distracción lúdica, no debe ser la única motivación de las producciones artísticas.

Nuestro objetivo es mostrar toda la gama de expresiones en las distintas disciplinas de las artes visuales, buscando siempre las más fuertes y convincentes. Los jurados de artistas profesionales que presidirán nuestra selección francesa e internacional actuarán en este sentido, y el resultado será tangible y evidente.

Esta alianza excepcional entre los Juegos Olímpicos de París 2024 y las Artes Visuales es una oportunidad única para nuestras artes, para la solidaridad de artistas de todo el mundo, en el espíritu de desinterés del ideal olímpico. Esta solidaridad y esta unidad armoniosa entre la expresión del cuerpo y de los sentidos deben contribuir a la creación de un hombre pacífico, en busca de sí mismo, que crezca en armonía con la libertad de los demás.

Este tiempo, que une movimiento y luz, puede contribuir a un mundo de solidaridad y paz entre los pueblos compartiendo ideales, formas y excelencia.

NOTA DE INTENCIONES DE CALIXTE VERNIER, DIRECTOR

«Los Juegos Olímpicos se crearon en el siglo VII a.C., en una época en la que se celebraba el mayor acontecimiento deportivo del mundo. período de constantes conflictos que dominó toda la Grecia antigua.

Al mismo tiempo, hubo varios intentos de organizar una especie de «Olimpiada de las Artes». Pero sin éxito. ¿No había predicho el Oráculo de Delfos que sólo se celebrarían los Juegos Deportivos?

En 1849, con motivo del centenario de Goethe, Franz Liszt, entonces director del teatro de Weimar (Alemania), presentó al heredero del trono un plan para transponer al Arte lo que los antiguos griegos habían hecho con el Deporte. Planeaba crear una Olimpiada en la que todas las artes compitieran en el reino de Weimar. El Gran Duque estaba entusiasmado con este proyecto, pero al final fue archivado. A la espera de un relevo, sin duda...

Entre 1894 y 1896, Pierre de Coubertin resucitó los Juegos Olímpicos, que a su vez habían sido abandonados en el siglo IV de nuestra era. En 1906, reunió a los decanos de la Comédie Française para pedirles que aprobaran la creación de cinco concursos de pintura, escultura, arquitectura, música y literatura. El testigo fue pasado, ¡pero probablemente aún no era el momento...!

Al comienzo del 3er milenio, que debería abrir el camino a una nueva alternativa de Paz para la Humanidad, proponemos revivir este otro aspecto del Olimpismo antiguo aplicado al Arte, reuniendo a artistas plásticos y visuales de todo el mundo cuya vocación es combinar la creación y el arte para actuar como relevo entre lo visible y lo invisible.

Asumamos el reto de crear las Artes Olímpicas modernas, después de tantos siglos pasado.

HISTORIA

Las Artes Olímpicas se crearon para retomar la antorcha que se había encendido 700 años antes de Cristo, en Grecia, y que luego se apagó en beneficio exclusivo de los Juegos Olímpicos.

Todos los grandes acontecimientos deportivos y artísticos iban precedidos de numerosas ceremonias religiosas. Y el arte, como el deporte, era objeto de diversas competiciones, sobre todo en música, canto, poesía, danza, teatro y escultura.

Cuando se crearon los Juegos Olímpicos, los griegos tuvieron la idea de establecer un paralelismo entre la competición deportiva y la creación artística. Para ello, modificaron una fiesta muy popular llamada «La Gran Panathenaia» (que tenía orígenes muy antiguos y en la que se celebraban competiciones artísticas) para «hermanarla» de alguna manera con los Juegos Olímpicos. Para ello, decidieron que el evento se celebraría cada cuatro años, en el tercer año de cada Olimpiada deportiva. Así que nos hemos limitado a seguir este calendario histórico, para respetar los orígenes de la tradición.

SOPORTE Y RELÉS

SOCIOS

En curso

NUESTROS CANALES DE DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

ALLEMAGNE / IGBK – Internationale Gesellschaft der Bildenden Kunste
 Markgrafendam 24 / Haus 16 10245 Berlin Germany
 +493023457666 | art@igbk.de | <https://www.igbk.de/de/>

AUTRICHE / IG bildende kunst
 Gumpendorfer Str.10-12 A-1060 WIEN
 +4315240909
 office@igbildendekunst.at | <https://igbildendekunst.at>

BELGIQUE / Conseil national belge des arts plastiques
 29 rue Renardi | B-4000 Liège
 ++ 32.4.227 38 50 | francis.desiderio@skynet.be

BULGARIE / Union of Bulgarian Artists (UBA)
 6, ul. Shipka | BG-1504 SOFIA
 ++ 359.2.944 41 41 | dimitargrozdhanov@gmail.com

CHYPRE / Cyprus Chamber of Fine Arts (E.KA.TE.)
 P.O.Box 22436 | 11 Peonos Street 1016 | Nicosia, Cyprus
 ++ 357.22.75 31 77 | ekatek@cytanet.com.cy

CROATIE / Croatian Association of Visual Artists (HDLU)
 Trg žrtava fašizma 16, 10000 Zagreb, Croatia
 + 385 1 4611 818 | hdlu@hdlu.hr | <https://www.hdlu.hr/eng/>

DANEMARK / BKF-Billedkunstneres Forbund
 Vingardstraede 21 | Kopenhagen
 ++ 45.33.12 81 70 | bkf@bkf.dk | <https://bkf.dk>

ESPAGNE / AVAM
 Pº de la Chopera, Nº14 28045, Madrid
 correo@avam.es
 +34 913913293 | <https://avam.es>

ESTONIA / EAA - Estonian Artists' Association
 Vabaduse Väljak 6, III Korus, E-R-9-17
 ++ 372.62 73 633 / 372.62 73 630 | ekl@eaa.ee | <https://www.eaa.ee/en/front>

GRÈCE / Chamber of Fine Arts of Greece
 Valtetsiou 42, 10681 Athens
 +30 2103300016 | chafartg@otenet.gr

HONGRIE / Association of Hungarian Fine and Applied Artists – M.K.I.SZ
 Andrassy út 6 - Postbox 51 | H-1364 Budapest
 ++ 36.1.302 22 55 | art@mksiz.axelero.net

IRLANDE / Visual Artists Ireland
 151-156 Thomas Street | 7 Dublin
 +3535(0)16729488 | info@visualartists.ie | <https://visualartists.ie/>

ITALIE / AIAPI – Associazione Arti Plastiche Italia
 Comitato Nazionale Italiano IAA/AIAP UNESCO Official Partner
 Via Fausta, 71/A, 30013 Ca' Savio – Venezia
 +39 3516553022 | info@aiapi.it | <https://aiapi.it/>

LETONIE / The Artists' Union of Latvia
11. Novembra str. 35, LV – 1050, Riga, Latvia
+371 29238952 | info@lms.lv

LITUANIE / Lithuanian artists' association
Vokiečių g. 4, LT-01130, Vilnius
++ 370 5 2622557 | info@ldsajunga.lt | <https://www.ldsajunga.com>

LUXEMBOURG / Association des artistes plasticiens du Luxembourg - AAPL
7-9 rue Auguste Lumière, L-1950 Luxembourg
info@aapl.lu | <https://aapl.lu/aapl/comite-administratif/>

MALTE / Malta Society of Arts (MSA)
Palazzo de La Salle, 219 Republic Str, Valletta VLT1116, Malta
+356 2124 4339 | info@artsmalta.org | <https://artsmalta.org/>

PAYS-BAS / Amsterdam University of the Arts
Jodenbreestraat 3 | 1011 NG Amsterdam
+ 31 020 527 7710 | <https://www.ahk.nl/en/>

POLOGNE / The association of Polish artists and designers - ZPAP
Ul. Nowy Swiat 7 m. 6 | PL-00-496 Warszawa
+ 48(22)6215143 | <https://zpap.pl/zpap/> | biuro@zpap.pl

PORTUGAL / Sociedade Nacional de Belas Artes - SNBA
Rua Barata Salgueiro | 36 1250-044 Lisboa
geral@snba.pt

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / Unie výtvarných umělců České republiky, UVU ČR
Union of Visual Artists of the Czech Republic
PO BOX 284, CZ-601 00 Brno
+420 541 213 555 | uvucr@uvucr.cz | http://www.uvucr.cz/union/uvucr_english.htm

ROUMANIE / Uniunea Artiștilor Plastici din România
Str. Băiculești nr.29 et.1, 013193, sector 1, Bucurest
+ 40.21.212 79 54 | office@uap.ro | <https://uap.ro>

ROYAUME-UNI / Artquest
University of the Arts London | 272 High Holborn London WC1V 7EY
+44(0)2075147444 | <https://artquest.org.uk/community/>

SLOVAQUIE / Slovak Union of Visual Arts
Dostojevského rad 2, 811 09 Bratislava
<https://svu.sk/en/contact/>

SLOVÉNIE / Cultural Chamber of Slovenia / Obrtna zbornica Slovenije
Celovška 71, SI-1000 Ljubljana
+ 386 (0) 1 583 0500 | <https://www.ozs.si/> | info@ozs.si

SUÈDE / Konstnärernas Riksorganisation (KRO)
Hornsgatan 103, étage 9 , SE-11728 Stockholm
+46(0)854542080 | kro@kro.se | <https://krostockholm.se>

OTROS PAÍSES Y CONTINENTES: en proceso de actualización.

MAISON DES ARTISTES

CONTACTO



www.lamaisondesartistes.fr/site



11 rue Berryer - 75008 Paris



arts-et-sports@lamaisondesartistes.fr



Calixte Vernier, Directora de la Maison des Artistes y asistente del Presidente
+33 (0) 6 80 55 52 62, calixte.vernier@lamaisondesartistes.fr