

Nacéra KAINOU

Sculptrice
17/05/1963
(75) Paris

Site : www.kainou-sculpture.com

Facebook : Nacera Kainou

LinkedIn : <https://fr.linkedin.com/in/nacera-kainou-9a202522>



Se présente en tant que membre du Conseil d'Administration.

PROFESSION DE FOI

Je souhaite poursuivre mon engagement au sein de La Maison des Artistes en affirmant en premier lieu le rôle et les valeurs d'entraides et de solidarité qui sont le fondement historique et le cœur battant de notre association. Plus que jamais dans un contexte d'incertitude et de paupérisation, il nous faut unir nos forces et affirmer l'excellence et le professionnalisme de nos métiers. Poursuivre et étendre les importants chantiers entrepris par le bureau de la MDA ces dernières années me tient à cœur, notamment poursuivre le dialogue avec les pouvoirs publics afin d'aboutir à la défiscalisation de l'achat d'œuvres par les particuliers, imposer sur tous les lieux d'expositions des artistes professionnels le droit de représentation, défendre et valoriser les droits d'auteurs et les droits voisins pour obtenir une juste rémunération en luttant contre l'exploitation du travail des artistes par les « GAFAM », à l'heure où la diffusion inclut inévitablement le numérique.

Témoin de mon époque, ma volonté de mobilisation s'inscrit aussi dans un monde et des sociétés en pleine mutation engendrant des défis de plus en plus nombreux posés à l'exercice même des métiers de la création en général, plus particulièrement l'entrée du monde de l'art dans cette ère du numérique. Combien de temps les artisans d'art tels que fondeur ou mouleur, précieux collaborateurs des artistes, pourront-ils tenir face à ces nouvelles technologies ? Les artistes eux-mêmes se sentent souvent dépassés par ces nouveaux outils. La formation sur des logiciels de modélisation, de conception ou tout autre outil de création en environnement numérique, à un prix très abordable, est donc devenue cruciale pour beaucoup de nos adhérents. Nous nous attellerons donc à ce que tout un panel de formations innovantes puisse être dispensé à l'ensemble des artistes-auteurs que nous représentons, dans toute la diversité des champs de création.

D'autres enjeux me semblent tout particulièrement exiger notre énergie et notre vigilance. Les artistes de la scène dite « émergente » font l'objet d'une attention particulière tant de la part du privé que des pouvoirs publics. La scène française des arts plastiques et visuels dans toute sa diversité est beaucoup moins visible. Comment la renforcer, comment accompagner la carrière des artistes sur le long terme et assurer le passage du premier au second marché ? Mais aussi comment faire rayonner les artistes de la scène française à l'étranger ? Il nous faudra consolider la « commission Europe et Internationale » en construisant des ponts avec les structures représentatives d'artistes professionnels dans tous les pays où il nous sera possible de le faire.

Enfin, c'est le statut même d'artiste qui évolue : en quoi l'activité artistique se distingue-t-elle aujourd'hui de l'entrepreneuriat individuel dans un écosystème professionnel où les frontières entre création, et créativité réduite à l'état de compétence banalisée au service d'autres fonctions, sont de plus en plus floues ? Quelle est désormais la place même du métier et de la vocation d'artiste dans notre société ?

Mon engagement tire toute sa force de votre courage et détermination à exercer notre si beau, mais si difficile métier d'artiste, vous pouvez compter sur moi pour vous représenter au sein du conseil d'administration pour ensemble relever tous les défis qui se posent à nous et continuer à défendre notre avenir avec la plus grande vigueur.

CURRICULUM VITAE

Nacéra KAINOU

184 rue de Crimée, Atelier 14, 75019 PARIS

www.kainou-sculpture.com

Tel: 06.09.50.04.01, mail: nacerak@free.fr

Courte présentation

Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Besançon en 1989 puis de « The Art Students league of New York » aux États-Unis, Nacera Kainou poursuit une carrière de peintre - sculpteure à Paris depuis 25 ans.

Promue **Chevalier des Arts et des Lettres** en 2013, elle reçoit en 2014 le premier agrément de **Peintre Officiel de l'Armée et celui de Peintre de l'Air et de l'Espace** en 2019.

En 2022 attribution de la **médaille d'honneur de l'engagement ultramarin** - échelon or -

Depuis 2017, Vice-Présidente de la **Maison des Artistes**.

Prix et sélections

Prix de sculpture du Gouverneur Militaire de Paris,

Hôtel National des Invalides, 2019

Prix de la Fondation Taylor, Salon des Artistes Français, Grand Palais, Paris, 2018.

Finaliste du concours « talents contemporains 2016 » de la **Fondation Schneider** à Wattwiller.

Prix du Conseil Général des Hauts de Seine au 37e Salon des Amis des Arts de Chaville, 2014.

Grand Prix du XVIIIe **Salon National des Peintres de l'Armée** décerné en l'hôtel national des Invalides, 2013.

Prix du jury de l'**Académie Boitiat** à Barbizon, 2011

Œuvres à l'international

Buste de M. Yoon Tae-Hyun, fondateur de la Crown Haitai Holding, Séoul, **Corée du Sud**, 2019.

Bustes de Charles de Gaulle et Victor Hugo, cadeaux présidentiels par le Président François Hollande à S.E. Xi Jinping, président de République Populaire de **Chine**, respectivement en 2014 et 2015.

Buste de Lee Kuan Yew, fondateur de **Singapour**, offert en 2013 à l'occasion de son 90ème anniversaire, LKY Center for Innovative Cities.

Buste de Victor Hugo: Exposition Universelle de Shanghai 2010, jardin du Pavillon Français. 150e anniversaire du sac du Palais d'été : Ancien Palais d'été de Pékin, et Académie du Théâtre de Shanghai, **Chine**.

Médailon de Chateaubriand: Église du Saint-Sépulcre, Jérusalem, **Israël**, 2007.

Buste de Théodore Monod: Institut Fondamental d'Afrique Noire Dakar au Sénégal et Lycée français de Nouakchott en **Mauritanie**, 2002.

Œuvres sur le territoire national

Monument avec les volontaires/stagiaires "La réussite par le travail" Place d'Armes du RSMA de Mayotte, 2022

Commande d'un Buste d'un jeune volontaire du SMA offert au **Ministère des Outre -mer**, 2021.

Bustes des 4 chefs de corps emblématiques de la 13e DBLE, salle d'armes du régiment. **La Cavalerie**, 2021.

Bustes de Léo Malet et Théodore Monod, Maison du Patrimoine, **Châtillon** (Hauts de Seine), 2019.

Monument - Statue grandeur nature d'un « marsouin », allégorie de la devise « croche et tient » pour le 21ème Régiment d'Infanterie de Marine à **Fréjus**, 2018.

Buste du Général Leclerc, **Etat-Major des Armées**, Balard, Paris, 2017.

Buste du Vice-Amiral Honoré de Ganteaume au Mess de la **base de défense Marseille Aubagne**, 2017.

Buste du Maréchal Foch et de l'Amiral Castex au Centre des Hautes Etudes Militaires, **Ecole Militaire**, Paris, respectivement en 2016 et 2017.

Buste de Lucie Aubrac: commande du Conseil Général du Doubs pour le **Lycée Lucie Aubrac**, 2008.

Bustes de Claude Nicolas Ledoux: **Château de Bénouville** (Calvados, 2007), **Saline Royale d'Arc et Senans** et au **Théâtre de Besançon** (Doubs, 2006).

Bustes de Théodore Monod à Paris au **Muséum National d'Histoire Naturelle**, et à l'Institut de France, **Académie des Sciences**, 2001.

Trophées et prix littéraires

Buste de **Chateaubriand**: Commande du Conseil Général des Hauts de Seine. Trophée en bronze remis à l'**Institut de France** aux lauréats du prix éponyme.

Buste d'**Étienne Baluze**: commande de la ville de Tulle (Corrèze), buste sur le quai Baluze et Trophée en bronze remis aux lauréats du prix éponyme.

Buste de **Louis Pergaud** (Doubs): Trophée e bronze remis aux lauréats du prix éponyme.

Quelques autres commandes

Bustes des « **Mariannes de l'Yonne** »: Association des Maires de l'Yonne, Auxerre, 2016 et 2017.

Buste de **Jean Lacouture** offert à l'occasion de son 85e anniversaire, 2011.

Buste de S.A.R le Prince **Charles Philippe d'Orléans** offert à l'occasion de ses 30 ans 2003.