

Ma TSELIN

Peintre sculpteur et installation
31/08/1960
(94) Ivry sur Seine

Site : www.pbase.com/mateslin



Se présente en tant que membre du Conseil d'Administration.

PROFESSION DE FOI

Je suis né à Canton en 1960 et s'est installé à Paris en 1985 après avoir obtenu son diplôme de l'Académie des Arts et du Design de l'université Tsinghua. Durant la période de ses études il a tout d'abord obtenu un master à l'École nationale supérieure des arts décoratifs entre 1985 et 1990, un master à l'Université The Cooper Union for the Advancement of Science and Art entre 1990 et 1992 puis un doctorat en Théorie de l'art moderne à l'Université Paris Sorbonne entre 1992 et 1995.

Selon ce dernier, mes œuvres sont comme des chevaux galopant entre la culture occidentale, orientale et la tradition. En plus d'avoir grands sous la forte imprégnation du taoïsme et du bouddhisme, il a aussi été influencé par la culture occidentale moderne notamment par celle de son deuxième pays natale qui est la France. De ce fait, mes œuvres qui fusionnent les caractéristiques des terres asiatiques et européennes dégagent une double culture à la fois occidentale et orientale. Après dix ans de hauts et de bas, j'étais fait son retour récemment dans l'art abstrait. Ce retour s'est fait non pour parfaire son pinceau mais pour exprimer un besoin intérieur. Je dépeint l'orchestre de la vie et la folie de l'âme par l'union de la peinture à l'encre traditionnelle et l'élément du sceau orientales ainsi que de la conception de l'abstrait occidentale. Certes, il n'y a pas de représentations de Bouddha mais ce qui est dépeint ne diffère pas du domaine religieux exprimé à travers l'image de Bouddha.

J'ai commencé la série de représentations de Bouddha en 1999 et ses œuvres, à commencer par «Le bouddha à cinq faces» ont reçu de grands compliments du monde artistique. Il a organisé des expositions dans de célèbres galeries et musées du monde entier, ses œuvres étant également collectionnées par des collectionneurs et des musées du monde entier.

Comme peintre français, d'origine chinoise, je suis très heureux de pouvoir apporter ma contribution à la belle œuvre qu'est la Maison des Artistes. La Maison des Artistes a toujours représenté, pour moi, depuis que je suis en France, l'association nationale de l'entraide et de la solidarité entre les artistes.

Je souhaite pouvoir poursuivre cette mission et donner mon énergie et mon enthousiasme à cette association que je respecte beaucoup et qui est très importante pour tout le monde des arts visuels en France.

La profession de foi de Rémy Aron me convient parfaitement et je souhaite simplement l'aider et travailler dans le sens qu'il indique.

Rétrospectivement, la Maison de l'Association des Artistes a été une partie importante de mon expérience entrepreneuriale lorsque j'ai quitté la Chine pour étudier à Paris afin de m'engager dans la vie professionnelle de l'art... Depuis que j'ai rejoint la maison en 1988, cette maison m'a fourni diverses installations d'espace entrepreneurial, y compris l'accès aux studios de logement du gouvernement, les soins de santé, la fiscalité, la famille, le droit de la retraite et la protection internationale des œuvres... Et d'autres systèmes de gestion des ressources artistiques ~ a été plus de 30 ans, alors n'oubliez jamais l'intention originale et l'amour pour cette maison... Par conséquent, je suis personnellement prêt à répondre à la nouvelle campagne de l'association en 2022 pour l'une des raisons importantes...

Je souhaite à la Maison des artistes Français 2022 une campagne réussie pour cette année!

CURRICULUM VITAE

Education:

1992-1995 Doctorat en théorie de l'art contemporain, Paris, Université de la Sorbonne, France
1990-1992 Master de Science et Technology, The Cooper Union for the Advancement of Science and Art, New York
1985-1990 Master de l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris,
1979-1983 Baccalauréat l'école des Beaux-arts, Académie centrale des arts et métiers (maintenant Académie d'arts et de design de l'Université Tsinghua)

Expositions personnelles :

2021 Musée Art Moderne Quesnel-Moriniere Coutances Normandie France
2021 Shanghai Himalayas Museum(en cour de préparation)
2021 – 2022 La Fondation Louis Vuitton (en cour de préparation)
2017 « Bouddha » Huile sur toile, Linglong Tower, Beijing Olympic Parc
2015 Espace Marc-Arthur Kohn - Paris
2014 « L'âme de l'encre au pays de Bouddha » Sénat de France – Paris
2014 invite une grande exposition et défilé modèle pour l'ouverture de siège de Marionnaud champs-Élysées 8me paris
2013 « Installation La Maison du Dieu » Apart Festival International Alpilles, France
2012 «Rétrospective de l'âme de l'encre au pays de Bouddha» Académie d'arts et de design de l'université Tsinghua - Pékin
2010 22 Rive Gauche Gallery à Bordeaux, France
2009 Galerie Hey-les-roses, Hey-les-roses/Mairie de Paris 8ème arrondissement, France
2008 Opera Gallery (Venise, Séoul)
2008 Galerie Art Beatus, Hongkong
2008 Galerie Hakaren ,Singapour
2007 Gallery Opera , London
2006 2006 Galerie DART, Barcelone; China International Gallery, Beijing; Centre Culturel LCF Rothschild , Paris ; Librairie d'art Les Argonautes, Paris; Opera Gallery ,Hong Kong; Hakaren Gallery, Singapour
2005 Opera Gallery ,Hong Kong; Art Beatus Gallery Hong Kong; Hakaren Gallery , Singapour
2004 Galerie Michel Roche, Paris; Art Beatus Gallery Hong Kong; Hakaren Gallery – Singapour; Concord Lafayette Hôtel Louis Club, Paris
2004 Sino-Français Année de la Culture Art Contemporain « Body-China » « Buddha Box » Exposition Personnelle au Musée d'Art Contemporain de Marseille
2003 Seine 51 Galerie Paris
2002 Hakaren Gallery – Singapour; Galerie Seine 51, Paris; Dragon Gallery, New York
2001 Musée des beaux-arts de Taipei Galerie ,Taiwan ;Seine 51 «Bouddha rouge» ,Paris ; Villa Mogador Palm Beach, Cannes, France
2000 Loft Gallery – Paris
1999 Art Salon Pacific Art/Asia, Los Angeles Loft Gallery, Paris;
Touraine « Stopper » Musée du Vin, Tours; Hakaren Gallery, Singapour;
Musée d'art Annexe, Hong Kong; 1996 Exposition internationale Sada Fiac, Paris
1997 Loft Gallery, Paris; Sade FIAC International Exhibition, Paris; Galerie Dionne, Paris
1996 Exposition internationale Sada Fiac, Paris; Galerie Loft, Paris
1994 Musée des Beaux-Arts de Taipei, Taiwan
1991 Le Bateau Lavoir, Paris
1990 Z Fine Art Gallery, New York
1989 Cultural Center,Meudon,France;Galerie I.F.A. Bonn ,Germany
1988 Cite des arts, International Art Exhibition, Paris

Expositions Collectives :

2022 Exposition au Musée de Suzhou : Aventures de la couleur dans l'art contemporain français
2021 Yellowbok Art Museum "Opening-up" Exposition de Sculpture Internationale, Qingdao China
2021 Exposition collective de l'Aquarelle des artistes Académie d'arts et de design de l'Université Tsinghua, Canada

2020 Exposition de ROCKWLL Art International
 2020 Exposition collective « Les Artistes Franco-Chinois» Galerie Francis Barlier
 2019 Le 22eme Xihu Foire d'Art, Stand France, Hangzhou, Chine
 2016-2019 Exposition collective « Les Artistes Franco-Chinois, Zi Ni Tang- La Communauté du Droit d'auteur de Shenzhen, Guangzhou, Chine
 2018 « Musée des Beaux-Arts de BLEU : Exposition de l'Art Contemporain Franco-Chinois » Exposition d'inauguration, Commissaire d'exposition, Guangzhou, Chine
 2017 « L'illuministe & Le classique » Exposition d'inauguration pour Musée des Beaux-Arts de YOU, Commissaire d'exposition, Guangzhou, Chine
 2017 « Dialogue d'huile et d'encre » Centre Artasia Paris, Paris
 2017 « Autour de Gérard Xuriguera » Galerie Samagra, Paris
 2016 « Le rêve de Lac de l'Ouest » Exposition de l'Art Contemporain Franco-Chinois, Musée des Beaux-Arts de Henglu, Hangzhou, Chine
 2016 « Ink Asia 2016 » Hong Kong Convention and Exhibition Centre, Hong Kong
 2004 « China the body everywhere », Musée d'Art Contemporain de Marseille, France
 1989 Centre Georges Pompidou, Paris

Public Collections :

Museum of Modern Art of Beijing, China ; Taipei Fine Art Museum, Taiwan
 Museum of Modern Arts of Shanghai ; International Kunlun Hotel, China
 QianJiang Art Museum, China ; Beijing XinAo, Ltd.
 Ars Mundi Edition Buchner, Germany ; BNP Foundation, Paris,
 Annie Wong Art Foundation, Hong Kong ; Foundation LCF Rothschild, Paris
 Musée de Beux-Art tian-jiang en chine
 Musée de l'Academie Baux-Art et du Design de L'UNIVERSITÉ de TsingHua
 M.Y Foundation Korea Musée Olympique a Pyeong-chang KOREA
 Musée de l'Académie des Beaux-Arts de Tsinghua ,Chine
 Musée de Suzhou , Chine
 Shenzhen Cultural Exchange Conference Siège ,Chine
 BNB Bank of Paris BNB Headquarters ,France
 France Crédit & Mutuel Headquarters,France

Private Collections :

USA, France, England, Germany, Swiss, Belgium, Holland, Singapore, China, Japan, Taiwan, Italy, Spain, Russia, Malaysia...

PRIX OBTENU :

2015 prix de Diplômés de la médaillé d'OR . Par Lique universelle du Bien public.Reconnue par l'UNESCO .membre des ONG/ONU comite national français.et invite reçu pas la président de Jean-François Hollande

1998 prix de Fondation des associations des Amis de Jean-François MILLET .il a gagné prix de chevalier des Beaux-Arts .

1997 prix de fondation de associations des amis de jean-François MILLET li à Gange le prix de l'Art contemporains au Doctorat

1990-1993 prix pour fin de l'étude au l'ENSAD de paris avec grand concours national des l'école des Beaux-arts li gagne une Bourses par ministre de la culture et des communications: 3 année des recherches d'études au foundation"The cooper union of science and NEW YORK " USA

1983 Grand Prix national pour fin de l'école Académie central de Beaux-Art et métiers des chine à Beijing : une series des créations Art céramiques désigne obtenir par grand hôtel konlon avec une Bourses poursuit un diplomate d'études master au l'ENSAD de paris -1985-1990 présente par son directeur de l'école Mme CHAN SA-NA en année 1984.