

Brahim ZEROUKI

Arts Plastiques
06/10/1937
(60) Chantilly



Se présente en tant que membre du Conseil d'Administration.

PROFESSION DE FOI

Poursuivre, développer, les actions entreprises d'amélioration des conditions matérielles et immatérielles des artistes qui relèvent de l'ensemble des secteurs des arts visuels. Innover.

Ayant contribué dans ma jeunesse à d'importantes actions de l'Ecole de Paris, travaillé, également comme son élève, avec Max Papart, côtoyé Jacques Prévert, Marc Chagall, Jean Cocteau, Alberto Giacometti, Jacques Carelman (durant une dizaine d'année dans son atelier du « Père Lachaise », au moment où il mit en orbite autour de la terre, via les galeries des capitales du Monde, ses Objets Introuvables », le génial Thieri Foulk mon autre ami trop tôt disparu qui reprit le flambeau de l'OUPEINPO à la disparition de Carelman, de nombreux autres grands acteurs de l'Ecole de Paris pourraient être ici évoqués, qui m'ont transmis... je me considère comme l'un des survivants de cette Ecole dont les héritiers sauvegardent très utilement pour la contemporanéité de la Maison des Artistes, les ingrédients indispensables à l'éclosion de la Renaissance qui couve. Le dialogue Orient/Occident latent en comparaison de certaines chutes actuelles de bombes, est cependant mûr.

Par ailleurs, les dynamiques actuelles qui caractérisent le rapprochement des sciences et des arts et prioritairement les arts plastiques du fait que l'intérêt commun est celui que suscitent la lumière et le regard, font que les forces vives de la Maison des artistes devraient en conséquence accueillir comme pertinente, la création d'une unité de réflexion, de recherches scientifiques et de pratiques des arts plastiques, en ce moment, qui est fréquemment ressenti comme celui d'une Renaissance. Au sein de la Maison des Artistes un Groupement d'Intérêt Public consacré aux arts visuels. Travailleront alors de concert des scientifiques dont des physiciens de la lumière et des créateurs d'œuvres d'arts visuels. Ces derniers viendront grossir les rangs de l'autodidactisme, apanage bienvenu des Renaissances.

CURRICULUM VITAE

BRAHIM ZEROUKI

Nationalités : Française et Algérienne

FORMATION

UNIVERSITÉ

Doctorat de 3^e Cycle en histoire : Découverte du Premier État Musulman du Maghreb
Paris III Sorbonne 1973

Directeur de Recherche : Claude CAHEN membre de l'Institut

Président du Jury : A. Miquel Professeur au Collège de France

Mention : Très Bien

ECOLE DU LOUVRE

Deux années d'histoire générale de l'art,

Trois années d'Histoire des Arts Orientaux, Muséologie 1966/71

BEAUX-ARTS

Ecole Nationale des Beaux-Arts de Stuttgart (peinture)

Élève de HENINGER.

Ecole des Beaux -Arts, Mairie du 14^e Paris

Université de Paris 8 (peinture, gravure)
Élève de Max PAPART.

L'ART

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Calligraphies Algériennes

Nouveau ductus de Brahim Zerouki

Médiathèque de Creil – Médiathèque de Chantilly

Hôtel de ville de Paris (Maghreb des Livres)

Mairie du 19^e Paris.

« Festival du Conte et de la Calligraphie » Amiens 2006, 2005, 2004.

« La Ville au Livre » de Creil, novembre 2000.

Abbaye de Bouchemaine, Angers 1998

Peintures et Calligraphies.

Galerie Etienne de CAUSANS, rue de Seine, Paris 5^e, juin 1995.

Premier Festival de la Francophonie de Limoges.

Galerie RES REI et A 39.

Espace BONNEFOY, Toulouse, inauguration mai 1985. Centre Culturel Algérien, 171 rue de la Croix Nivert, Paris 1987 Foyer International des Étudiants, 28 rue de Bourgogne, Paris à l'invitation de A. MIQUEL, Professeur au Collège de France. Foyer International des Étudiants, 115 bd Saint Michel, Paris 1967 (sous le Patronage du C.R.O.U.S.)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Hôtel CRILLON Paris le 19 mai 2006 avec « ESPACE 13 »

L'ATELIER (Hôtel MIRABEAU) Monte Carlo, août 2006

Maison Creilloise des Associations 2006

La Faïencerie de Creil 2006

Montagny Sainte Félicité (bibliothèque) nov. 2006

Maison Creilloise des Associations, avec les travaux d'élèves, chaque année
Durant la décennie 2000.

Exposition Collective à la galerie EQUATEUR ART, 40 rue de la Boétie, Paris 8^e,
Septembre - octobre 1995.

Exposition mai 1994 à l'Espace d'Art Contemporain de la ville de Paris, rue du Montparnasse, Paris 14^e.

Salons Parisiens (salon d'Automne, RÉALITÉS NOUVELLES, Société Internationale Des Beaux-Arts).

Salon ARTS-FORMES et LUMIÈRE, Verneuil en Halatte, 1995.

Autres salons régionaux, départementaux de l'Oise, 1994

Salons de Chantilly depuis 1987 jusqu'à interruption du salon

Conseil de l'EUROPE, Strasbourg 1973

Festival PANAFRICAIN, Alger 1970, remarqué par le critique d'Art Michel CONIL-LACOSTE dans le journal « LE MONDE ».

Artistes boursiers du Gouvernement Français, salon de l'ORTF, Paris 1969 et Hall de l'UNESCO Paris 1970.

Exposition "ARTISTES et INTELLECTUELS pour la PAIX au VIET NAM", Paris Porte de Versailles 1966.
La « JEUNE PEINTURE ALGÉRIENNE » Initiée par B. ZEROUKI en 1965 salle IBN KHALDUN Alger.

ŒUVRES MONUMENTALES

Peinture murale à l'hôpital MUSTAPHA d'Alger (30 M2), 1963

« La Paix » École Militaire de Constantine. Telergma. Algérie 1964.

« UN HOMMAGE À G. BRAQUE », Foyer d'étudiants du 115 bd St Michel, Paris 1969.

Œuvres dans collections privées, en France et à l'étranger.

Trois peintures au Musée National des Beaux-Arts d'Alger

DISTINCTIONS

Lauréat de la Société Internationale des Beaux-Arts, Exposition du Grand Palais, Paris 1973

Œuvres dans collections prestigieuses.

Trois œuvres au musée national des Beaux-Arts d'Alger. Première acquisition du musée en 1964

Prix locaux ex-Salon d'Automne de Chantilly

Salon ARTS-FORMES ET LUMIÈRE, Verneuil en Halatte etc...

Allocataire de l'État, Ministère de la Culture Paris, 1987 (installation d'atelier).

Sélectionné aux "LETTRES DU MECENAT" animées par ISG VIDEO (Institut Supérieur de Gestion, Université de Paris-Dauphine) Électricité de France, Crédit National, Rhône Poulenc, Groupe MONIN et patronnées par le Ministère de la Culture et de la Communication. Un film sur son œuvre a été réalisé et présenté à cette occasion à l'inauguration de l'auditorium Pyramide du Louvre le 28 AVRIL 1989.

AUTRES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Création d'un atelier de Laque "à l'ancienne" à l'Institut Français de Restauration des Œuvres d'Arts, Manufacture des GOBELINS, Paris 1985-86.

ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

1983-86 Maître Assistant à l'Université de Toulouse le Mirail.

1981-85 Chargé de Cours d'Histoire de l'Art à l'Institut Français de Restauration des Œuvres d'Art, Paris, Manufacture des GOBELINS.

Institut National des Langues et Civilisations Orientales, 24 conf. Paris 1973

Chargé de Cours à l'École Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme d'Alger, Chercheur au Centre national d'Études Historiques, Alger. 1975/1980

LE PATRIMOINE

1991-92 Commissions des Communautés Européennes. Sauvegarde des Bassins Versants du HAUT NIGER. Étude d'Anthropologie Culturelle. Responsable d'une équipe internationale de chercheurs.

1989-90 GTZ (Coopération Allemande) : Études d'Anthropologie Culturelle auprès des populations forestières de la République de Guinée. Responsable d'une équipe internationale de chercheurs.

1989-90 PNUD NATIONS UNIES, UNESCO, Sauvegarde des MONTS NIMBA (GUINÉE) Classés en 1943 par le Général DE GAULE « Réserve Naturelle Intégrale » et menacés par un projet minier multinational. Le projet de Sauvegarde de Brahim ZEROUKI et de classement des "MONTS NIMBA : Patrimoine Mondial en Péril " a été adopté en décembre 1992 à la Réunion du Patrimoine Mondial de SANTA FÉ.

1975-76-77 au Gouvernement de la République Algérienne Démocratique et Populaire, "Chargé de la Responsabilité des Monuments et des Sites ".

Actuellement et depuis 1988 : Président de l'Association QUIMQUEMPOIX-CHANTILLY

A son actif : Sauvegarde du Patrimoine Architectural et naturel de l'Axe Historique de Chantilly, de la vallée de la Nonette, Sauvetage et Sauvegarde de la FAISANDERIE dite «POTAGER DES PRINCES"

Administrateur des Amis du PNR Oise Pays de France (AP3F) Sous la Présidence Boquillon.

PUBLICATIONS

Articles et dessins dont les portraits de l'Emir Abdel Kader, Atta Turc, Bernard Maris France (revues « Humanisme », « La Chaîne d'Union »)

Conférences : Maghreb, Universités de Montréal, Ottawa.

-"Le Premier État Musulman du Maghreb" (8°-10° Siècles) avec la participation du CNRS, Éditions L'HARMATTAN, Paris 1988

« Bleu Permanent » Roman qui déclencha le débat sur la torture pendant la guerre d'Algérie et les aveux sanctionnés d'officiers français. Ed L'HARMATTAN

« Les Institutions Politiques dans l'œuvre de IBN KHALDOUN et l'Exemple de l'Imamat de TAHART-TAGDEMT » Actes du Colloque International sur IBN KHALDOUN MAJALLAT TARIKH Présidence de la République ALGER 1978

VIE ASSOCIATIVE

Associations créées par mes soins

ASCAL loi 1905 du 06/12/1986 CHANTILLY. (Calligraphes réunis)

QUIMQUEMPOIX-CHANTILLY J.O.11/01/1989 V. plus haut

TRACES ET AVENIR

Initiation à la Calligraphie dispensée dans les secteurs de l'Education Nationale : Primaire, Secondaire, Supérieur, les établissements carcéraux et institutions pour handicapés. Soutien Européen.