

Alain LOVATO

Sculpteur
27/11/1943
(01) Neuville Sur Ain



Se présente en tant que membre du Conseil d'Administration.

PROFESSION DE FOI

Sorti de l'atelier et évoluant dans le monde de l'Art, je n'ai jamais pu concevoir mon engagement dans mon travail personnel sans un engagement collectif. « *Je trouvais mon nombril très beau, mais celui des autres n'était pas mal non plus, et différent* ».

Mes engagements pour la collectivité :

- Depuis sa création, je suis adhérent à la Maison des artistes, Membre du Bureau depuis plus de 20 ans, Aujourd'hui Vice-président, j'étais président par intérim à la suite de la démission du président Rémy Aron en 2018 et je suis président par intérim depuis le décès du président François De Verdière en 2021.

- J'ai été pendant 7 ans membre du CA de la SECU/MDA

En 1983 j'ai participé en région Rhône-Alpes à la création de la MAPRA/Maison des Arts plastiques Rhône-Alpes, aujourd'hui La Maison des Arts plastiques et visuels Auvergne Rhône-Alpes (MAPRAA) <https://plateforme-mapraa.org> J'en suis le président depuis 30 ans. (Elle aura 40 ans l'année prochaine).

- Adhérent du SMDA <http://www.solidaritemda.com>

- Constatant très rapidement les problèmes des Arts visuels et surtout de ses créateurs dans notre société, j'ai vite été convaincu qu'un travail par un engagement collectif était indispensable.

« *Critiquer et refaire le monde jusqu'au bout de la nuit n'a qu'un temps, mais s'engager concrètement est vital* ».

La MDA, créée par les artistes pour les artistes, pour la diversité et gérée par eux, elle est une structure de services, elle a mise en place un éventail d'outils adaptés à leurs situations, aux questions qui se posent en permanence à eux.

Je constatais entre autres que la parole publique leur était très rarement donnée car en France Il existe de nombreux « spécialistes » surtout institutionnels ou para institutionnels qui « savent », prennent la parole à leur place et finalement leur prennent la parole. Ils « connaissent », s'expriment, mettent en place des dispositifs alors que certains ignorent la réalité, parfois n'ont jamais mis les pieds dans un atelier ou rencontré les artistes qui peut-être y meurent en silence. Ou bien n'en rencontrent qu'une catégorie, celle qu'ils ont prédéfinie.

Ne pas confondre la parole individuelle de l'artiste - somme toute intéressante - qui parle de son travail, de son cheminement et de sa vision personnelle de la création. Il est ici question de la parole collective portée par les structures représentatives qui traitent de réalités collectives de la profession.

Être attentive aux mutations de la société et de la création et adapter ses services à cette réalité doit être sa constante préoccupation.

Le reproche récurrent qui est souvent fait à l'artiste de ne pas être structuré est irrecevable. Nous le savons tous, Il existe des organisations professionnelles, associations représentatives ou syndicats. Par son nombre d'adhérents important, la Maison des artistes est en France l'association la plus représentative.

CURRICULUM VITAE

Alain LOVATO

Participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives dans des galeries, centres d'art, musées, et espaces publics en France, Suisse, Italie, RFA, USA, Danemark, Suède, Espagne...

Ses œuvres sont, ou ont été montrées – entre autres - à “La jeune sculpture” Paris, “Sculpture en liberté” Genève et Lausanne, “Réalités nouvelles” Paris, “Comparaison” Paris, Fondation Pagani - Milano, “Grands et jeunes d'aujourd'hui” Paris...

A participé à la FIAC Paris, FACT Toulouse, BIAF Barcelone,

Ses œuvres sont dans de nombreuses Collections privées.

Collections publiques : Musée Saint-Pierre Lyon, Musée de Brou Bourg-en-Bresse, FRAC Rhône-Alpes.

Particulièrement sensible à l'œuvre en espace public, il réalise à ce jour une soixantaine d'œuvres monumentales publiques et privées dans différentes villes.

Dernières réalisations.

• Lycée Jacques Prévert, Fontaine (38)

”Autres espaces A” - sculpture 2010 (8 éléments) en pierre et textes gravés - Diamètre : 5 mètres

• Collège “La Lombardière” Annonay (07)

Installation 2011 : “Fragment C” - acier peint, oxydé et TPC : H.1m60 x 1m20 x 0m40.

- “Autres espaces G” - Acier et bois peint : H.2m60 x 1m40 x 1m30.

- 2021 « Autre espace 2021 » Annonay, (07)