

Candidature au Bureau

SALZMANN Martine



Activité artistique : Peintre plasticienne
Âge : 63 ans
Département de résidence : 75
Adresse email : martinesalzmann@noos.fr
Site internet : <http://zart.fr/martinesalzmann/>

Profession de foi :

Je souscris au programme préparé par François de Verdière, Nacera Kainou et Alain Lovato pour les élections de la MDA de décembre 2018.

Je me propose de travailler aux questions de **la Diversité** et de **L'Oeuvre de l'esprit** qui me paraissent intimement liées.

Diversité :

La politique culturelle française promeut exclusivement une esthétique post duchampienne qui rejette le sensible. Cette discrimination se double aujourd'hui de l'importance excessive accordée aux nouvelles technologies. Dans ce contexte une grande partie des artistes ont l'impression de se faire exclure de leur propre domaine.

Ce ressenti peut n'être qu'un symptôme sans gravité si l'on recentre le débat sur les enjeux de l'art. En effet l'art ne se réduit pas à une approche esthétique ou technologique. Mener une politique ambitieuse sur la diversité, c'est voir au-delà des partis pris esthétiques, technologiques ou expressifs.

L'oeuvre de l'esprit :

L'art lutte contre la pensée unique en développant la singularité des démarches. Il donne à voir des mondes psychologiques, des sensibilités, des imaginaires, des structurations mentales et des enjeux créateurs d'une infinie diversité. Donner à la vie psychique l'importance qui est la sienne, c'est poser la question de **l'oeuvre de l'esprit**.

L'art n'est pas normatif, il est créateur. Les artistes accueillent une multiplicité de solutions pour s'adapter aux bouleversements de notre monde actuel. Comment leurs démarches artistiques produisent elles du sens ? Comment penser la tension entre la technologie et la physique des matériaux, le concept et la liberté de l'acte, la multiplicité et le besoin d'unité ? Structurer la diversité c'est se mettre à l'écoute de ces complexités, conceptualiser les enjeux, créer des rencontres inattendues, protéger le sensible, mettre en valeur le singulier, soutenir la qualité.

Engagements :

- Artiste plasticienne et peintre, je me suis engagée depuis 1981 dans une démarche artistique basée sur l'expérience concrète et non sur les idées. La physique des matériaux et la liberté du geste déterminent le cheminement créateur. Ce travail est structuré par séries qui questionnent l'évolution de la pensée, la naissance et le développement de la diversité, le rôle du chaos.

- Enseignante en arts plastiques entre 1979 et 2018, j'ai élaboré une pédagogie artistique basée sur les liens **découverte culturelle/créativité personnelle, matérialité/concept, main/cerveau**.

- Entre 2009 et 2013, membre du comité de rédaction de la revue éCRitique. La revue éCRitique entend réhabiliter la pratique artistique dans un rapport lucide au sens. Elle dénonce les dégâts provoqués dans la culture par le néolibéralisme et la spéculation financière.

- Engagée au bureau du syndicat de la Maison des Artistes (SMDA) depuis 2014.

CV :

Tél. 01.40.38.49.13 - port. : 06.67.22.62.17 - e-mail : martinesalzmänn@noos.fr -
Sites zart.fr/martinesalzmänn/ et : martinesalzmänn.com

PRÉSENTATION

Un double cursus d'études artistiques (diplôme des Beaux-arts et Université d'arts plastiques) sensibilise très tôt Martine Salzmänn aux liens entre la pratique et la théorie de l'art. Cette double formation lui permet d'engager une réflexion très personnelle sur la question de la création.

Dès le début des années 80, son travail sonde les relations de l'énergie et de la matière. Aborder la création en affrontant les matériaux les plus divers, réfléchir aux *procédures* artistiques, accueillir un *processus créateur* grâce à la *centration du geste*, la *sédimentation des couches*, les *frottements* des matériaux *incompatibles (gras/fluide)* ou les actes *antagonistes (cacher/révéler)* deviennent les bases de son travail artistique.

Convaincue que la richesse des sensibilités fertilise la création, Martine Salzmänn travaille sans arrêt dans son oeuvre aux frottements harmonieux des différences.

Depuis 1997 Martine Salzmänn travaille plus particulièrement sur le paysage. Elle questionne la représentation de la nature à travers une pensée de l'acte et non pas de l'idée ou de l'image.

Entre attraction et rejet, complémentarité et intolérance, les entités paradoxales réveillent des jeux de forces qui nourrissent un univers en équilibre instable, d'où émerge une grande richesse de textures qui font résonner les relations entre la vie psychique et la physique de l'oeuvre.

PARCOURS ARTISTIQUE

ÉTUDES

École des arts décoratifs de Strasbourg (1973-1976)

Diplôme des Beaux-arts 1976, mention très bien / Premier prix de la ville de Strasbourg - Prix Ritleng

Premier Prix de la ville du Havre 1981 et 1982

Université des Arts Plastiques - Strasbourg, CAPES 1976

- Paris Sorbonne, maîtrise (1989) et DEA (1990) mention très bien
séminaires de Thèse de doctorat (1990-1995)

Sélection pour la Bourse SCHNEIDER-Louis FOREST de la Chancellerie des Universités de Paris I Sorbonne (1991)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018 *Cheminelements* Inauguration de la Galerie Artedomus, Vincennes
- 2017 *Fougères/Fractales* Galerie Mu, Paris 09
- 2009 *La Forêt de Fontainebleau* au Vert Midi, Paris 02
- 2007 *Mers et Sables*, Galerie de Jarente, Paris 4
- 2007 *Les corps culturels*, Espace Canopy, Paris 18
- 2006 *Fontainebleau*, Agora Einstein CARI entreprise, Sophia Antipolis
- 2006 *Falaises, variations*, École Buissonnière, Paris 11
- 2006 *Fontainebleau* Le Kibélé, Paris 10
- 2005 *40 Fanions*, intervention in situ – La Lauze – Barcelonnette
- 1997 Grand Marché d'Art Contemporain, Bastille, Paris
- 1990 La Galerie, Aéroport international de Paris-Orly-Sud
- 1985 *Hommage à ce qui n'a pas de nom*, Hôtel de ville, Le Havre
- 1985 La galerie Filambule, Lausanne
- 1983 *Digestion de l'inconcevable*, La Grande Serre, Rouen
- 1979 La galerie Expression, Le Havre

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2016 et 2017 *Bâches* - Jardin des Carmes à Avignon pendant le festival
- 2016 *Biennale internationale de Pont l'Art* - Vire. Artiste et Présidente du jury
- 2016 *Regards d'artistes*, Espace Bolivar, Paris 19
- 2015 *18 artistes, 18 univers*, Solidarité Maison des Artistes, Espace Belleville, Paris 19
- 2015 *Papiers de femmes*, galerie Evelyne Heno, Paris 07
- 2014 Salon des lauréats Pont l'Art – Pont Farcy - Invitée d'honneur
- 2013 Salon Manganèse - Vauréal
- 2012 Salon d'Automne en Chine, au Tibet, en Israël - Salon d'Automne, Paris

- 2011 Salon d'Automne, Paris
- 2010 *Réappropriation*, sur le paysage, galerie Atelier d'Artistes, Paris 17e
- 2010 *Haïti, Action Artistes*, Maison des Artistes, Ministère de la culture
- 2010 Vente aux enchères au profit des sinistrés d'Haïti, Mairie d'Aubervilliers/SNA/GPS
- 2006 Espace Canopy, Paris 18
- 2004-2005 Château de Saint-Ouen, 40ème et 41ème salon
- 2003 *Les rencontres du Château de Belmesnil*, Rouen
- 2002 St'Art 2002, galerie G.M. arts, Strasbourg
- 1991 Exposition Internationale d'Art Textile, St Etienne du Rouvray
- 1990-1992 Salons Comparaison et de la Peinture à l'Eau, Grand Palais, Paris
- 1986 *La Matière-Pensée*, musée national A. Malraux, et l'Abbaye de Graille, Le Havre.
Concept de l'exposition et choix des artistes
- 1985 *Fibres Art 85*, musée des Arts Décoratifs, Paris - *Textiles Zones*, musée de l'impression, Mulhouse
- 1984 Galerie Art Cru, Auch - *Création in situ*, Château d'Ouille
Femmes, MJC Belleville, Paris
Trace et signe, Altkirch
Symposium international Abbaye d'Ouille
- 1983 Biennale internationale d'Art Textile, Abbaye d'Ouille
Eros Textile, galerie Filambule, Lausanne
Bruxelles-Le Havre, Musée André Malraux, Le Havre
Centre d'Art Contemporain, Rouen
Salon *Figuration Critique*, Paris
- 1980-82 *Salon de la jeune peinture*, Grand Palais, Paris
- 1978 Maison de la Culture, Belfort

COLLABORATIONS

- Entre 2009 et 2013, membre du comité de rédaction de la revue éCRitique.
La revue éCRitique entend réhabiliter la pratique artistique dans un rapport lucide au sens. Elle dénonce les dégâts provoqués dans la culture par le néolibéralisme et la spéculation financière.
- Depuis 2014 : membre du bureau SMDA (Syndicat de la Maison des Artistes)
- Entre 1979 et 2018, élaboration d'une pédagogie artistique en milieu défavorisé, pour former des liens entre culture/créativité personnelle, matérialité/concept, main/cerveau.
- 2011-13 Membre du conseil d'administration, Salon d'Automne, Paris
- 2012 Organisation de débats et conférences autour de la question de l'expérience créatrice, Salon d'Automne, Paris

CONFÉRENCES-LECTURES-PROJECTIONS

- **2015** - *Les métamorphoses de la pensée créatrice, épisode 4, Digestion de l'inconcevable*, Salon Agnès Brabo
- **2014** - *Les métamorphoses de la pensée créatrice, épisode 3, Le processus créateur*, Salon Agnès Brabo, Paris
- **2012** - *Les métamorphoses de la pensée créatrice, épisode 2, Penser la matière*, Petit Saint Hono théâtre, Paris
- **2012** - *Les métamorphoses de la pensée créatrice, épisode 1, la pulsation de la matière énergie*, Salon d'Automne, Paris
- **2011** - *Les métamorphoses de la pensée créatrice, épisode 1, la pulsation de la matière énergie*, Petit St Hono théâtre, Paris
- **1985** - *Du sentiment créateur à la représentation, cycle Philosophie et Représentation*, Maison de la Culture du Havre
- **1985** - Cycle de 6 conférences au Musée André Malraux, Le Havre
sur Kandinsky, (1- *Vers l'abstraction* 2- *Enseignement et théorie* 3- *Les écrits prophétiques*),
sur Paul Klee, (1- *Le génie et l'esprit créateur*, 2- *Une pensée du mouvement en art* 3- *Le génie créateur à travers les dessins*)

PARUTIONS

- **2015** - *Fougères, De la résistance dans la nature*, revue éCRitique n°20, mai 2015
- **2012** - *Penser la matière*, revue éCRitique n°15, décembre 2012
- **2012** - *Le sens de la forme, un dépassement de l'antagonisme dessin/couleur chez van Gogh*, revue éCRitique n°14, janv. 2012
- **2011** - *Du tabou du dessin dans l'enseignement des arts plastiques*, revue éCRitique n°13, pages 3 à 21, déc. 2011
- **2011** - *Origine, la pulsation de la matière énergie*, revue éCRitique n°12, pages 32 à 45, juin 2011
- **2010** - *Faut-il avoir peur de Joseph Kosuth ?* revue éCRitique n°11, pages 3 à 19, décembre 2010
- **2010** - *Qu'est-ce qui est contemporain ?* revue éCRitique n°10, pages 91 à 97, juin 2010

- **2009** - *De l'art de la confusion*, magazine *Artension* n°97, pp.70 à 73, septembre 09
- **2009** - *La "Force de l'Art 02" célèbre le White Cube*, magazine *Artension* n°48, pp.66 à 69, juillet 09
- **2009** - *Le cube blanc est-il une arme de guerre culturelle ?* revue *éCRItique* n°8, avril 09, pp. 12 à 24
- **2009** - *Du vide dans l'art, réponse à l'éditorial d'André Rouillé*, blog paris-art.com, mars 09
- **2008** - *Les idées s'exposent – Essai de deconstruction*, blog debat-art-contemporain.blogspot.com, déc. 2009
- **2004** - *D'une attitude de résistance dans l'acte artistique*, revue *Bains sur Seine* n°11, sept-oct. 2004
- **1992** - *De l'invisible au visible* Art Bloc, revue d'Arts groupés, La Sorbonne, 1992
- **1986** - *3 vers 4 - Textile/Art* n°17, page 48, 1986, et cat. de l'exp. *La Matière-Pensée*, Musée des Beaux-Arts, Le Havre

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

- **2012**, Salon d'Automne, Chine / **2011** Salon d'Automne, Champs-Élysées, Paris, / **1992** et **1990** Salon du Dessin et de la Peinture à l'Eau, Grand Palais, Paris / **1986** *La Matière Pensée*, Musée des Beaux-Arts du Havre, pp. 3 à 5 et pp. 33 à 41/ **1985** *Textile Zones*, Carrefour Création Contemporaine Alsace, Mulhouse, p. 36, 37, 46/ **1985** *Fibres Art 85, Architextures 85*, Textile/Art/Langage, Musée national des Arts Décoratifs, Paris, p.107 et 153/ **1985** *Genèse d'un visible*, Théâtre de l'Hôtel de Ville, Le Havre, pp. 1 à 10/ **1985** *Créations, mot féminin pluriel*, MJC Les Hauts de Belleville, article de Francis Parent/ **1984** *En quête d'un château à faire revivre*, château d'Ouille-l'Abbaye, C.A.R Abbaye d'Ouille/ *3 formes construites sur un axe et une spirale*, plaquette du Symposium *Création textile et papier*/ Centre d'Art et de Recherche de l'Abbaye d'Ouille, avec le concours du Centre National des Arts Plastiques./ *L'Art Belge depuis 1945* et L'U.H.A.P, Musée national des Beaux-Arts André Malraux, p. 102, 104/ **1983** *1ère Biennale Internationale Textile*, Abbaye d'Ouille, p. 96, 97/ **1982** *Eros Textile*, Galerie Filambule, Lausanne.

ARTICLES DE PRESSE

- *Corps Culturels*, in *Univers.com*, Odile Meurgey, article 1209, avril 2007
- *Martine Salzmans : exercices de style sur toile de papier*, Jmd, Le Bulletin, Rouen, 11.11.03
- *L'art textile mouvant et émouvant*, in *Le Havre Libre*, Alexandre Vernon, 31.10.86
- *Les femmes-fibres*, in *Paris-Normandie*, Florence Vercier, 23.10.86
- *Matière sensible et signifiante*, in *L'Affiche*, Luis Porquet, Rouen, Juin 1986
- *Mulhouse, Textile-zones*, in *Art Press* n°98, Claude Rossignol, décembre 1985
- *Martine Salzmans, plasticienne aux sources de la création*, in *Le Havre Libre*, Alexandre Vernon, Mai 1985
- *Martine Salzmans, une émotion naturellement éclatante...*, in *Le Havre Presse*, G.P. avril 1985
- *Martine Salzmans, Eve et le serpent*, in *24 Heures Lausanne*, Cécile Lecoutre, mars 1985
- *Martine Salzmans, la métamorphose des choses*, in *Gazette de Lausanne*, Armande Reymod, 26.02.85
- *Martine Salzmans, Le langage des matériaux*, in *Nouvelle Revue de Lausanne*, Geneviève Praplan, 02.03.1985
- *Martine Salzmans ou La Matière qui rêve*, in *L'Affiche*, Luis Porquet, Rouen, septembre 1985
- *À l'Abbaye d'Ouille la fantasmagorie du textile*, in *Le Havre Libre*, Alexandre Vernon, 01.10.83
- *Martine Salzmans, Quand la vie anime la matière*, in *Le Havre Libre*, Yann Pradels, Juillet 1982
- *Frémisantes tapisseries et spires inspirées*, in *Le Havre Presse*, Daniel Fleury, 28.02.80
- *Collection Privée 1980*, in *Le Havre Presse*, Florence Vercier, 06.12.79
- *Collection Privée 1980*, in *Le Havre Libre*, Daniel Fleury, 05.12.79
- *Martine Salzmans, Travail d'Artiste*, catalogue de l'exposition *Travail d'Artiste*, Maison de la Culture, Belfort, 1978