

Mesdames, Messieurs, les artistes-auteur·e·s réclament votre attention !

Nous travaillons à bas-bruit, n'ayant pas pour habitude ou pour dessein d'occuper le devant de la scène. Nous sommes peintres, écrivain.es, illustratrice.eurs, plasticien.nes, graphistes, scénaristes, performeur.ses, réalisatrice.eurs, photographes, vidéastes, designers, autrice.eurs de bande dessinée, critiques, scénographes, compositrice.eurs, commissaires d'exposition, chorégraphes, metteuse.rs en scène, sculptrice.eurs,...

Nous sommes le secteur de la création : sans nous, pas de livres, ni de librairies, ni de bibliothèques ; pas d'expositions, ni de musées, de centres d'art, de galeries ; pas de films, pas de séries, ni de cinémas ; pas de spectacles, pas de festivals, pas d'affiches, pas de programmes...

Avant d'être diffusées dans les expositions, les livres, la presse, les concerts, les théâtres, sur les écrans, les œuvres doivent être créées...

Avant d'être interprétées par les comédiens, les danseurs, les musiciens, les chanteurs, etc. les œuvres doivent braver le risque de la création...

Les artistes-auteurs se situent exactement là, dans cette position discrète, loin de la lumière des projecteurs. Malheureusement, comme en bien d'autres domaines, trop occupés à relayer le bruit et l'agitation, trop de médias, dans l'écologie de l'art et de la culture, nous ignorent, comme ils ignorent d'autres espèces silencieuses et vulnérables.

Face à la crise, des mesures chaotiques et inadaptées — décidées sans nous — maltraitent davantage encore un milieu déjà fragilisé et invisibilisé.

Nous sommes près de 300 000 artistes-auteurs livrés aux ruptures d'égalité de petits fonds d'aide éparpillés et incohérents.

Nous sommes près de 300 000 confrontés aux carences saillantes de notre protection sociale.

Nous sommes près de 300 000 à évoluer à la marge de secteurs qui nous considèrent immanquablement comme la variable d'ajustement de leur bonne fortune.

Et pourtant ici et là on prétend et on affirme à grand renfort médiatique vouloir nous soutenir ou même, nous remettre au centre...

Les mesures que nous réclamons sont simples et ont été clairement annoncées depuis le début de la crise du covid 19 :

- Un accès effectif de tous les artistes-auteurs et toutes artistes-autrices au fonds de solidarité.
- Des aides réellement complémentaires et subsidiaires, donc cumulables avec le fonds de solidarité, adaptées avec des critères harmonisés et un traitement transparent des demandes.
- L'institution d'une véritable caisse de protection sociale unique pour les artistes-auteurs.
- L'organisation d'élections professionnelles en vue de son pilotage.

Et, dans un futur très proche, la remise à plat de notre statut et l'instauration d'un centre national des artistes-auteurs, opérateur public dédié à la création.

Il y a urgence, sans quoi le désastre qui déjà s'annonce risque d'être fatal.

Signataires (au 31 mai, plus 125 signataires) :

Zangles (Flers), 6 weekends d'art contemporain (Nancy), AAB Ateliers d'artistes de Belleville (Paris), AdaBD-Association des auteurs de bande dessinée (Angoulême), AGI France - Alliance graphique internationale, Altiplano (Marseille), APLA ateliers du Père Lachaise associés (Paris), Aquarium compagnie (Firminy), Arc en terre (Senantes), Art en Grève Besançon, Art en Grève Occitanie, Artatou (Avallon), Artec (Chouzy sur Cisse), Artmandat (Barjols), Artothèque 379 (Nancy), Association Artère (Grenoble), Association Juste Ici - festival Bien Urbain (Besançon), Atelier Alma (Villefranche-sur-Saône), Atelier Superseñor (Besançon), AVE (Besançon), Back to type (Saint-Denis), Bureau d'Art et de Recherche (Roubaix), CAAP-Comité pluridisciplinaire des artistes-auteurs et des artistes-autrices, CEA- commissaires d'expositions associés, Central vapeur (Strasbourg), Centrale7 (Nyoiseau), Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse, Château de Monthelon (Montréal), Cheminement(s) (Saint-Paul - La Réunion), Cie Artotusi (Horbour-Wihr), CLAP-Comité de Liaison et d'Action pour la Photographie, Collectif acte (Poitiers), Collectif cent cibles (Strasbourg), Collectif contempora (Libérac), Collectif d'en Face (Rouen), Collectif des possibles (Felling), Collectif FEU(Besançon), Collectif HSH (Rouen), Collectif REC(Besançon), Collectif Zéro Cent (Bordeaux), Collectif.748 (Limoges), Constellation (Île

de la Réunion), COOP (Bayonne), Curry Vavart (Paris), écart production (Imbsheim),Échangeur22 (Saint-Laurent des Arbres), ECO (Sacquenay), Éditions Gasoline (Besançon), EGBD-Etats généraux de la bande dessinée (Angoulême), Entre-deux (Nantes), ESA-Economie solidaire de l'art, Et meutes (Huelgoat), étangs d'art (Bréal-sous-Montfort), êtrecontemporain? (Paris), ETWAS (Saint-Chinian), Fenêtre sur rue (Bordeaux), Flux Lem (Rouen), Folle béton (Paris), FRAAP-Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens, Fructôse (Dunkerque), Galerie Aigua de Rocha (Ussel), Groupe de Recherche des Artistes Plasticiens et Plasticiennes Grap's (Auvers-sur-Oise), Groupe Laura / revue Laura (Tours), H du siège (Valenciennes), In plano (île Saint Denis), jaipat (montseron), L'image latente (Paris), La Balissade (Beaussais-sur-mer), La chambre d'eau (Le Favril), La Colonie barrée (Paris), La Condamine (Paris), La conserverie (Metz), La création au quotidien (Chalon-sur-Saône), La Luna (Nantes), La Maison des Artistes Association, La Maison Hirondelle (Montréal), La MAPRAA / Maison des Arts plastiques et visuels Auvergne-Rhône-Alpes, La petite manufacture (Besançon), La source (Annonay), La tannerie (Avallon), La Transversale (Bourges), Lac&s Lavitrine (Limoges), La part des femmes, Le 6b (Saint-Denis), Le C.R.I.(Luçon), Le chakipu (Nantes), Le Génie la Bastille (Paris), Le Houloc (Aubervilliers), Le K.A.B. (Paris), Le Laboratoire (Saint-Martin-Le-Vinoux), Le Lee (Metz), Le repaire des plasticiens (Rouen), Le Séchoir (Mulhouse), Le Wonder (Nanterre), Lendroit éditions (Rennes), Lerka (île de la Réunion), Les amis du jardin d'Héllys (Saint-Médard d'Excideuil), Les Ateliers Vortex (Dijon), Les Constellations (Dijon), Les créatifs de la baie de Morlaix, Les lunes artiques (Dijon),Les Moyens du Bord (Morlaix), Les2portes (Besançon), Lieu-Commun artist run space (Toulouse), Ligue des auteurs professionnels, Marchés publics équitables, Mode d'emploi (Tours), Monac1 (Lille), Mulupam (Dijon), Nos années sauvages (Rouen), OuOùOuh (Ingrandes-Le Fresne sur Loire), Pauline perplexe (Arcueil), Plus vite (Saulnois), POL'N (Nantes), SMdA-CFDT-Solidarité Maison des Artistes CFDT, SNAA-FO-Syndicat National des Artistes-Auteurs FO, SNP- Syndicat National des Photographes, SNSP-Syndicat National des Sculpteurs et Plasticiens, SUDestampe (Nîmes), Syndicat potentiel (Strasbourg), Tadolchance (Cuges-les-pins), Tank atelier (Besançon), Un train peut en cacher un autre (Cazals), UNPI-Union Nationale des Peintres-Illustrateurs, Usine Utopik (Tessy-Bocage), Volubilo (Graulhet), XPO Fédération - Fédération des concepteurs d'exposition...

En solidarité avec les associations, collectifs et syndicats d'artistes-auteurs :

A.c.b. - art contemporain en Bretagne, Air de Midi - réseau art contemporain Occitanie, ANDEA – Association nationale des directeurs d'écoles d'art, CACN - Centre d'art contemporain de Nîmes, Le Signe (Chaumont sur Loire), Réseau Documents d'Artistes, Les Tanneries (Amilly), PinkPong, réseau art contemporain Toulouse agglomération, TRAM, réseau art contemporain Paris / île-de-France, Versant Est - Réseau art contemporain en Alsace, ...

Premiers signataires :

Kader Attia, artiste et fondateur de La Colonie barrée / Adeline Rispal, architecte et scénographe / Arnaud Laporte, journaliste / Laura Gaudenzi, muséographe / Bruno Peinado, artiste / Virginie Nicolas, Conceptrice lumière / Fanette Mellier / Graphiste / Philippe Apeloig, graphiste et typographe / Tendance Floue, collectif de photographe / Jill Gasparina, commissaire d'exposition, critique d'art / Mathieu Mercier, artiste / Stéphane Thidet, artiste / Jérôme Pantalacci, commissaire d'exposition / Paul Cox, artiste et graphiste / Saâdane Afif, artiste ...