

L'art est vivant *Le Forum*

Hivernales



5-11 novembre 2013

Quand la société s'interroge, quand les repères se transforment,

*l'Art s'affirme la plus constante des valeurs de l'homme
et la création ne s'envisage que dans la multiplicité
de ses expressions.*

En pleine mutation, Paris entre dans le XXI^e siècle.

A Montreuil – cœur du Nouveau Grand Paris –

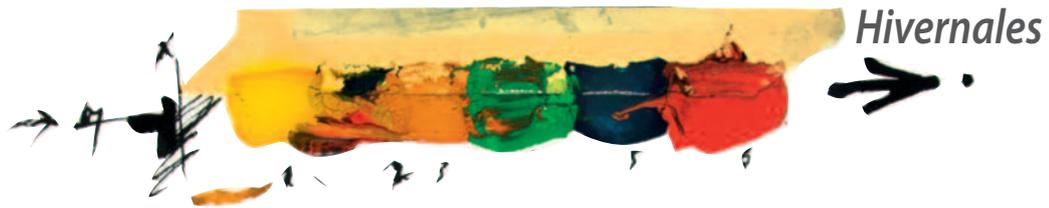
ce premier Forum L'art est vivant

revendique un regard autre.



Grand Paris – Montreuil
Palais des Congrès

L'art est vivant *Le Forum*



C'est...

L'Agora

Pour proposer un miroir de la création, valoriser le rôle décisif de l'artiste et renouer avec les valeurs de la cooptation.



Parrain **Vladimir Velickovic**

sera l'invité d'honneur et présentera ses derniers tableaux.



Les Focus

Pour cerner le rôle de deux personnalités décisives de l'art contemporain



Pierre Descargues



Pierre Souchaud



Collectionnaria

Pour éclairer le rôle et la démarche du collectionneur, cinq d'entre eux viendront présenter certaines de leurs acquisitions.



Outside

Pour évoquer d'autres situations et favoriser les échanges avec l'étranger.



Le Forum

Grand Paris Culturel

Pour s'interroger sur le rôle de la culture dans le Grand Paris en devenir.

Art-Blogosphère

Pour mettre en lumière le rôle décisif de la blogosphère dans l'univers des arts plastiques.

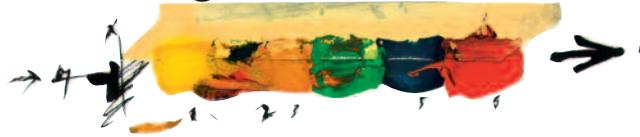
Montre-moi Montreuil

Montreuil, un "Berlin" à Paris ?... Asurément un foisonnement de créateurs art – musique – design – haute technologie...

Et parce qu'il ne saurait y avoir d'Art sans galerie ni marchand et sans passerelle, toutes les disciplines seront invitées à s'exprimer (performances, théâtre, musique...).

Le forum fera ainsi la démonstration que L'art est vivant.

L'agora



**Proposer un miroir de la création sans parti pris.
Valoriser le rôle décisif de l'artiste.
Renouer avec les valeurs de la cooptation.**

En collaboration avec la Maison des Artistes, la plus importante association du territoire avec ses 20 000 membres, l'Agora se présente sous la forme d'un salon.



Chaque participant propose le double du nombre d'œuvres qu'il souhaite voir exposer, et ce sont tous les participants qui sélectionnent ensuite par internet les œuvres qui seront exposées ; des œuvres présentant tout l'éventail de la création dans les arts visuels réparties suivant les affinités stylistiques, des pratiques classiques aux plus expérimentales.



Les artistes pourront aussi se regrouper pour manifester leur communauté de sensibilité. Des pôles permettant au public d'apprécier ces différentes facettes de la création artistique seront ainsi proposés.



Il est temps de reconnaître que la notion de "Culture plastique" n'est pas la même pour tous, et qu'il faut imaginer un dialogue favorisant les enrichissements mutuels.

Et pourquoi pas, pour débattre de la valeur de ce qui sépare l'art et l'artisanat, un espace réservé à la céramique et aux métiers d'art...

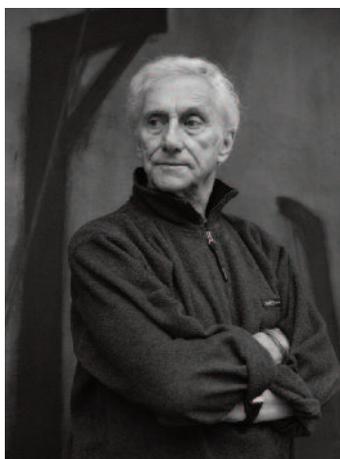


Clôture des inscriptions : 6 octobre 2013

Voir règlement de participation sur le site
<http://www.hivernales.fr/modalites-de-participation>

Vladimir **Velickovic**

Invité d'honneur, il présentera ses derniers tableaux.



La peinture n'est pas comme le prétendait Matisse un fauteuil confortable. Si elle n'est pas une guerre, elle est au moins le chantier de son être. Vladimir Velickovic a confondu son temps à elle, souvent au détriment de bien des plaisirs. Elle est sa permanente compagne, telle une énigme obsédante à travers laquelle il s'est réalisé. La peinture – peut-être ici improprement nommée, car il dessine bien plus qu'il ne peint – désigne génériquement ce territoire symbolique où il a fait naître des images. Puis à elles plutôt qu'au monde, il s'est affronté.

De ce combat, aujourd'hui on en devine la geste. Il a construit un univers qui se confond rétrospectivement avec le destin qu'il s'est choisi : être, pour soi-même et les autres – dans sa vérité comme pour son rayonnement – c'est être dans les combats de l'art.

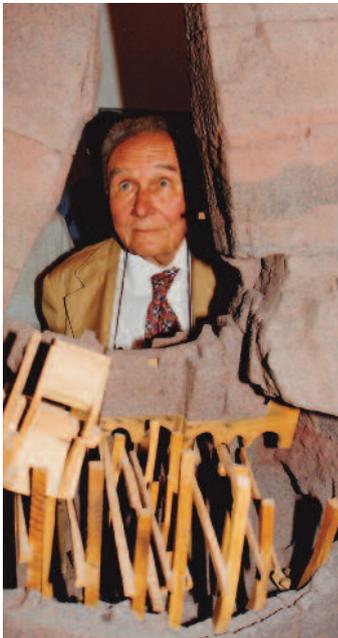
Vladimir Velickovic est né le 11 août 1935 à Belgrade en Yougoslavie. Diplômé de l'école d'architecture de Belgrade en 1960, il se destine à la peinture. En 1963, il réalise sa première exposition personnelle. Prix de la Biennale de Paris, en 1965, il s'y installe l'année suivante. En 1972 il représente la Yougoslavie à la Biennale de Venise. Son œuvre est présente dans la plupart des grands musées du monde.



Focus 1

Pierre Descargues

Passeur et témoin d'un demi-siècle d'Art vivant



Pierre Descargues, l'œil malin, la démarche sincère et le verbe sensible, contribua amoureusement ces cinquante dernières années à rendre l'Art vivant... A 22 ans, il crée le *Salon de la Jeune Peinture* avec Rebeyrolles... puis le *Salon de la Jeune Sculpture* avec Denys Chevalier... En 1952, Louis Aragon lui confie la rubrique Arts des *Lettres Françaises*. Il publie le premier ouvrage sur Viera Da Silva, Bernard Buffet et sur tant d'autres... A *France Culture*, il est la voix des arts pendant trois décénies et devient chroniqueur pour la *NRF* à partir de 1997...

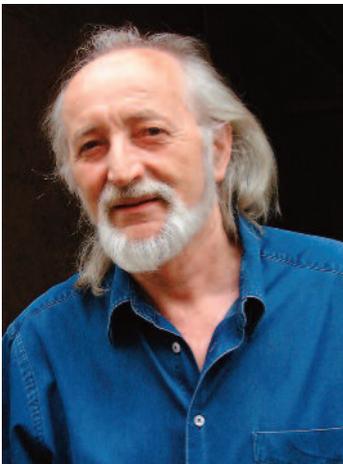
Dès 1947, il a photographié les artistes qu'il interviewait : de Fernand Léger à Niki de Saint Phalle. Ses photos ont fait l'objet d'expositions à Paris, Genève, Tokyo, Sydney... et ont été publiées en 1998, avec celles de Catherine Valogne, dans *Vu, vus, vues* aux Éditions Cercle d'Art.

Un après-midi de rencontres pour évoquer son rôle de passeur.

Pierre Descargues a publié d'innombrables articles et ouvrages sur l'art ancien : Rembrandt, Frans Hals, Goya, Le Musée de l'Ermitage... et sur l'art de son temps : Alechinsky, Braque, Picasso, Fernand Léger, Hans Hartung, Julio Gonzalez, Pol Bury, Yves Klein, Jean Tinguely, Niki de Saint-Phalle, Rapaire, entre autres. La plupart de ses ouvrages ont été traduits en plusieurs langues. *L'Art est Vivant* l'a été en chinois.

Pierre Souchaud

Montrer, défendre et faire un Art pour l'homme



Nul plus que Pierre Souchaud n'aura dénoncé les dérives de la marchandisation et de la spécularisation de l'art officiel. Créant *Artension* en 1984, il s'engage dans un combat pour revenir à la source des œuvres. Il affirme *"qu'il est nécessaire de sortir des schémas convenus, transgresser les postures imposées, s'extraire des machines à instrumentaliser le vivant, construire d'autres réseaux, inventer un autre regard, une autre pensée, une autre histoire, un autre discours sur la création actuelle"*.

On le connaît militant infatigable, mais la raison profonde de son combat tient à ce qu'il est peintre, et depuis qu'il a renoncé à être rédacteur en chef d'*Artension*, il montre son travail qu'il a accepté de présenter au Forum L'art est vivant.

Un après-midi de rencontres pour évoquer le créateur et ses combats dans la presse et sur l'Art-blogosphère.

Pierre Souchaud né le 16 juillet 1938 à Bezons. Nombreuses expositions personnelles (Galerie La Roue-Paris) et collectives dont Biennale de Paris en 1967, Réalités Nouvelles... Achats du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et Musée des Beaux-Arts de Bordeaux. Créé en 1981 le magazine Artension. il est critique d'art, préfacier, auteur de nombreux textes d'analyse et de réflexion sur l'art contemporain publiés dans divers journaux et magazines.



Cinq Collectionneurs

Ils présentent une sélection de leurs œuvres préférées



L'art existe dans le vis-à-vis avec son public.

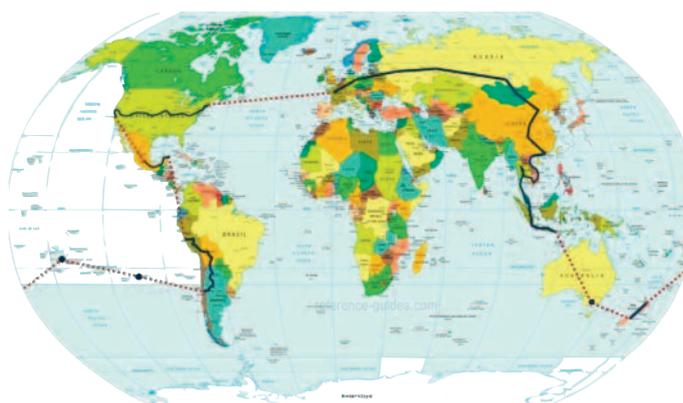
Cinq collectionneurs d'esprit différent nous feront découvrir quelques pièces de leur choix. Ils seront également invités à décerner des coups de cœur en parcourant les allées de l'Agora.

Les nom sera communiqué fin septembre.



Délégations

Les associations d'artistes de trois pays présenteront un panorama de leurs créations... preuve supplémentaire d'un art multiculturel et vivant.





Numériq'Arts

Le numérique est un outil et une langue, et *Le Forum* lui donne toute sa place, par une présentation de créations numériques.

Par un coup de projecteur sur le dynamisme d'une nouvelle critique créative véhiculée par internet.

Espace Numérique

Un espace est réservé aux pratiques numériques de plus en plus nombreuses dans l'art actuel avec rencontres et débats.



Catalogue

Plutôt qu'un lourd pavé de papier, un catalogue / DVD est en cours de création.

Pendant *Le Forum*, un journal de 16 pages sera diffusé. Il sera édité à 12 000 exemplaires. Il comportera toutes les indications relatives aux artistes et un plan de la manifestation.



Art Blogosphère

Le phénomène a pris l'ampleur que l'on sait : la Blogosphère est devenue un territoire d'échanges considérables. En art, il en est de même et pour la première fois, nous inviterons ces nouveaux éditorialistes dont les engagements et partis pris échappent à la doxa commune. Ils nous apporteront le regard décalé et nouveau qui fera de cet événement un véritable forum.

Des actions seront imaginées et un après-midi de rencontres et de débats sera proposé.



Librairie

Les artistes exposants pourront déposer leurs ouvrages dans une librairie sise à l'entrée de l'Agora. Seront également présentés les supports partenaires.

Forum



Des rencontres pour nourrir échanges et débats
et fortifier l'idée de l'art.

Mardi 5

15h30

Assemblée Générale de la Maison des Artistes

18h30

Inauguration officielle par Madame le Maire de Montreuil

19h

Vernissage

Mercredi 6

11h

Pierre Souchaud, voyant et passeur

14h30

L'Art-Blogosphère va-t-elle remplacer la critique?

17h

Le numérique peut-il casser des briques ?

Jeudi 7

14h30

Pierre Descargues, la voix de l'Art vivant

15h30

France-Culture et les arts plastiques

19h

Le critique et l'artiste, un drôle de couple...

Vendredi 8

14h30

Le Grand Paris, un pari pour la culture ?

15h30

La culture d'en-haut, la culture d'en-bas

17h

Montreuil vivier de création et laboratoires d'artistes

Samedi 9

14h30

L'art, les salons pour quoi faire ?

15h30

L'état de la critique à l'ère de l'argent roi

17h

Quelles alternatives à l'art spéculatif ?

Dimanche 10

16h

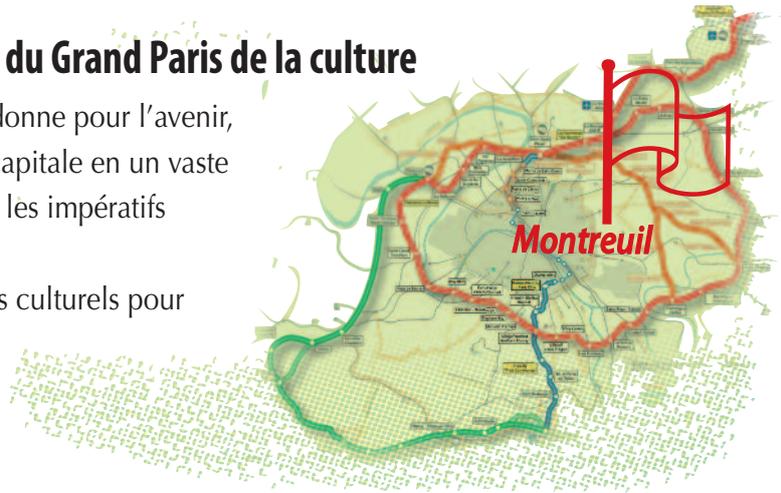
Rencontre avec Vladimir Velickovic

Le Site

Montreuil au cœur du Grand Paris de la culture

Nouvelle donne pour l'avenir, la mutation de la capitale en un vaste territoire redessine les impératifs culturels.

Quels paris culturels pour le Grand Paris ?



Le Palais des Congrès

a été construit en 2000 à la demande du Conseil général de Seine-Saint-Denis pour accueillir le *Salon du Livre et de la Presse Jeunesse* qui depuis 13 ans est une référence internationale, avec chaque année plus de 145 000 visiteurs.

Ancienne friche industrielle, ce bâtiment privé de plus de 15 000 m² situé au cœur du Grand-Paris, métro Robespierre sur la ligne 9, est dédié aux événements en tous genres : salons, expositions, conventions, réceptions, etc.

Il dispose de tout l'équipement indispensable pour accueillir

L'Art est vivant, Le Forum.

L'organisation

Direction générale
Audrey Harroch

Delégué Général
Alin Avila

L'équipe
Antoine Laborde
Mathieu Munsztejn

Nora Korkzine

et

Denis Fizelier
Christian Noorbergen
Hanna Landau

Tél

+33 – 01 49 20 69 00

Mail

info@hivernales.fr

Site

<http://www.hivernales.fr>

www.espace-paris-est-montreuil.com



Clôture des inscriptions 6 octobre 2013

Chers amis,

Les Hivernales 2012 ont réuni 800 artistes et plus de 2000 œuvres. Ce fut un succès que nous avons décidé d'amplifier en donnant une image plus complète de la diversité et de la création plastique française. Avec le soutien encore plus affirmé de La Maison des Artistes nous avons pris le parti de plus de rigueur et d'ouverture.

■ Vers d'autres artistes professionnels, notamment des délégations d'artistes étrangers.

■ En invitant des collectionneurs, des connus et des passionnés, à présenter un choix d'œuvres de leur collection et à venir vous rencontrer.

■ En réalisant deux Focus sur des personnalités qui ont marqué par leur accompagnement la création d'aujourd'hui : Pierre Descargues et Pierre Souchaud. Et le parrain sera Vladimir Velickovic.

■ En invitant des artistes d'autres domaines (musique, littérature, art numérique...) à être présents à vos cotés.

■ En imaginant un catalogue plus dynamique et correspondant aux nécessités de la circulation de l'information, liant un support papier réduit, le web et le numérique.

■ En mobilisant la Blogosphère, lieu de toutes les discussions favorisant l'émergence de passerelles et d'idées novatrices. En suscitant plus de dix rencontres et débats pour faire des Hivernales un

FORUM DE L'ART VIVANT

■ Et se tiendra le 5 novembre, l'Assemblée Générale de la Maison des Artistes.

Piloté par La Maison des Artistes avec Alin Avila comme Délégué Général pour coordonner la manifestation et Audrey Harroch comme directrice.

**Pour vous permettre d'être toujours plus nombreux à participer
à ce rendez-vous incontournable des artistes professionnels,
la date de dépôt des candidatures a été reportée au
6 octobre 2013**

<http://www.hivernales.fr/modalites-de-participation>

Très cordialement.

L'équipe des Hivernales